

Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





| | |
|--|-----------|
| К читателям..... | 3 |
| Пурпурная трава..... | 5 |
| Б?БР..... | 41 |
| Гадая на картах..... | 50 |
| Предвижу, что вы прочтете статью, и этим помогаю...58 | |
| Оксюморон в девизе..... | 61 |
| ОЛИВЬЕ: «Оливье» из сметаны..... | 64 |
| Повернулись к стенке..... | 79 |

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Верстка: **Алексей Максимов**

Корректор **Т. Г. Бедрицкая**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2015

© Sub Clypeo, 2015

К читателям

Умоей одноклассницы недавно родился четвертый ребенок. Другой мой друг открыл ювелирный бизнес в Москве, Питере и Петрозаводске. А я представляю Вам очередной номер журнала Sub Cлypec.

В своей книге «Гениальность на заказ» Марк Леви советует способ генерировать идеи: взять лист бумаги ручку и будильник, выставить время и писать не останавливаясь. И даже когда нечего писать, писать: «мне нечего писать», главное писать. Не то, чтобы мы писали весь свой журнал таким способом, иначе он выходил бы гораздо чаще. Тут секрет в другом: мысли - как девушки в клубе, идущие в дамскую комнату. Одна цепляет за собой другую, та тащит третью. Иногда подобным способом возникают целые истории. Так произошло и со статьями в этом номере. Первая, основная из них, изначально была абзацем в статье из прошлого номера про полное собрание законов российской империи. Но когда абзац стал превышать по объему всю остальную статью, мы решили выделить её в отдельную тему, которая забирает себе львиную часть площади этого, потолстевшего из-за неё номера. Да к тому же, скорее всего, будет продолжена в одном из следующих номеров. Статья касается теоретической геральдики, и в процессе работы над ней было зацеплено ещё несколько тем, которые стали основой для трех статей этого номера. А при работе над ними появилось ещё несколько фактов-зародышей будущих статей и исследований.

С каждым номером мы становимся все более «серьезным» журналом, начиная с этого номера, у нас появился корректор. Прошу любить и жаловать: Татьяна Геннадьевна Бедрицкая, теперь вы не будете чихвостить меня за арфаграфические ошибки. Их не будет, а если и будут, то чихвостить вы будете уже не меня. В любом случае, миссия выполнена.

Вторая причина появления корректора – это привлечение читателей... Точнее, читателя, ведь корректор не может выполнить свою работу, не читая номер, поэтому он тоже уже читатель, и эта миссия выполнена. А ещё один читатель – это не так мало. В любом случае это лучше чем врываться в банк с пистолетом, класть всех на пол и, раскидывая журнал, орать: «Читай, читай я сказал, я псих, я за себя не отвечаю».

Но медаль вещь трехмерная, поэтому есть и обратная сторона медали: стоит обозвать наш журнал элитарным, изданием не для всех, и уже как-то грудь по-другому выпячивается.

Ещё одно новшество, у нас появился соавтор: Владимир Гасельник

из Иркутска. Пока только в одной статье и в качестве соавтора, но это сигнал, что при желании и другие авторы могут публиковаться в моем журнале, при этом это не обязательно должны быть совместные статьи. Правда, любой материал должен отвечать двум из трех требований: иметь научную новизну, быть интересно написанным и нравиться мне. Денег журнал не платит, но если есть желание, всегда можно прислать нам материал, или просто организовать свой журнал и печататься там.

Если вы не знакомы с геральдикой, самое время познакомиться, переходите к последней статье. Там азы в увлекательной и ностальгической форме. А потом читайте всё остальное. Если вы матерый геральдист – начинайте с первой статьи. Только прежде возьмите бумагу и ручку и запишите ответ на три элементарных геральдических вопроса:

1. Что это за цвет?



2. Чей это герб?



3. Кто нарисовал на гербе Иркутска бобра?

Записали? Тогда предлагаю не тянуть хвост за kota и перейти к чтению, пока вы ещё не разучились с этим вашим Интернетом.

Пурпурная трава

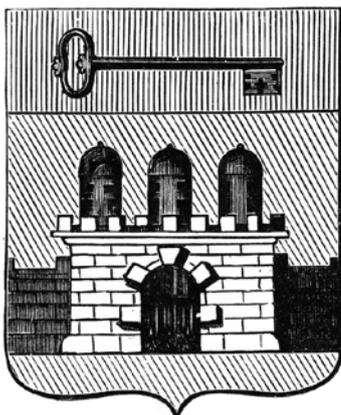
Смайлы - порождение конца 20 века, когда людям стало не хватать словарного запаса и времени для выражения чувств. И я жду не дождусь, когда смайлы проникнут в научный язык: «Сумма квадратов катетов равна квадрату гипотенузы ☺». Мы пока не дошли до смайлов, но, несмотря на то, что в этой статье 8000 слов, их запаса все равно не хватает. Мы пробовали заменить 1000 слов конфетой «Рафаэлло», но в таком случае вообще получается какая-то белая сладкая бредятина, а не статья, поэтому мы воспользуемся в тексте ещё и пиктограммами.

Люди делятся на три типа: пессимистов, оптимистов и геральдистов. Пессимисты думают, что тельняшка черная с белыми полосками, оптимисты – белая с черными, и геральдисты думают, что тельняшка, нет, не серебряная с черными полосками, и не черная с серебряными. Геральдисты думают, что тельняшка синяя, как море. Просто есть геральдическая штриховка (шафировка), и почти каждый геральдист скажет, что горизонтальными чертами обозначается синий цвет, а особливо гербанутые уточнят, что лазоревый. Ведь с описания штриховки начинается большинство сочинений по геральдике. Но если практически все геральдисты уверены, что все встречающиеся им матросы синие, то по поводу этой штриховки (\\) могут возникнуть разногласия: половина уверенно скажет, что это зеленый, а вторая половина не менее уверенно, что пурпурный. Ну что же, Винклер им судья, ведь его труд «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год» является настольной книгой любого российского любителя геральдики. Открываем и видим, что на гербе Кавказской области (1828 год), Костромской губернии (1834), Перекопа (1844), Бронниц (1883) и других эта штриховка (\\) - зеленая.¹ Но



¹ Винклер П.П. фон Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. С-Пб, 1900, С. XXI, XXIV, 19, 116.

Высочайше утверждёнъ:
17-го Ноября 1844 года.
Таврической Губерніи.



Перекопъ.

Таврической губерніи. Уѣздный.

Въ красномъ полѣ, золотой ключъ, полуострова Крыма, означающій входъ въ оный, въ средней половѣ щита, среди зеленого поля серебряный Перекопскій замокъ.

Высочайше утверждёнъ:
21-го Сентября 1781 года.
Полоцкаго Намѣстничества.

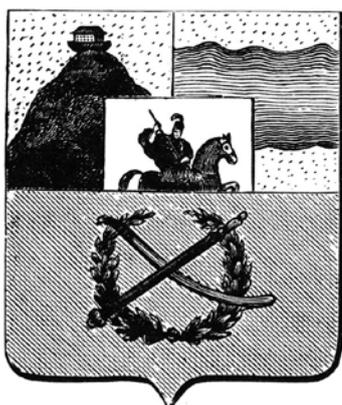


Динабургъ. (Двинскъ).

Виленской губерніи. Уѣздный.

Имѣеть Полоцкій гербъ, только въ нижней части щита поле пурпуровое.

Высочайше утверждёнъ:
21 Мая 1843 года.
Грузино-Имеретинской Губерніи.



Елизаветполь.

Елизаветпольской губерніи. Губернскій.

Въ верхней половинѣ щита, часть герба Грузино-Имеретинскаго; въ нижней, въ червленомъ полѣ, мечъ и переломленная Азіатская сабля, положенные крестообразно концами внизъ и соединенные лавровымъ вѣнкомъ, въ знакъ побѣды одержанной Россійскими войсками надъ Персіянами.

Высочайше утверждёнъ:
21-го Мая 1843 года.
Грузино-Имеретинской Губерніи.



Эривань.

Эриванской губерніи. Губернскій.

Въ верхней половинѣ щита, въ золотомъ полѣ, часть Грузино-Имеретинскаго герба; въ нижней, въ зеленомъ полѣ, Эчмиадзинская серебряная церковь, съ золотыми главами и крестами.

не спешите открывать шампанское и праздновать победу, потому что тут же эта же самая штриховка в гербах Митавы (1846), Динабурга (1781), Софии (1780) названа пурпуровой.¹ Но это ещё не весь спектр данной шафировки. На гербе Новомосковска (1811) (\\) – малиновый, а у Вильномира (1845) – розовый.² И если малиновый и розовый можно считать оттенками и синонимами пурпурного, то это не прокатит с гербом Ели-

¹ Там же С.46, 93, 212

² Там же С.31, 105

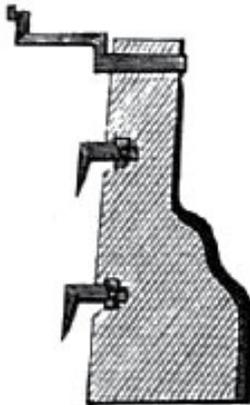
Высочайше утверждёнъ:
6-го Апрѣля 1845 года.
Минской Губерніи.



Рѣчица.

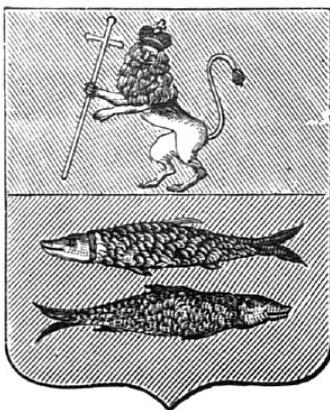
Минской губерніи. Уѣздный.

Въ верхней части гербъ Минскій; въ нижней—въ бѣломъ полѣ, распущенное знамя розоваго цвѣта; на знамени всадникъ въ латахъ; въ правой рукѣ у него обнаженный мечъ, а на лѣвой рукѣ пистъ, на которомъ двойной крестъ.

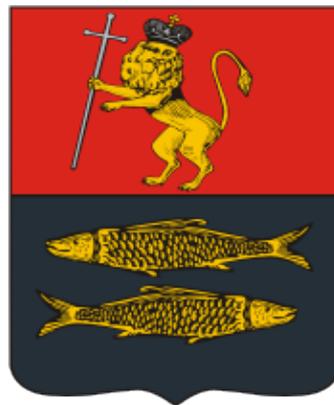


Руль с герба
города Боровичи.

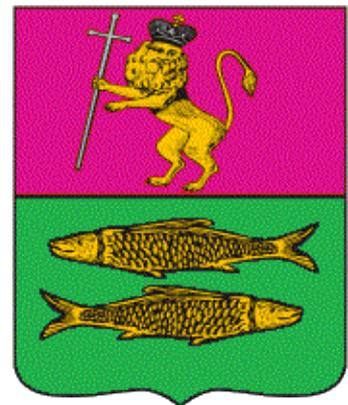
заветополя (1843), где таким образом обозначен червлёный, или Егорьевска и гербов Владимирского наместничества, где использован красный цвет.¹ С обратной штриховкой тоже все не просто. В большинстве случаев это зелёный, не только у гербов, утвержденных в царствование Екатерины, но и, например, Кобрина (1845), Канска (1855), Эриваня (1843).² Но в утвержденном в том же году гербе Речицы (///) – розовый.³ Если вы думаете, что это все, не надейтесь легко отделаться. В гербе Бугуруслана – это золотой, Переяславля-Залесского – черный, а в гербе Боровичей подобными штрихами (///) обозначен «окованный железом руль».⁴ И даже Белый, шучу, в последнем случае это название города. С Переяславлем-Залесским вообще все интересно. Согласно описанию, герб выглядит привычно глазу многих, а согласно штриховке – совершенно иначе. Есть вообще интересные сочетания: в гербе Харькова зелёный обозначен (///), а в том же гербе Харькова, поме-



Герб Переяславля-Залесского.



Герб Переяславля-Залесского
согласно описанию.



Герб Переяславля-Залесского
согласно штриховке.

¹ Там же С.52, 49, 33

² Там же С.69, 63, 171

³ Там же С.130

⁴ Там же С.20, 117, 17

щенном в верхней части герба Недригайлова, уже наоборот.¹

Особенно интересны гербы губерний и областей, принятые после реформы Кёне. В гербах Уральской, Забайкальской, Люблинской, Амурской, Акомлинской и Калужской зеленый обозначен (\\), а в гербах Кубанской, Томской, Ставропольской – (///), в Пензенской вообще горизонтальными чертами, а Кутаисской – вертикальными.² И в этом случае, как с бытовой техникой, начинаем читать инструкцию, только когда уже все сломалось и ничего не работает. У Винклера инструкция есть, приведем её в полном объеме:

«Все изображения в гербах делаются помощью финифтей, металлов и мехов, которые могут изображаться как краской, так и графически, т.е. штрихами. Финифти в земельных гербах встречаются:

Червлень - (символ храбрости, мужества и неустрашимости) краскою изображается смесью сурика и киновари (первый преобладает); графически вертикальными линиями (рис.1).

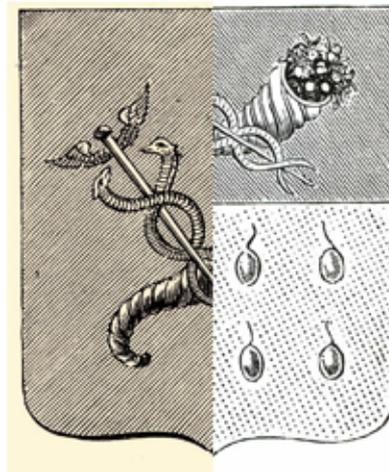
Лазурь - (символ красоты, мягкости, величия) краскою изображается смесью кобальта и ультрамарина, а графически, горизонтальными линиями (рис. 2); прежде она изображалась горизонтальными, прерывающимися линиями.

Зелень—(символ надежды, радости, изобилия) краскою изображается смесью хрома и растительной зелени, а графически—диагональными линиями справа (рис. 3); прежде часто изображалась диагональными линиями слева.

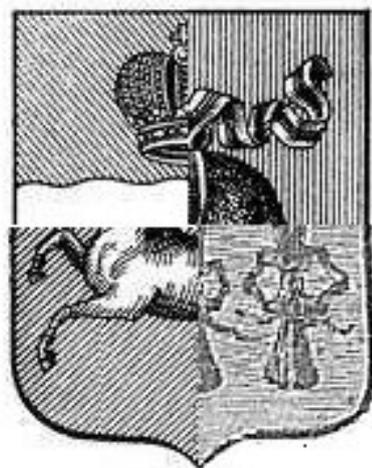
Пурпур—(символ достоинства, силы и могущества) краскою изображается смесью кармина и розового лака; графически — диагональными линиями слева (рис. 4), а прежде—диагональными линиями справа.

Чернь — (символ печали, благоразумия, смирения) изображается слоновой костью; графически — или взаимно пересекающимися перпендикулярными линиями, или сплошным затушеванием (рис. 5).

Кроме - того, для изображения человеческого тела и фигур, в том



Харьков/Недригайлов.



Зеленые гербы губерний и областей.

¹ Том же С.161, 99

² Там же С.177-198

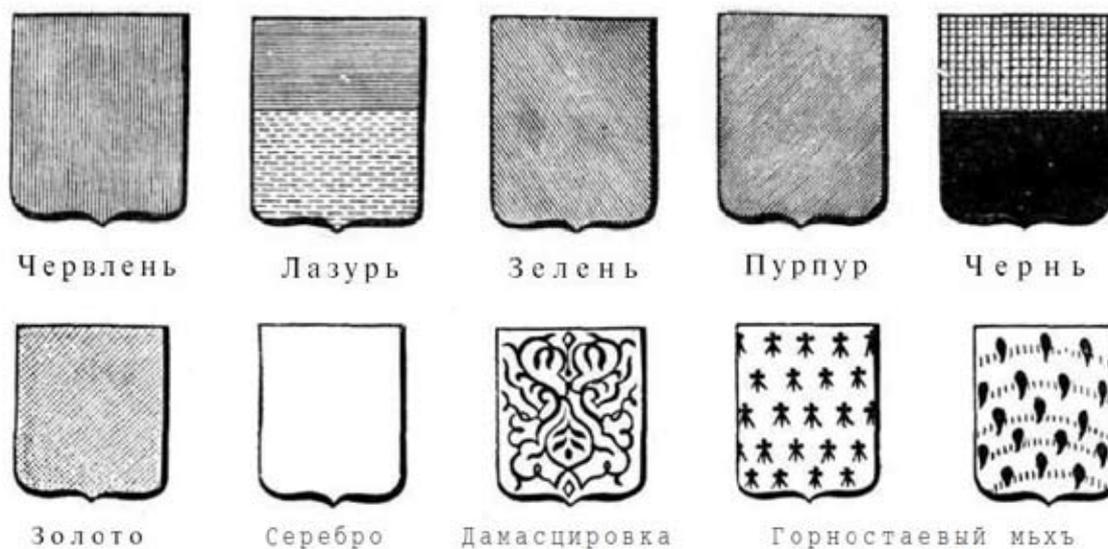
виде как они существуют на самом деле, употребляются финифти телесная и натурального цвета, графически изображаемый оттенениями и тушевкой.

Металлов два:

Золото — графически изображается точками (рис. 6); (оно служит символом богатства, справедливости, великодушия)

Серебро—графически не изображается (рис. 7); серебро представляло символ чистоты и невинности. Иногда поверх серебра, помещается узор, изображенный тонкими линиями; такое изображение называется дамасцировкой (рис.8)».¹

Обозначения цветов из Винклера.



Первое, что отметим: по мнению Винклера, прежде лазурь обозначалась графически прерывистыми горизонтальными линиями, объяснение чему мы дадим после. Второй момент: зелень обозначалась диагональными линиями справа (\\\\) с геральдического права, хотя прежде «часто изображалась диагональными линиями слева». С пурпурной краской все наоборот. При этом, как мы видим в самой книге, теория расходится с практикой, на большинстве гербов зеленый обозначен не так, как в условных знаках, а наоборот, причем не только в гербах, что были прежде, но и в довольно поздних гербах. Причина, по которой штриховка не была исправлена при перегравировке в соответствии с условными знаками, которые Винклер сам же и обозначил, названа им на первой странице: «...настоящий труд имеет главной целью дать изображение русских земельных гербов строго придерживаясь того изображения, которое было утверждено для них Верховной Властью и которое внесено в полное собрание законов империи».

Таким образом, Винклер не сам решал какую штриховку использовать,

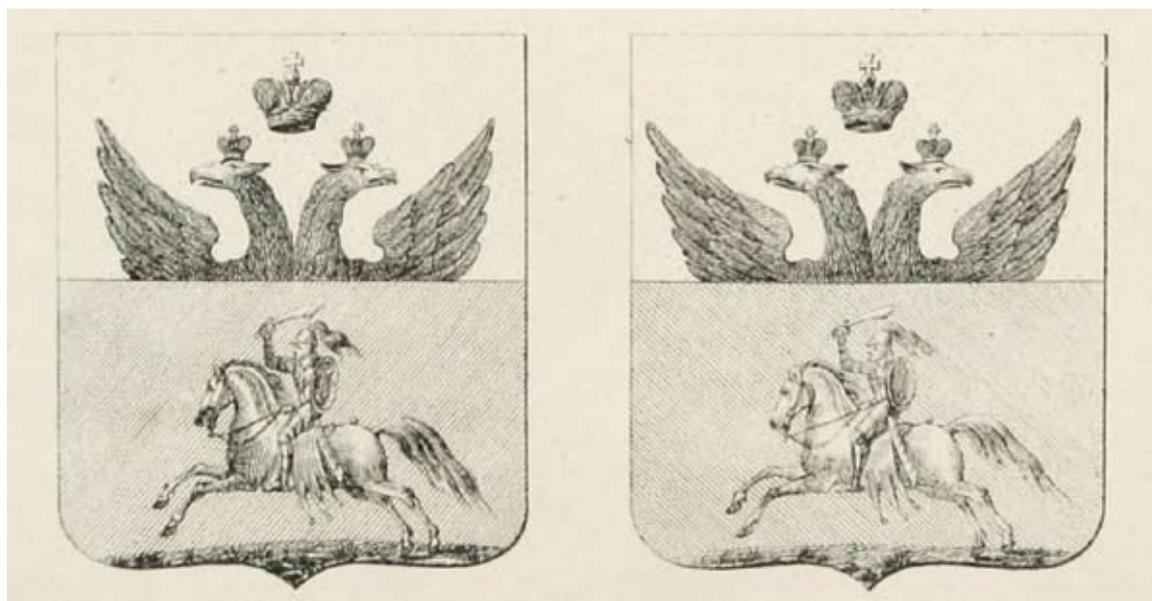
¹ Там же С.3-4

а ориентировался на полное собрание законов, логично было бы и нам обратиться к этому источнику.

Издание Полного собрания законов было поручено в 1826 году второму отделению Собственной Его Императорского Величества канцелярии, которое возглавил М.М. Сперанский. В 1830 году было издано первое Полное собрание законов за период с 1649 года по 12 декабря 1825 года. В нем содержалась текстовая часть указов об утверждении гербов городам, но нас же интересуют рисунки. Книга чертежей и рисунков («Рисунки гербам городов») была выпущена в 1843 году.

Второе собрание выпускалось ежегодно с 1830 по 1884, третье так же ежегодно до 1916 года. В отличие от первого собрания рисунки гербам помещались в конце каждого тома, или в отдельной части тома вместе со штатами и прочими приложениями, издание законов производилось на следующий год, в некоторых случаях с задержкой на два года. Рассмотрим каждое собрание.

В книге чертежей и рисунков зеленый цвет (///), пурпуровый (\\\). Это очень хорошо иллюстрируют одинаковые по сути, но разные по расцветке гербы Невеля (зеленый) и Динабурга (пурпуровый),¹ то есть противоположно той системе, которую использовал Винклер, возможно, именно для обозначения гербов из первого собрания использовал формулировку «прежде». Собственно, точно также зеленый и пурпурный переданы в условных обозначениях.² Отметим также, что пурпурный цвет назван малиновым, хотя при этом в описаниях гербов встречается пурпурный. А также, что у трех цветов, малинового, синего и зеленого выделены оттенки: розовый, голубой и (барабанная дробь) светло-зеленый, обо-

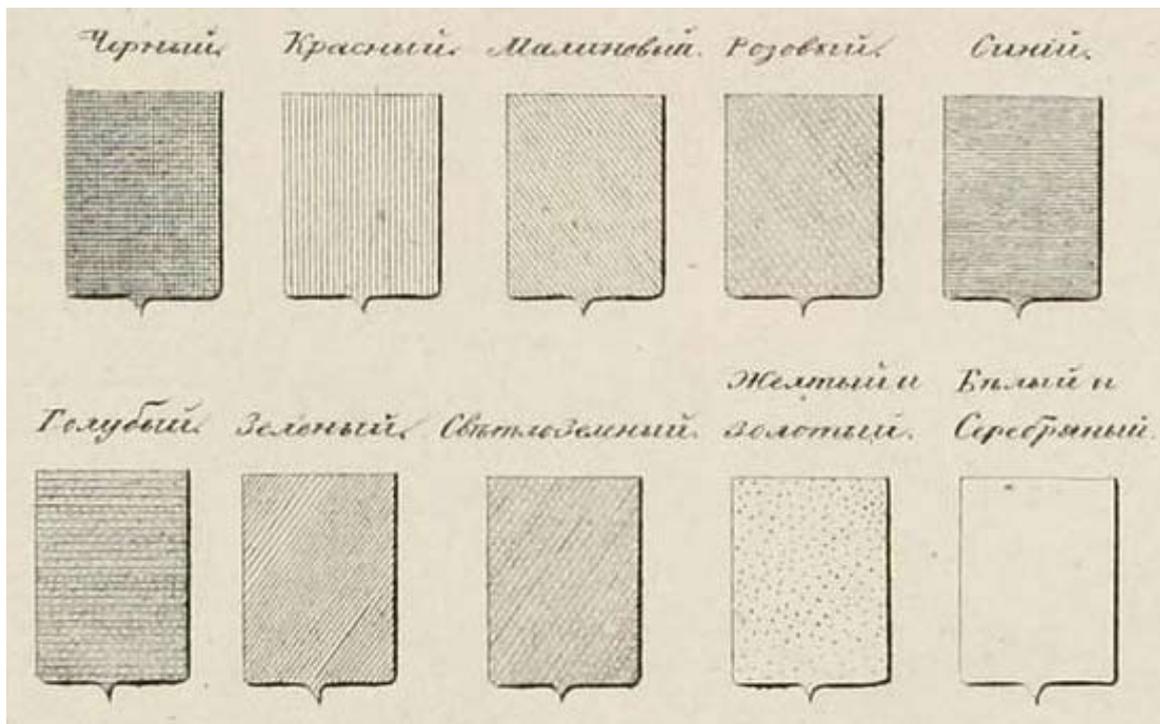


Герб Невеля из ПСЗ.

Герб Динабурга из ПСЗ.

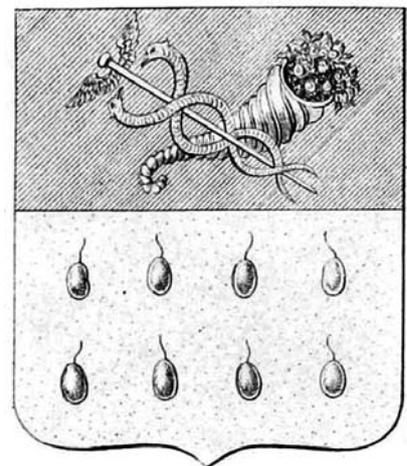
¹ Полное собрание законов Российской империи (ПСЗ) Собр.1 №15236; Книга чертежей и рисунков (рисунки гербам городов) Л.70

² Рисунки гербам городов лист без нумерации



Обозначения цветов из ПСЗ.

значаемые тем же наклоном линий, но каждая вторая линия пунктирная (а не каждая, как говорил Винклер в своей работе). Штриховка герба города Недригайлова, в отличие от Винклера, здесь в ту же сторону, что и у харьковского герба.¹ Другим отличием от штриховки у Винклера стал город Сквиры. На его гербе в книге чертежей и рисунков подобной штриховкой (///) обозначен черный цвет.² Винклер исправил зеленую штриховку на золотую, хотя, напоминая, цвет должен быть черным.³ То есть, поменял шило на мыло. Но не удивительно: у Винклера часто бывают перепутаны цвета, например, как в гербе Сергиевска зеленый также обозначен золотой штриховкой.⁴ Впрочем, как и в Полном собрании законов, о чем мы писали в прошлом номере.⁵ Но отметим, что в Полном собрании законов малиновая штриховка также обозначает красный цвет в гербах Владимирского наместничества и Егорьевска.⁶ В данном случае стоит верить описанию, а не штриховке. Ошибка могла появиться следующим образом: принятые в конце 18 века гербы существовали в виде высочайших указов,



Недригайлов из ПСЗ.

¹ Рисунки гербам городов Л.108

² Рисунки гербам городов Л.3; ПСЗ Собр.1 Т.23 № 17435

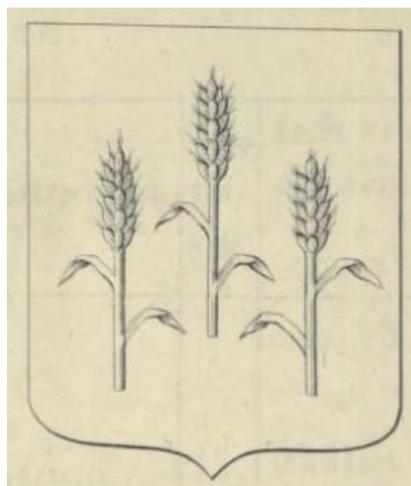
³ Винклер С.138

⁴ Там же С.136

⁵ Sub clureo №7 С.19-29

⁶ Рисунки гербам городов Л.10,11,81

содержащих описание и цветной рисунок. Далее по тексту документа, посланного 1 июня 1828 года из второго отделения собственной Его Императорского Величества канцелярии комитету по надзору за печатаньем Полного собрания законов: «*Со времени царствования Екатерины II издаваемы были гербы губернских и уездных городов, которые должны быть помещены в издание вместе с теми узаконениями к коим они принадлежат и рисунки коих находятся в книгах подлинных именных указов доставленных в отделение из сенатского архива. Но как книги сии не могут быть отпущены из отделения, предлагаю комитету распорядится приисканием рисовального мастера, который бы в самом отделении снял с оных гербов копии для помещения их в издание*».¹ 13 сентября комитет копий с изображений гербов губернских и уездных городов. Им стал художник Вистелиус, который получал плату по два рубля за герб. В общей сложности ему предстояло сделать 552 герба, которые должны были сделаны с полной отделкой по правилам геральдики, не требующей красок. Сделать только в контурах и покрыть краской планировалось около 20-ти экземпляров книги.² При этом, основываясь на рисунке,



*Герб Мещевска
рисунок Вистелиуса
без шафировки.*

легко перепутать красный с малиновым; а то, что он не пользовался описаниями, видно из 13-ти ошибок, о которых мы рассказывали в прошлом номере. Позже, в процессе издания рисунки гербов были литографированы в департаменте военных поселений литографами А. Шурыгиным, К. Гессом и Фр. Вудекки. Под большинством из листов стоит подпись кого-то из них. Отсюда вывод: геральдическая шафировка в данном случае появилась благодаря людям, не связанным с геральдикой в 30-40х годах XIX века. Возможно, подобная система была принята в то время, а возможно, стала результатом неправильного

восприятия левой и правой сторон в геральдике.

В отличие от первого собрания, второе издание издавалось всего на год или два после принятия законов и рисунки гербов не были изданы отдельной книгой, а существовали как приложение к каждому тому. При этом на некоторых геральдических и вексиллологических рисунках можно вообще наблюдать отход от геральдической штриховки. Например, в рисунках жалонерских значков цвета подписаны.³ Но в основном, в первых томах второго собрания зеленый обозначается (///), как на ри-

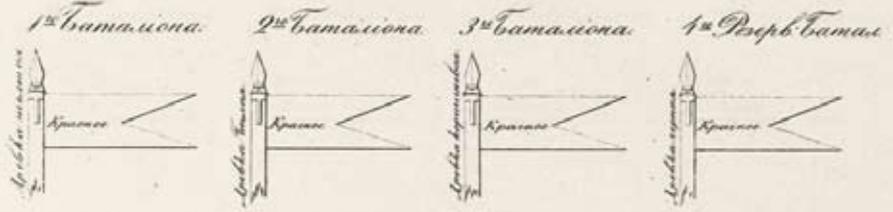
¹ РГИА Ф.1251 Оп.1, ч.1 Д.122, Л.3

² Там же Л.13

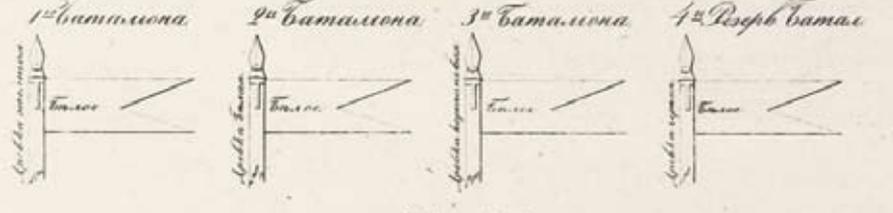
³ ПСЗ. Собр.2 Т.8 №6134; Т.9 №7114

1^я Френдерской Дивизии

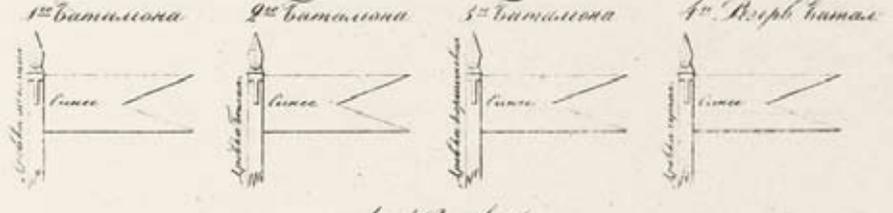
1^я Палка



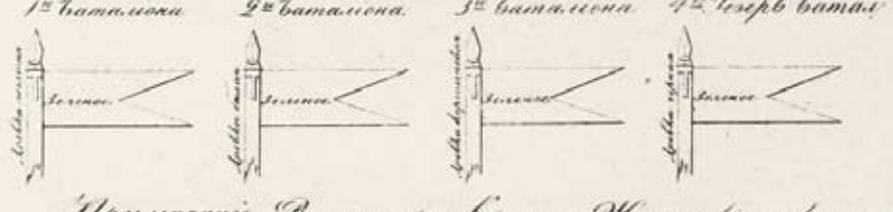
2^я Палка



3^я Палка



4^я Палка



Примечание. Во настоящем циркуляре Малочерские значки имеют те же цвета, что и старинные, с тем только что значки, определявшие 4^ю Резерв Баталиону Френдерской и Карайбской палки, изменяются 4^ю действующую Баталиону Малочерского и Гортского палки. Резервы же Баталионы Малочерской палки, имеют значки цвета орудийные с действующими, и дривки в 5^ю Резервную Баталиону, цвета свинцового. в 6^ю Резервную Баталиону, цвета желтого свинца.

Рисунки жалонерских значков.



Рисунок флага и гюйса для всех карантинных судов.



Герб Митавы.

сунке флага и гюйса для всех карантинных судов,¹ или гербе Канска.² Пурпуровый, наоборот, (\\), в гербах Митавы и Виндавы.³ Но начиная с 32 тома, где помещен большой герб Российской империи и сопутствующие гербы, ситуация меняется. В большом гербе Российской империи, в Кондийском гербе, гербе герцогов Лейхтенбергских зеленый обозначен (\\).⁴ Что, видимо, связано с приходом в Российскую геральдику барона Кёне. И далее в томах сохраняется эта штриховка, даже на рисунке судового штандарта. Вижу немой вопрос в ваших глазах: судовой штандарт



Герб Кондийский.

- черный орел с картами на желтом полотнище, где там зеленый? Это как в фильме ДМБ: «- Видишь суслика? - Нет. - И я нет, а он есть». Зеленый присутствует в условных обозначениях.⁵ Но всё опять меняется, начи-



Рисунок судового штандарта.

¹ Т.10, №7766

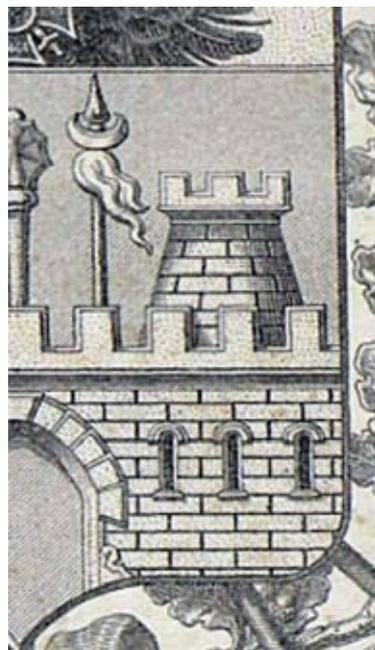
² Т.31, №30105

³ Т.21 №19816а

⁴ Т.32 №31720

⁵ Т.33 №33377

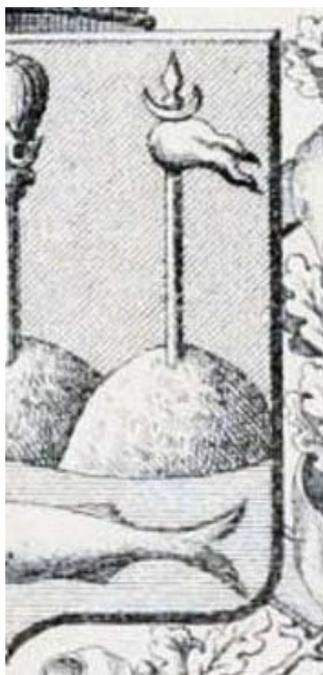
ная с 49 тома, в котором зеленая штриховка опять меняет направление. Складывается ситуация, при которой зеленый в гербах Забайкальской области Люблинской, Седлецкой, Кутаисской губернии обозначен (\\).¹ А на гербе Калужской, Пензенской, Ставропольской, Томской губерний, Акомлинской, Амурской, Уральской, Кубанской областей – в обратную сторону² (то есть, с Пензенским и Кутаисским гербом Винклер также ошибся). При этом, если на рисунке жалонерских значков зеленый так же обозначен (///),³ то на окологеральдических рисунках, например, погон совершенно другая система штриховки линиями.



Из герба Кубанской области.

3-е издание Полного Собрания Законов выпускалось ежегодно и охватывало период с 1 марта 1881 до конца 1913. Состояло из 33 томов и включало более 40 тыс. законодательных актов. И в нем относительно геральдической штриховки все ещё веселее.

Во втором томе собрания геральдическая шафировка зеленого сразу меняет направление (\\) в



Из рисунка флага для Уральского казачьего войска.

указе об утверждении нового рисунка большого герба Российской империи.⁴ Но уже через два тома на рисунке флага для судов Уральского Казачьего войска она опять обратная,⁵ видимо потому, что герб Уральской области был утвержден с этой штриховкой. Поскольку ещё через два тома она меняет направление в очередной раз, Владивосток, Бронницы, Волоколамск, а затем и Харьковская губерния имеют в штриховке вот такой (\\) зеленый.⁶



Из герба Владивостока.

¹ Т.34 №34358, т.44 № 46791, т.45 № 48860

² Т.53 № 58684, Т.54 №53105а

³ Т.49 № 48032

⁴ ПСЗ, Собр.3, Т.2, №1035

⁵ Т.4, № 2165

⁶ Т.6, №1439а; Т.7, №4835

И тут история делает новый поворот: не в смысле очередной раз меняет направление зеленого, а преподносит действительно что-то интересное, меняющее точку зрения на всё, ломающее всю систему. На рисунке флага для удельного парохода Вага, предназначенного к плаванию по Северной Двине, косыми чертами обозначен КРАСНЫЙ, зеленый при этом обозначен ТОЧКАМИ, что отражено в условных обозначениях.¹ Как бы в отместку за точки, на рисунке флага и вымпела Российского обще-

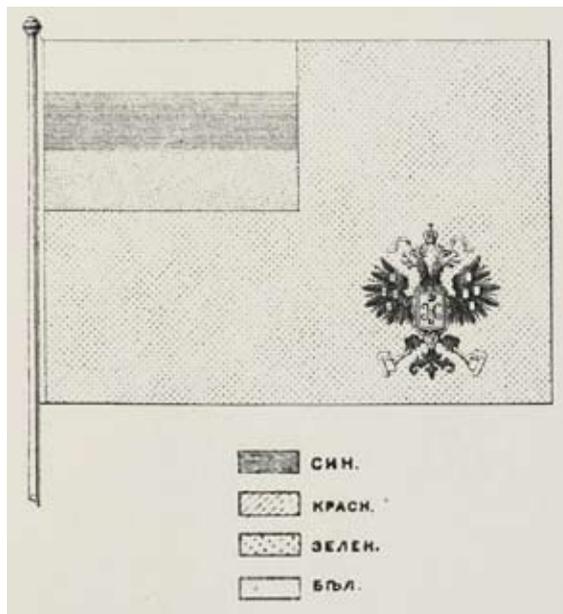
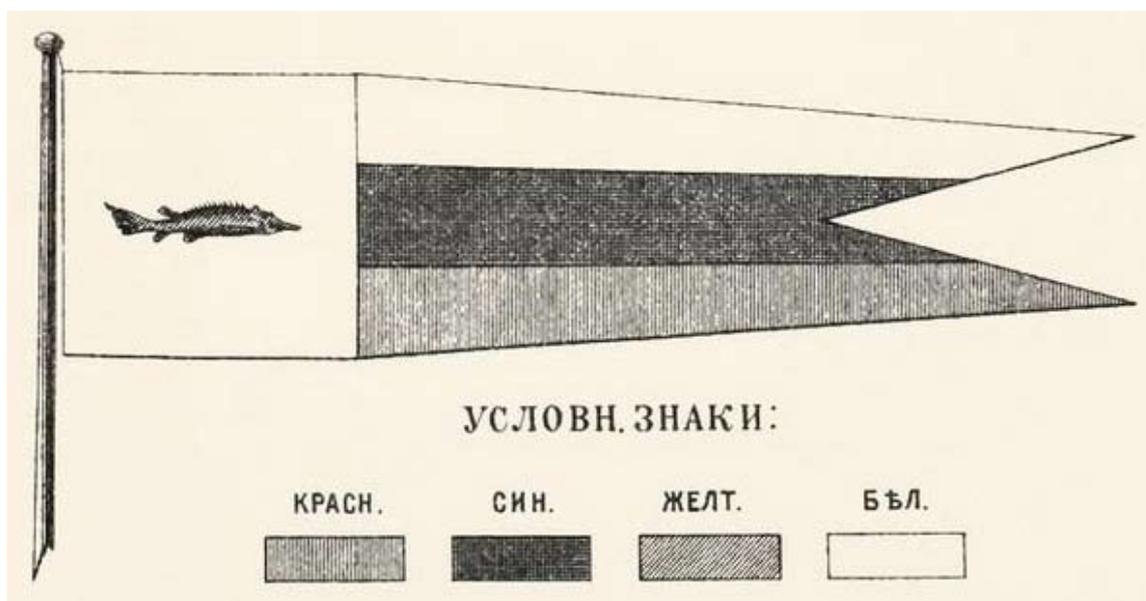


Рисунок флага парохода Вага.



С рисунка флага и вымпела Российского общества рыбоводства и рыболовства.

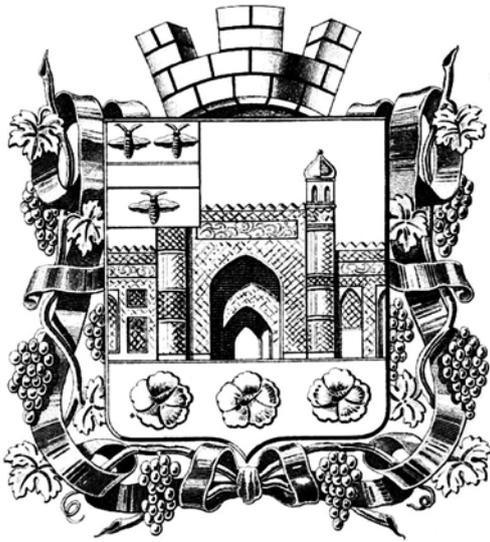
ства рыбоводства и рыболовства косыми чертами обозначен желтый.² Видимо, устав от этой чехарды, публикаторы полного собрания законов начинают печатать гербы без штриховки, но с описанием, как например, гербы Семиреченской, Закаспийской, Ферганской областей.³

Стоит сделать промежуточный вывод. В полном собрании законов Российской империи нет единой системы, обозначение зеленого и пурпурового цветов постоянно меняются, при этом иногда по ошибке, а иногда намерено встречаются обозначения других цветов косыми чертами. В части случаев разницу в обозначениях зеленого и пурпурового можно объяснить растянутостью публикации во времени, тем, что указы гото-

¹ Т.15, №11442

² Т.16, №12536

³ Т.28, № 30174



*Герб Коканда Ферганской области
без итриховки.*

вили не только разные люди, но разные ведомства, некоторые из которых были далеки от геральдики, однако это не является объяснением для всех случаев.

Другим опубликованным источником фиксирующем гербы на законодательном уровне, «с тем, чтобы они оставались навсегда неизменными, с тем чтобы без повеления государя из них ничто не исключалось и не было ничего прибавлено», был Общий гербовник дворянских родов Российской империи.¹ Всего было создано 20 частей Общего Гербовника. В РГИА хранится и так называемый двадцать первый том, в который внесен 61 герб, утвержденный Сенатом при Временном правительстве с 1 июня по 22 ноября 1917 года.²

Оригиналы Общего гербовника представляют собой собрание гербов, выполненных в цвете и, соответственно, не нуждающихся в шафировке, которая присутствует только на черно-белых гравюрах, созданных при публикации томов, которых до 1917 года было опубликовано 10. Непосредственно условных обозначений, какая шафировка что обозначает, в общем гербовнике нет, однако, сопоставляя описания гербов и рисунки, можно прийти к выводу, что зеленый обозначался (\\) как в гербе баронов Фридриков,³ а «пурпуровый» (///), например, на соседнем листе в гербе Меллеров-Закомельских.⁴ НО! Только в первых четырех частях.



Герб Фридриков.



Герб Меллеров-Закомельских.

¹ ПСЗ Собр.1 Т.25 №18302

² Агафонова Е.А. «Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи». К истории создания и публикации. // 275 лет геральдической службе. СПб., 1997, С.3-4.

³ Общий гербовник Дворянских родов Российской империи (ОГ). Т.1 №35

⁴ ОГ Т.1 №36

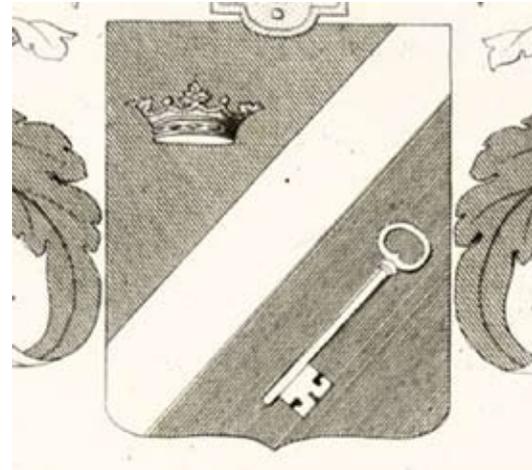


Герб Бачуриных.



Герб Каменского.

Дальше было все наоборот. Начиная с 5 тома зеленый обозначался (///), как в гербе Бачуриных,¹ а пурпуровый (\\), как в гербе графа Каменского.² Исключением из этого являются гербы Труновых,³ Васьковых,⁴ Кавелиных,⁵ из 6 части, причем в последнем присутствуют и зеленое и пурпуровое поле, при этом обозначены они как в первых 4 частях гербовника.



Герб Кавелиных.

За исключением исключений 6 тома (да я люблю такие сочетания), разница объяснима: Общий гербовник готовился к печати двумя партиями, в разных местах в разное время. Об этом нам сообщает Лукомский: «Первые четыре части гербовника отпечатаны в Санкт-Петербурге, в вольной типографии в 1803-1809 годах с гравированными гербами, по видимому наскоро исполненными с условною в геральдике для обозначения цветов шафировкою. Гравировка гербов с 5 по 10 часть выполнена в 1836-40 годах известными по тому времени граверами: академиком А.Г. Ухтомским и И.П. Фридриц, из которых первый гравировал нечетные, а второй четные части Гербовника».⁶ О.Н. Наумов в своих многочисленных публикациях уточняет год издания первого тома, относя его

¹ ОГ Т.9 №112

² ОГ Т.5 №9

³ ОГ Т.6 №35

⁴ ОГ Т.6 №70

⁵ ОГ Т.6 №56

⁶ Лукомский В.К. О геральдическом искусстве России. С-Пб., 1911, С.25, 27-28.

выход к июню 1799 года.¹ Таким образом, в начале XIX века была одна система в гравировке гербов Общего гербовника, а к 30-40-м годам она изменилась. Исходя из того, что опубликованные законодательные акты дают противоречивую информацию о способах изображения зеленого и пурпурного, попробуем посмотреть, как это делали в дореволюционной геральдической теории и практике.

Отцом русской геральдики по праву считается граф Санти, ставший товарищем герольдмейстера в 1722 году. Но, видимо, мать где-то гуляла, поскольку геральдика в России появилась слегка раньше. Мы сейчас опустим многочисленные печати, знамена и другие материальные памятники с геральдическими изображениями, поскольку они были цветными либо геральдическая штриховка там не применялась, равно как не было её и в Титулярнике,² и в работе Лаврентия Хурелича, геральдического чиновника Императора Священной Римской Империи специально присланного в Россию.³ В 1686-87 годах была составлена в Посольском приказе «книга в десть», *«о родословии и о гербах Российских разных знатных шляхецких фамилий, кому по челобитью и по памятям из Родословной Палаты о тех фамилиях и о гербах в государственном Посольском приказе чинены выписки, о которых фамилиях и о гербах их посольских знатных шляхтичей с свидетельствованных листов в тех выписках переводы имеются и как о тех фамилиях и о гербах с тех чинимых выписок из Посольского приказа в Родословную Палату в памятях писано, которым выпискам, памятям о тех фамилиях и о гербах в заглавии книги сея описание по листам находится»*⁴ (выдохнули). Книга эта утрачена. Лакиер приводит несколько справок из неё, все они текстовые. Если были справки с рисунками, можно с уверенностью говорить, на какие издания они опирались. Для справок о гербах была в Посольском приказе Латинская книга, называемая «Гербовник Шляхетный Польского и Литовского народа, Окольского Orbis Polonis», изданный в Кракове в 1641 г. На него, равно как на Папроцкого и Стрыйковского, делались нередко ссылки. *«Сообразно отзыву Посольского приказа, если он утверждал принадлежность герба известной фамилии, этот знак благородного происхождения за нею и утверждался»*.⁵ Черно-белые рисунки Orbis Polonis Окольского не имеют геральдической штриховки.⁶

¹ Наумов О.Н. Актуальные проблемы изучения отечественных гербовников//Россия и проблемы зарубежной истории: Позднее Средневековье, новое и новейшее время. Ростов,2003. С.273-292

² Большая государственная книга. РГАДА Отд. V, рубр. III. № 7, лл. 1-244.

³ РГАДА, Древлехранилище; оп.1, отд.5, рубр. II, N26

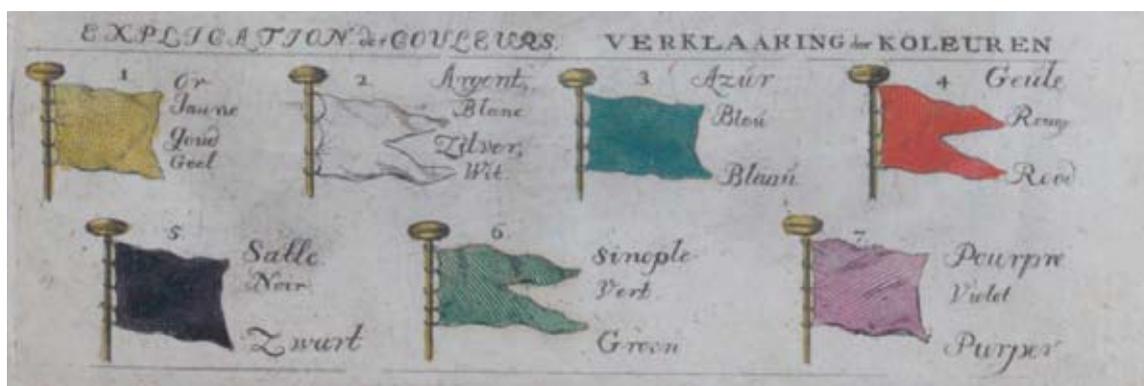
⁴ Лакиер А.Б. Русская геральдика. Кн. 2, ч. 4. История дворянских гербов С-Пб 1855 С.336

⁵ Там же

⁶ Simone Okolski Orbis Polonvs : splendoribus caeli ... condecoratvs, in qvo antiqva Sarmatarvm gentilitia pervetvstae nobilitatis Polonae insignia ... relucet, nunc primum vt Latinitati consecratus avthore. Cracovia 1641

Нет её и в книге Папроцкого «Гербы рыцарства Польского».¹ Не встретили мы геральдической штриховки и в известной нам русской геральдической практике того времени, например, гербе рода Нарбековых.²

Интересно, что о геральдической шафировке в России узнали из двух изданий, связанных с геральдикой лишь косвенно. Первым из них является книга, изданная в Москве в 1709 году, и одно название которой длиннее чем способны прочитать некоторые представители привыкшего к ютубу поколения: *«Новое галанское карабелное строение : Глашающее совершенно чинение карабля, со всеми его внешними частми, числами объявлено; как спускают карабль; на котором галанскои адмирал в разных видах; еще один прорезанои карабль от перваго ранга; купно с некоторыми прорезаными карабелными частми [адмиралитеицкая яхта] боты, шлюпки, и в мимохождении, между собою аглинского и французского адмиралов, и как повалит корабль, якори, галеры, разные компасы, квадрант, нахтьвеизер, град, и шпигельбоог; тут же всякие карабелные флаги, со своими гербами, цветами и с началами. От чего произошли, так же и с описанием строения, и оснастки всяких караблеи по маштабу; разныя инструменты, отъятие порознь карабелных частеи, карабелные кранен, в месте собрано в 190 куперитихах; внятню и на новой образец изображено. Последует здесь еще обычаи на отсечение вантов, и учреждение карабля, и на конец, как карабль благо-содержит разным оружием. В месте, снесено чрез Карлуса Алярда, во Амстердаме. На галанском языке. Преведено же на россиискии язык, повелением его царскаго пресветлаго величеств и напечатано».* Чтобы не смущать продавцов книжных магазинов, выговаривая им в лицо это многострочие, её принято именовать «Книга о флагах», хотя изначально она посвящена корабельному строению. Она является переводом голландской книги, изданной в Амстердаме несколько раз.³ Здесь мы приводим таблицу обозначения цветов из голландского издания 1695 года, что



Обозначение цветов из голландского издания Алярда.

¹ Bartosz Paprocki Herby rycerstwa polskiego. Krakau, 1584

² Бычкова М.Е. Первый русский дворянский герб // Гербовед. 1993. № 2(4). С. 33-42

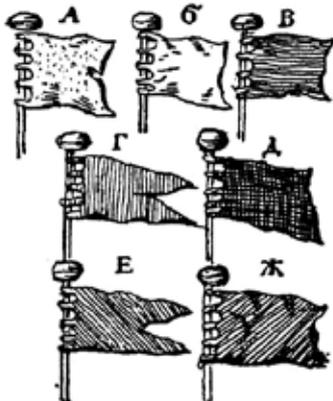
³ Allard Carel Nieuwe hollandse Scheeps Bouw vertoonende een volmaakt schip... voorts allerhande Scheeps Vlaggen... tezaamer in ontrent 190 kopere plaaten./ Amsterdam 1703



Цвета из Алярда.

характерно, цветную таблицу. Зачем, спрашивается, здесь штриховка и её русский аналог, из которого видно, что зеленый (аспидно-зеленый?) обозначался (\\), а пурпурный или фиолетовый (///).¹ Связана с этой книгой и таблица, гравированная в Киеве в том же 1709 году, с названием «Изъявление морских флагов всех государств вселенной». К ней также приложены условные обозначения цветов со следующим к ним пояснением:

«Изъявление цветов, како оные возможно без расчвечения красок одними чернилами назначенные познать каждый цвет натуральный или природный (кроме тех, которые из многих смешаны бывают). Которые цвета здесь для познания семью маленькими знаменами назначены суть. Первое под словом А, все поле наполнено точками: является золотой или желтый цвет. Другое под словом Б, единою только чертой обведенное, значит серебрянной или белый цвет, третье при слов В, все поле исполнено линий или черт попереk происходящих, является синий цвет, четвертое при слове Г, такими же линиями от верху на низ происходящими, является красной цвет. Пятое при слове Д, все поле исполнено решеткой, является черный цвет. Шестое при слове Е, исполненное чертами из левого угла верхнего на



Обозначение цветов из киевской таблицы флагов 1709 года.

правый нижний происходящие наось является зеленый цвет. Седьмое при слове Ж, таким же образом исполненное поле наось чертами на-супротив, то есть с правого верхнего угла на нижний левый являет пурпурный или вишневый цвет».

Как видим, стороны тут даны в представлении обычного человека, а не геральдиста, и обозначения в этой таблице согласны с обозначениями в книги Алярда.

Второе сочинение также связано с голланд-

¹ Алярда Карл Книга о флагах: Изд. в Амстердаме в 1705 г. и в Москве в 1709 г. С-Пб 1911 С.VIII.

ским мастером Андрианом Шхонебеком. По приглашению Петра Великого он в 1698 году приехал в Россию и работал в гравировальной мастерской Оружейной палаты. Уже после его смерти в 1710 году в России издается книга «История о ординах или чинах воинских паче же кавалерских».¹ Книга эта является одной из частей его же работы изданной в Амстердаме ранее. Вторая часть осталась не переведенной.² В предисловии автор отмечает: «Назначил я колико мог цветы сих одежд чрез изображения как сие практикуется в художестве геральдическом (или гербовом), идеже дают познание о колорах армориских (или гербовых) не употребляя живописи, как можно видеть в последней доске моего писания о ординах (или чинах) церковных».³ Однако часть об орденах церковных издана на русском языке не была, поэтому тут стоит обратиться к голландскому изданию. Где мы, действительно, находим таблицу, и в ней не обозначен зеленый и пурпурный. Однако есть некоторые пояснения к таблице, где, в частности, говорится, что зеленый обозначается косыми линиями.⁴ Увидеть этот прием на практике у Шхонебека можно в частности на гравюре «Кавалеры Святого Гроба в Англии». К сожалению, русский текст не дает идентифицировать цвет креста, покрытого косой штриховкой, утверждая, что крест был



Шхонебек. Обозначение цветов из книги об орденах церковных.



Кавалеры Святого Гроба во Англии

¹ Адриан Шхонебек. История о ординах или чинах воинских паче же кавалерских: Содержащая уставления поведения и практику, принципальных действий, и великомагистерских, со оружием, и их фигурами. / Автора Адриана Шхонбека. Преведена с французского языка на российский и напечатана повелением царского величества. С-Пб 1710

² Adriaan Schoonebeek Historie van alleridderlykeen krygs-orders; behelzende haar instellingen, plegtelykheden, gebruyken, voornaamsteden, en levensdermeesters; nevensdelselvsdragten, wapens, enzintekenen, T.2 Amsterdam 1697

³ История об ординах С.4-5

⁴ Adriaan Schoonebeek Netteafbeeldingen der eygedragten van allegeestelyke orders: nevens een korteaantekening van haar begin, instelders, en bevestiging Amsterdam 1688 p.73

патриаршеский с цветочками по концам.¹ Слово «зеленый» потерялось при переводе, поскольку в голландском издании мы его находим.² Как видим, зеленый тут изображается противоположно тому, как он изображен у Алярда. Первые же два источника по геральдической штриховке в России дают противоречивые сведения.

При Петре Великом главным в устройстве геральдических дел был барон Гюйссен.³ Его влияние на российскую геральдику в разной степени признает большинство специалистов. Среди прочего он откорректировал и опубликовал и исправленный вариант российского герба из дневника Корба.⁴ Рисунок этого герба расцвечен геральдической штриховкой и верно или почти верно передает цвета земельных гербов. Среди которых нет, к сожалению, герба с зеленым или пурпурным полем. Однако все подножия обозначены подобной штриховкой (///)⁵ и вряд ли Гюйссен окрашивал землю в благородный пурпурный цвет. Это частный случай, однако он дает представление о том, какой системы придерживался барон Гюйссен, который, может, и не был по призванию прожженным геральдистом, но творил во времена зарождения российской геральдики, когда взгляды каждой конкретной личности влияли на практику будущих поколений.

Другой такой личностью, считавшейся знатоком геральдики, был Яков Виллимович Брюс.⁶



Исправленный Гюйссенем вариант российского герба.

¹ История об ординах С.506-507

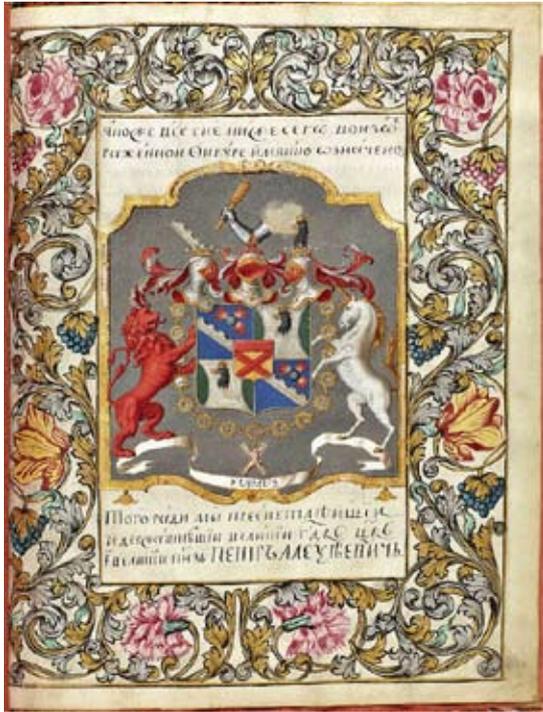
² Adriaan Schoonebeek Historie van alleridderlyke en krygs-orders: behelzende haarinstellingen, plegtelykheden, gebruyken, voornaamstedaden, en levensdermeesters; nevensdese selfsdragten, wapens, enzinteekenen T.1, Amsterdam 1697 год р. XXXIII

³ Лакиер А.Б. Русская геральдика. Кн. 2, ч. 4. История дворянских гербов С-Пб 1855 С.347

⁴ Осипов И. Герб России в дневнике И.-Г. Корба и его правка Г. Гюйссенем. <http://sovet.geraldika.ru/article/36905>

⁵ Acta eruditorum. Anno MDCCVIII publicata. Cum S. Caesarecae Majestatis & Regis atque Elect. Sax. Privilegiis. Lipsiae. 1708, P. 220

⁶ Соболева Н.А. Гербы городов России М., 1998, С.117



*Диплом на баронское достоинство
и экслибрис Брюса.*

Известно, что Петр Великий обращался к Брюсу как к знатоку по поводу исправления герба Апраксиных.¹ Также Петр повелел графу Брюсу и Толстому, рассмотрев, исправить гербы, созданные ранее, и создать недостающие по титулу, что однако сделано не было.² К сожалению, мы не знаем собственноручных рисунков графа Брюса. Однако мы знаем герб Брюса, в котором есть «зеленые дуги».³ А так же его экслибрис, где этот герб приведен в геральдической штриховке.⁴ И вряд ли Яков Виллимович позволил существовать экслибрису с шафировкой, противной его взглядам. А, следовательно, он изображал зеленый противоположно тому, как делал это Гюйссен.

Мы не можем напрямую сказать какой системой шафировки пользовался Санти. Главным образом потому, что в штате герольдмейстерской конторы были художники, которые и рисовали беловые гербы на дипломах по указаниям пьемонтца. Из сохранившихся памятников существует гербовник знамен «который рисовал Санти», но рисунки в нем цветные, и, следовательно, без штриховки.⁵ Лукомским также был опубликован собственноручный рисунок графа Санти герба Строганновых, и хотя он черно-белый, штриховка в нем не используется.⁶ Но и тут возникает сомнение: Санти русского не знал, однако рисунок чистой кириллицей

¹ Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1862, т.1, С.294. Этому вопросу мы коснемся в этом номере.

² Татищев В.Н. История российская Т.1 М., 1768, С.551

³ <http://gerbovnik.ru/arms/161.html>

⁴ Гетманский Э. Книжный знак Российской империи//Семь искусств 2014 №7 (54)

⁵ Татарников К.В. Знамена и полковые гербы времен правления Екатерины I и Петра II. М., 2011. С.105-134

⁶ Лукомский В.К. О геральдическом искусстве России. Петроград, 1915, С.10



Знамя Олонецкого полка из гербовника который рисовал Санти.

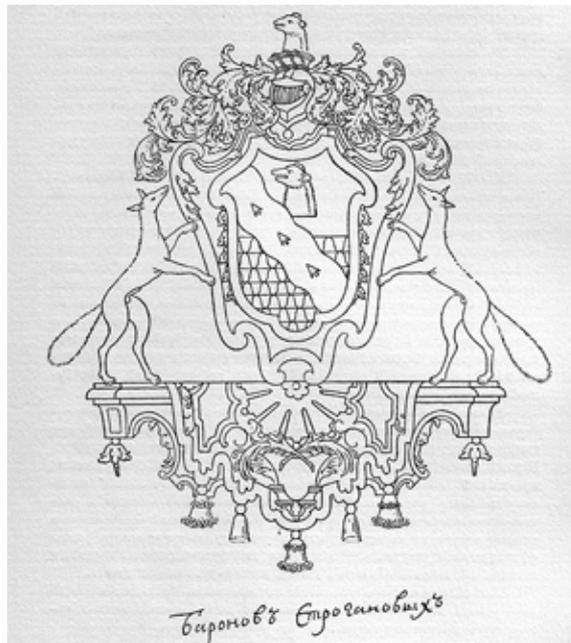


Рисунок Санти герба Строганновых.

подписан. И тут нам на помощь приходит мысль, что любое человеческое знание или придумка не возникает на пустом месте, а синтезируется из того, что человек когда-либо прочитал или услышал, и самое забавное, что и эту мысль я не сам придумал, а тоже где-то прочитал. Так и решение о том, в какую сторону красить зеленый, могло прийти только на основе опыта и прочитанного. Известны некоторые книги, которыми пользовался Санти при работе, это прежде всего польские гербовники, в которых нет штриховки, гербовник Шпенера, из которого он взял герб Карелии.¹ В своей работе Шпенер обозначает зеленый (\\), пурпурного цвета у него нет вовсе.² Другим изданием был трактат Марка Вулсона де Коломбера «Наука героическая», которая была той самой знаменитой в историографии, «книгой регулов герольдических», которая была «собственной графа Сантья» и которой он пользовался для справок.³ В ней

MODUS DESIGNANDI COLORES ET TINCTURAS.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <i>Argentum.</i> | <i>Aurum.</i> | <i>Rubencolor.</i> | <i>Caruleus.</i> | <i>Niger.</i> | <i>Viridis.</i> | <i>Vellus her-</i> | <i>Vellus vari-</i> |
| <i>D'argent.</i> | <i>D'or.</i> | <i>De gueules.</i> | <i>D'azur.</i> | <i>De sable.</i> | <i>De sinople.</i> | <i>mioncum.</i> | <i>um. De vai-</i> |
| | | | | | | <i>de hermines.</i> | <i>res.</i> |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| <i>weiß od.</i> <i>Silber.</i> | <i>Gold od.</i> <i>gelb.</i> | <i>Roth.</i> | <i>Blau od.</i> <i>blau farb.</i> | <i>Schwarz.</i> | <i>Grün.</i> | <i>Hermelin</i> <i>fructer.</i> | <i>Eisenhüt-</i> <i>lein.</i> |

Таблица из Шпенера.

¹ Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX веков. М., 1981, С.45

² Philipp Jacob Spener *Historia insignium illustrium seu Operis heraldici pars specialis.* Frankfurt ad Moenum, 1680, tab XXXIV

³ Хоруженко О.И. Деятельность Франциска Санти в герольдмейстерской конторе. // Труды Историко-архивного института. Т.34 М., 2000 С-18-20

также зеленый обозначен (\\), а пурпурный - наоборот.¹

Санти мог бы создать и закрепить систему российской геральдики раз и навсегда и, возможно, у нас бы не возникло вопросов подобных этому про штриховку, если бы не Сибирь.

В конце 1730 годов правительство столкнулось с проблемой: «понеже де многие города своих гербов не имеют, того ради...» необходимо, чтобы сочинением гербов занимался особый человек «на месте герольдмейстерского товарища графа Сантия».² 29 октября 1738 года Сенат, находя необходимым заместить вакантную должность советника Герольдмейстерской конторы, представил Кабинету двух кандидатов: вторым кандидатом — Ягана Готфрида Гейнцельмана, первым же — рекомендованного на эту должность Академией Наук — Кондратий (Иоганн Конрад) Иванович Геннингер, «который-де в герольдической науке и в знании чужестранных языков, а особливо латинского, немецкого, французского и в английском искусен, также историю, географию, политику, генеалогию, церемониал и рисование знает, который бы мог недостающие гербы дополнить, фамилиям новые сделать, или старые в порядок привести, и шляхетскую юность сей науке обучить». 23 ноября 1739 года императрица назначила Геннингера советником Герольдмейстерской конторы. Анна Леопольдовна, достигнув власти, пожаловала ему чин статского советника (19 ноября 1740 г.) и повелела состоять при своем дворе. На посту его заменил Иоганн Гейнцельман, который также продержался недолго.³ Видимо, желая подтвердить свои притязания на эту должность Геннингер в январе 1739 года издает в первом в России научном журнале «Исторические, генеалогические и географические примечания к Санкт-Петербургским ведомостям», первую в России журнальную геральдическую статью «О гербах».⁴

В статье Геннингер рассказывает историю геральдики, выводя гербы от греков и египтян. Связывает гербы с рыцарской честью и пожалованиями. Рассказывает, о том, что в щитах и за щитами могут употреблять

Фрагмент рисунка из Науки героической.



¹ Marc de Vulson de La Colombière La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles...Paris 1644 p.39

² Сборник Российского исторического общества. Т.130, Юрьев, 1909, С.534

³ Русский биографический словарь. Т. 4., М., 1914, С.414-415

⁴ Геннингер И.К. о Гербах//«Исторические, генеалогические и географические примечания» 1739 №3-5.

знаки достоинства. Фельдмаршалы помещают булавы (вспомните об этом, когда будете читать номер дальше). Сыплет историческими анекдотами и примерами гласных гербов. О цветах говорит только следующее: «Гербы состоят из нужных, обыкновенных и случайных частей, до первого надлежат разные металлы и краски, которыми наводится поверхность щита,..» О геральдической штриховке Геннингер не говорит, то мы не могли обойти стороной первую в России журнальную геральдическую статью.

Как видим, герольдмейстерская контора не могла выполнять геральдические обязанности и их переадресовали в Академию наук, где вся геральдическая деятельность была связана с именем Иоганна Симона Бекенштейна. Он известен тем, что создал первое учебное пособие по геральдике в российской историографии, предназначенное для обучения этой науке Петра II. По сути это были таблицы с основными геральдическими цветами, делениями и фигурами и краткими пояснениями на немецком языке:

«Зеленый, изумрудный цвет (далее для тех кто не понял слово зеленый повторено ещё несколько раз на разных языках) обозначается диагональными линиями с правого на левый угол (E). Редко встречающиеся цвета не обозначаются определенными линиями. В связи с их редкостью это не считают необходимым. Пурпурный еще обозначается косыми линиями с левого на правый угол щита (рис.13). И естественный цвет накладывается чисто».¹

Также Бекенштейн стал первым из известных нам, кто использовал штриховку на практике при разработке гербов. Сохранились «Мнение профессора Бекенштейна о учинении новых гербов в слободские полки, создан-

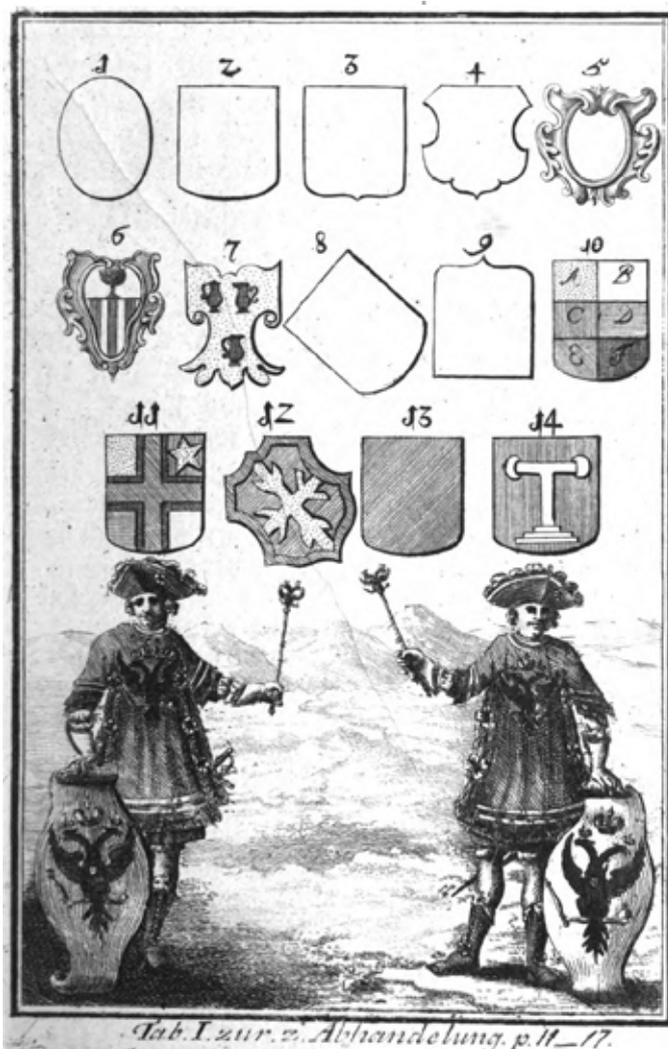


Таблица из сочинения Бекенштейна.

¹ Johann Simon Beckenstein Kurze Einleitung zur Wappenkunst С-Пб., 1731, p.16

ной в декабре 1734 года»¹, а также приписываемый ему «Проект герба для нового города»,² Которые только подтверждают ту систему, что описана в его книге.

Сведения из работы Бекенштейна использовал Филипп Генрих Дильтей для своего «Детского атласа». Как ни странно, одними из первых вопросы теоретической геральдики на русском языке начали освящать детские книги, может быть потому, что в реальности большинству здравомыслящих взрослых геральдика – как собаке пятая нога. Остается успокаивать себя тем, что жизнь в целом бессмысленна. Дильтей ввел интересную форму, правилам геральдики он посвящал не отдельную главу, как все это делали потом, он вплетал их в повествование о гербах разных стран, в частности, про цвета он поведал в главе посвященной Испании, а сам текст, согласно моде того времени построен из вопросов и ответов:



Проект герба Бекенштейна.

«В. Что вы примечаете вообще о герольдической науке по причине Гишпанских гербов?»

О. Я примечаю цветы и металлы в щите означенном числом 7, которой перпендикулярно разделен, и два раза горизонтально. Первая четверть А представляет золото, вторая В. серебро, третья С. красный цвет, четвертая D. голубой, пятая E. зеленый и шестая F. черный... Цвета которые редко употребляются пропущены, выключая пурпуровой, смотри щит 10 на фигуре В.»³

Чуть раньше, в 1763 году, была переведена и издана ещё одна детская книга, построенная в форме вопросов и ответов, автором которой был Жан Анри Самуэль Формей (нет, это не викторина, не надо выбирать правильный вариант, это один человек).

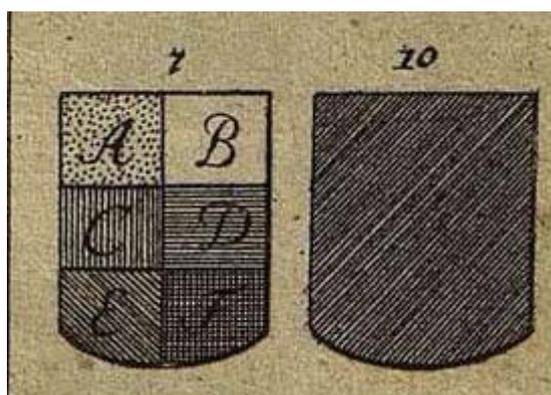


Таблица из Детского атласа Дильтея.

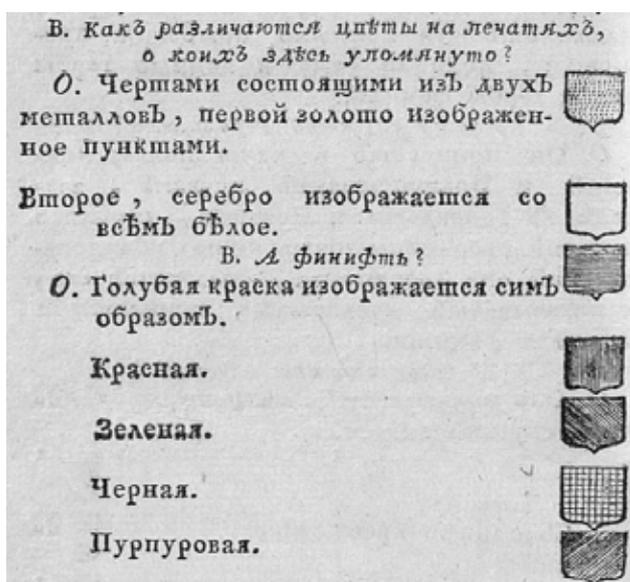
Книга была переведена с немецкого (хотя, казалось бы) и называлась «Краткое понятие о всех науках. Для употребления юношества и женщин». Что называется, выделил умственные способности женщин на уровне недорослей, как-то не толе-

¹ Тройницкий С.Н. О учинении в слободские полки и регулярные роты на знамена гербов//Гербовед 1914 июнь-июль. С.85-107

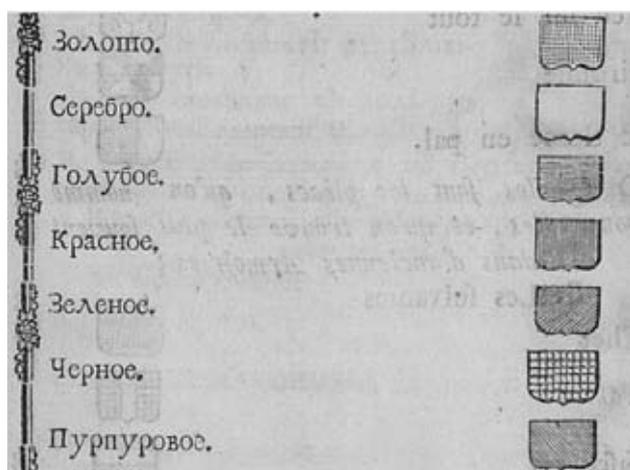
² Материалы по истории России: сборник указов и других документов, касающихся управления и устройства Оренбургского края. Том 1: 1734 год Оренбург 1900 С. 108-109

³ Дильтей Филипп Генрих. Детской атлас, или Новой удобной и доказательной способ к учению географии, исправленной и умноженной Филиппом Генрихом Дилтеем, обоих прав доктором и профессором публичным юриспруденции и истории. Т. 1, М.,1768, С.117-119

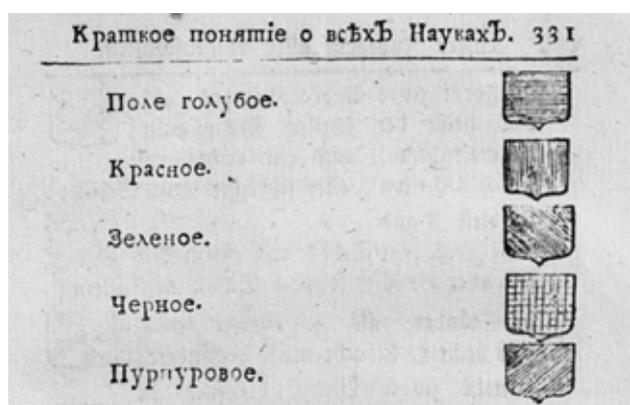
рантно, а тут ещё и императрица на троне. В общем, в следующем году книга вышла вновь без упоминания женщин в заглавии. Среди прочих наук одна из глав выделена геральдике:



Формей 1764 г.



Формей 1769 г.



Формей 1774 г.

«В. Что есть финифть?

О. Голубой, красный, зеле-
ный, черный и пурпуровый
цвета». А дальше имеет смысл
вставить оригинал.¹

В 1769 году книга снова из-
дается, но уже в Петербурге и
под слегка другим названием:
«Сокращение всех наук для
детей от шести до двенадцати
лет». Несмотря на смену назва-
ния, глава о гербах и геральди-
ческой шафировке в том числе
сохраняется:

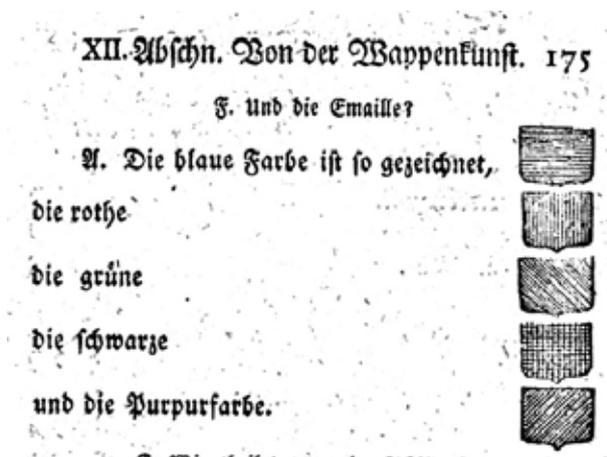
«Цвета означаются на печат-
ях чертами; Золото мелкими
и частыми точками, а Сере-
бро значит на печати такое
поле или фигуру, которая вся
гладкая без чертинок и точек.
В примере поставленные при
сем щиты показывают яснее
о чем мы говорили выше».² И
тут внимательные читатели за-
метили, что штриховка на ри-
сунках разная, хотя автор вро-
де один. Но и это ещё не все. В
1774 году книга была опубли-
кована ещё раз:

«В. Как можно узнать цве-
ты и металлы в гербах выре-
занных на печатях?

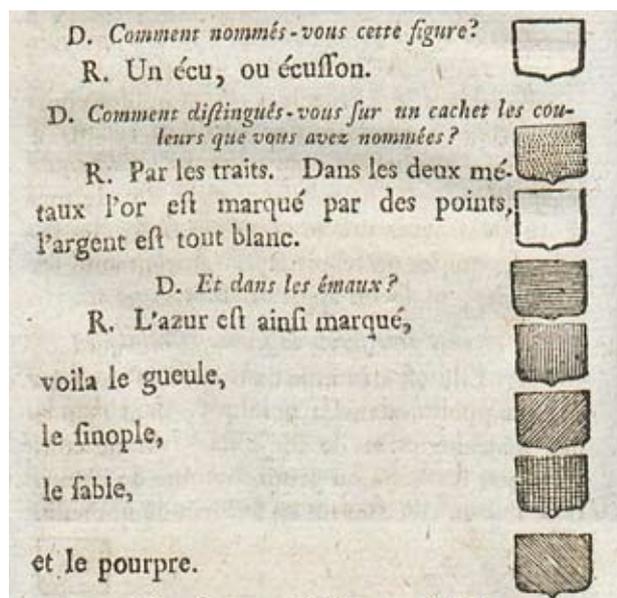
О. Цветы означаются на пе-
чатях чертами, золото мелки-
ми и частыми точками, а се-
ребро значит на печати такое
поле или фигуру, которая вся

¹ Формей Жан Анри Самюэль Краткое понятие о всех науках. М., 1764, С.115

² Формей Жан Анри Самюэль Сокращение всех наук для детей от шести до двенадцати лет. С-Пб., 1769, С.219



Формей немецкий.



Формей французский.



Нехачин.

гладкая без чертинок и точек. Примеры разным образом протянутых линий или чертинок видеть можно в вырезанных здесь щитках».¹

Как видим, все вернулось на круги своя, как и в дальнейших изданиях этого труда. Можно считать расхождение в Петербургском издании со всеми остальными – просто ошибкой. Но что-то много ошибок в геральдике. Нужно обратить внимание, что основой провинциальных Московских переводов послужил немецкий текст, а для столичного – французский. Мы не знаем, каким именно из многочисленных переизданий Формея пользовались оба переводчика, но, действительно: немецкие издания дают одну систему,² а значительная часть французских – другую.³

Труд Формея, в основном, московское издание, повлиял на дальнейшее развитие детских энциклопедий. Во многих из них есть раздел посвященный геральдике. Зачастую материал брался также у Формея. В 1796 году была издана детская настольная учебная книга братьев Нехачиных. В ней есть такой фрагмент: «Для познания цветов и металлов в гербах, вырезанных на печатях, означаются оные чертами, а именно: золо-

¹ Формей Жан Анри Самюэль Краткое понятие о всех науках. С-Пб., 1774, С.329-331

² Kurzer Inbegriff aller Wissenschaften zum Gebrauch der Kinder von sechs bis zwölf Jahren. Berlin 1762 p.165

³ Jean Henri Samuel Formey Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfants de six ans jusqu'à douze. Paris, 1767, p.187

*то мелкими и частыми точками; а серебро значит на печатях такое поле, которое все гладко без чертинок и точек. Цветы же означают чертами, проведенными в разные стороны, коих изображения видеть можно на приложенной при сем таблице под №1».*¹

Ещё одной книгой для юношества была Энциклопедия Штой, изданная «иждивением Якова Бибера». Что же, и тогда и сейчас Бибер влиял на умы отроков и отроковиц. А тут место опять для стандартной фразы типа «в ней говорилось», которая является переходом от моих слов к цитате из книги, и которую придумывать каждый раз мне уже надоедает:

*«Находится особый способ означать цветы в гербах простыми чертами: как-то, белый или серебрянный полем чистым без линеек; желтый или золотой точечками по полю; красный или алый линейками перпендикулярными; и синий или лазоревый горизонтальными; зеленый косыми нисходящими с правой стороны на левую; багровой или тельной косыми с левой стороны на правую; наконец черный или песочный линейками, пересекающимися на крест и составляющими маленькие четверугольники».*² Обратим внимание непонятно, что имеется ввиду под правой и левой стороной, и название пурпура багровым или тельным цветом, равно как черного – песочным». Никогда не думал, что пляжи у нас – черные, мои глаза меня обманывают. Еще в нескольких детских книгах раздел по геральдике есть, но о штриховке там не упомянуто.³

Для того чтобы обучать детей геральдике, необходимо, чтобы они появились, а этому весьма способствовал человек весьма значимый для российской геральдики и эмблематики. И способствовал не только как любой мужчина, способствует появлению детей. Нестор Максимович Максимович по прозвищу Амбодик, что в переводе «компьютер подчеркивает мое имя красным, как ненужное повторение», ну или просто «дважды сказал» был «отцом русского акушерства» и издал первую русскую книгу по этой теме «Искусство повивания, или Наука о бабичьем деле».

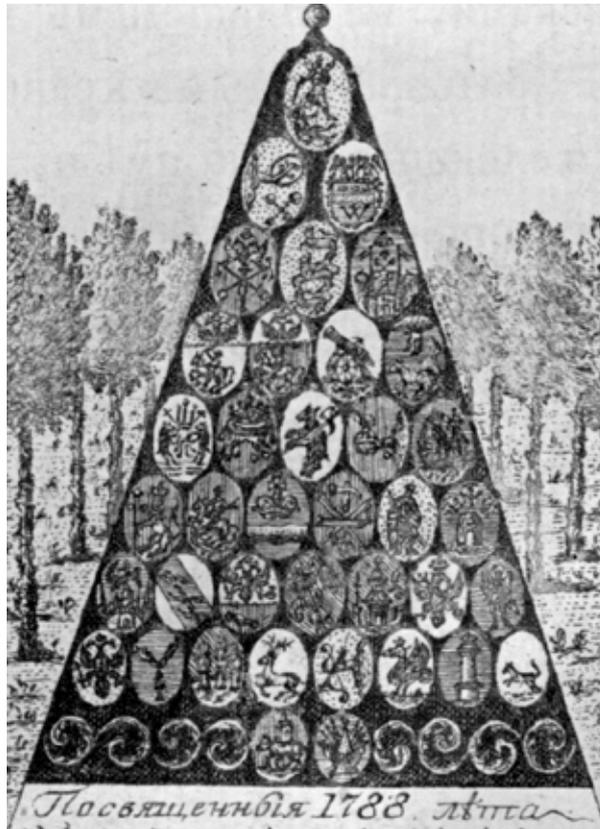
В 1788 году он превратил всем известное сочинение «Символы и Эмблемата» в геральдический трактат, добавив в него сведения о гербах российских и знатнейших стран, а также основы геральдики и геральдической символики. Говорил он и о шафировке: *«Металлы в щитах*

¹ Нехачин Д.В.; Нехачин И.В. Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная учебная книга. Отд. 1 М., 1796, С.97

² Штой И.З. Начальное руководство к наставлению юношества или Первые понятия о вещах всякого рода, выбранные из Базедова, Перольта и других лучших сочинителей, писавших о воспитании детей, представленные в картинах и расположенные систематическим порядком. Ч. 1. М., 1793, С.267

³ Детская энциклопедия, или Новейшее понятие о всех науках: Вновь пер., испр. и доп. для употребления юношества С. Ушаковым: С 96 искусно выгравированными и раскрашенными картинками. С-Пб, 1811. С.299; Новейшая детская энциклопедия, или Понятие о всех науках: вновь изданная для употребления юношества: в шести частях, с гравированными картинами и ландкартами. М. 1815.С.27

употребляемые суть только два: золото и серебро. Золото означается мелкими и частыми точками на поле или в изображениях, а серебро отличается гладким полем без всяких точек и чертинок... Цветы и краски в щитах употребляют суть пять. Иначе они называются полем. Например, поле голубое, красное, зеленое, черное и пурпуровое, и прочее».¹ Что прочее? Совсем как «Север, юг, запад, восток - продолжите логический ряд». То есть начал акушер говорить про штриховку и прервался на середине, а если бы в учебнике по акушерству так: «Появилась головка». Так что дальше? Почему дальше не написано? Догадаться



Максимович-Амбодик.

о системе штрихов можно только по гравюре с изображением российских гербов, помещенной в издании, где зеленое поле известных нам гербов обозначено (\\).

Отличительной чертой русской геральдики 18 века является появление гербовников. К ним можно причислить 7 памятников: Знаменной гербовник 1712 года, Гербовник Миниха 1730 года, Гербовник Грекова, Гербовник Князева, Гербовник Щербатова, Гербовник Талызина и гербовник «близлежащих к Москве городов».² Знаменные гербовники 1712³ и 1730⁴ годов, гербовники Грекова,⁵ Князева⁶ и Щербатова⁷ содержат цветные рисунки. Так же, как и гербовник Талызина, но в последнем во второй главе даются объяснения начертания металлов, цветов и мехов.⁸ Но, к сожалению, сейчас у нас нет доступа к этому гербовнику, и, может,

¹ Максимович-Амбодик Н.М. Емвлемы и символы избранные на российский, латинский, французский, немецкий и аглицкий языки переложенные, прежде в Амстердаме, а ныне во граде св. Петра напечатанные, умноженные и исправленные...СПб, 1788, С.17

² Наумов О.Н. Научная геральдика России. М., 2013, С.117

³ <http://www.milhist.info/2012/04/22/tatarnikov/>

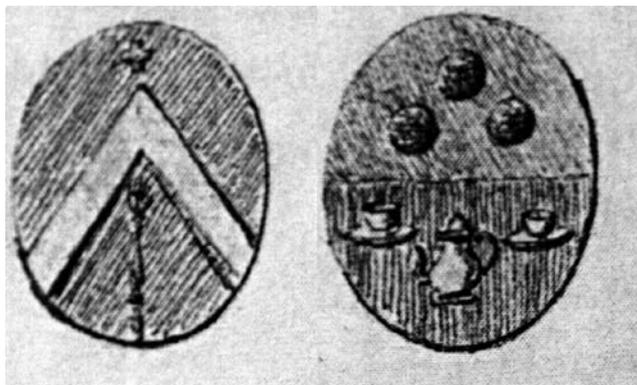
⁴ Гербовник знамен Российской империи, содержащий рисунки гербов городов, провинций, а также знамен полков, их гербов и знаков. РГИА 1411 1 1

⁵ Навроцкий Ю.А О первом русском гербовнике.//Гербовед 1998 №4 (30) С.131

⁶ Название Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года. М., 2008

⁷ Соболева Н.А. Гербы городов России М., 1998, С.124

⁸ Кипнис Б. Г., Сапожников А. И. «Гербовник» Лукьяна Ивановича Талызина // Гербовед. 1996. № 12. С. 89



Пурпурный и зеленый из Прожекта не имеющим российским городам гербов, к рассмотрению заготовленных для начальнейшей апробации.

кто-то из коллег подскажет нам что-то по этому поводу. Последним гербовником был документ с названием «Прожект не имеющим российским городам гербов, к рассмотрению заготовленных для начальнейшей апробации». Он содержит проекты гербов десяти подмосковных городов, причем каждому городу предлагается

по три варианта герба на выбор, проекты нарисованы с помощью геральдической штриховки, в описаниях в некоторых случаях указан цвет, что дает возможность говорить о том, что зеленый обозначался (\\), а пурпурный – наоборот.¹

Между тем разность в трактовках штриховки может создавать определенную трудность, с которой мы сталкиваемся, например, в трудах Ивана Григорьевича Воейкова (Ювеналия). Так в приведенном им гербе рода Ларионовых приведена такая (///) штриховка без описания.² При этом в общем гербовнике герб Ларионовых имеет не зеленое или пурпурное, а червлениое поле.³ Возможно, тут произошло то же самое, что и с гербом Владимира, и гравер перепутал червлень и пурпур, но уверенным в этом быть нельзя.

В книге, посвященной другому роду, Ювеналий поместил герб своего пра-родителя «Герб Данный в Пруссии Войтега Тернавского сыну Воейку Войтеговичу Терновскому Державцу Прусскому».⁴ Здесь противоположная штриховка должна означать зеленый, но опять же это только до-



Герб дворян Ларионовых из сочинений Ювеналия.

¹ «Прожект не имеющим российским городам гербов, к рассмотрению заготовленных для начальнейшей апробации»//Гербоведение т.3, С.81

² Ювеналий (Воейков И.Г.) Краткое историческое родословие благородных и знаменитых дворян Сабуриных, М., 1795, С.22

³ ОГ Т.3, №32

⁴ Ювеналий (Воейков И.Г.) Краткое историческое родословие благородных дворян Приклонских М., 1795, С.9

гадка, а не факт. Генетически с этим гербом связан герб самих Воейковых. Изначально его можно встретить в работе посвященной роду Лопухиных.¹ В гербе изображены среди прочего олени, опять же в предположительно зеленом поле, как и в предыдущем гербе. Однако в гербе Воейковых из Общего гербовника поле серебряное.² И лишь через несколько лет в очередном его издании опубликована версия герба Воейковых, внесенная в Общий гербовник, где есть зеленое поле, и оно гравировано так (\\), что подтверждает все наши догадки.³

Если с сочинениями геральдистов к концу века становится все более менее понятно и однотипно (они постепенно сходятся во мнении, что зеленый цвет обозначается (\\), а пурпурный наоборот), то на практике вообще все сложно.

Так, на рисунке государственного знамени в коронационном альбоме Елизаветы Петровны зеленый обозначается (\\).⁴ А в собрании морских карт с поэтичным названием «Светильник Морской»⁵ или в гравированных Пикартом картах Варяжского моря⁶ наоборот. На генеральной карте Российской империи 1745 года опять меняется направление штриховки.⁷ Но совсем иначе на «Новой



Герб Воейка Войтеговича Терновского из сочинений Ювеналия.



Герб Воейковых из сочинения Ювеналия.

¹ Ювеналий (Воейков И.Г.) Краткое историческое родословие благородных и знаменитых дворян Лопухиных. М., 1796

² ОГ т.2 №50

³ Ювеналий (Воейков И.Г.) Историческое родословие благородных дворян Воейковых М., 1792, С.153. Однако гравюра к изданию добавлена позже.

⁴ Обстоятельное описание Торжественных Порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священнейшаго коронования Ея Августейшаго Императорскаго Величества Всепресветлейшия Державнейшия Великия Государыни Императрицы Елисавет Петровны Самодержицы Всероссийской, еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года. №18

⁵ Светильник морской, сочиненный повелением всепресветлейшия державнейшия Великия Государыни Анны Иоанновны, самодержицы всероссийския. То есть описание Восточного или Варяжского моря. С-Пб., 1739

⁶ Книга размерная градусных карт Ост Зее или Варяжского моря напечатана повелением царскаго величества в Санктпитебурхе лета господня 1719 Майа в 20 день. Питером Пикартом.

⁷ Генеральная карта Российской империи... представляющая с возможною исправностью о подлинном виде все пространство Росс. Имп. с ея губерниями и провинциями. Напечатана по премудрому намерению имп. Петра Великого... к окончанию приведена при... имп. Елизавете Петровны... издается во все народное употребление... 1745.



*Коронационное знамя
Елизаветы Петровны.*



*Книга розмерная градусных
карт Ост Зее или
Варяжского моря 1719 г.*



Карта из атласа 1792 года.



*Изображение
мундиров 1794 г.*

Карта 1745 г.

карте Российской империи» 1786 года,¹ где герб Харькова покрыт такой штриховкой (///), противоположно тому, как на карте Харьковского наместничества из атласа 1792 года.² На изображении мундиров 1794 года опять (///).³ На суперэклибрисе Павла Григорьевича Демидова одна

¹ Новая карта Российской империи разделенная на наместничества сочиненная 1786. С-Пб., 1786

² Российский атлас, из сорока четырех карт состоящий и на сорок два наместничества империю разделяющий. С-Пб., 1792, Л.23

³ Изображение губернских, наместнических, коллежских и всех штатских мундиров. С-Пб., 1794

штриховка,¹ а на экслибрисе Николая Борисовича Юсупова – другая.² И таких примеров не стоицот тыщ конечно, но достаточно много.

Ну и, подводя итог развитию вопроса о геральдической штриховке в XVIII веке, обратимся к сочинению Гаттере-ра «Начертание гербоведения». Сделаем это по нескольким причинам. Во-первых, оно достаточно полно отражает историю вопроса, во-вторых, сильно повлияло на дальнейшую литературу, став основным сочинением по геральдике до выхода книги Лакиера,



Суперэкслибрис Демидова.

поэтому цитируется многими, и в-третьих, несмотря на то, что перевод вышел в начале XIX века, оригинал был создан в XVIII и отражает реалии того времени. В «Начертании гербоведения» цветам посвящена целая третья глава. Приведем её в слегка сокращенном виде.

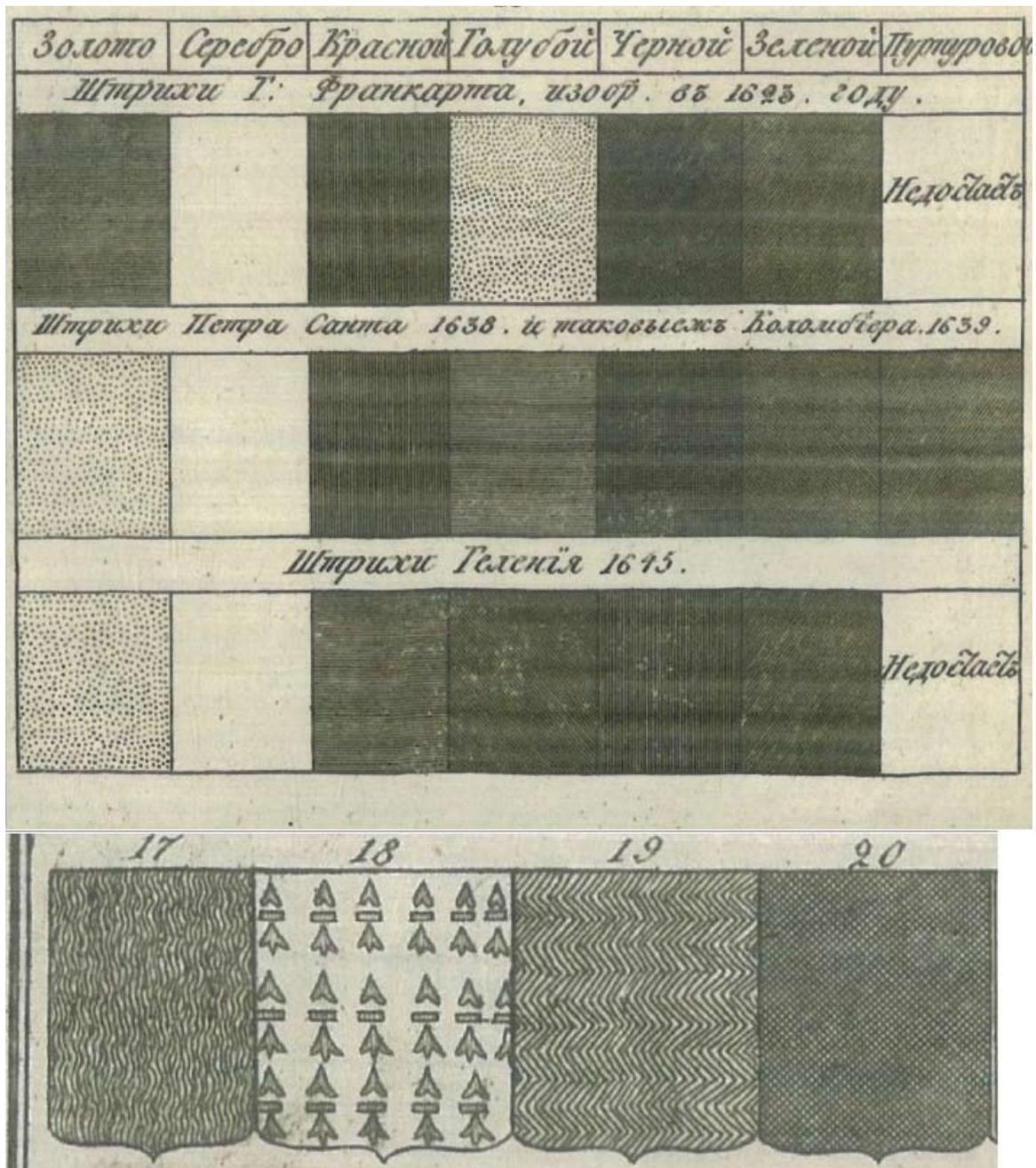
«Цветом в гербоведении называется покрывание краскою гербовных тел. Цвета разделяются на естественные и искусственные. Первые имеют место тогда, когда покрытие гербового тела краскою сходствует с цветом своего подлинника... Меха, как обычный и горностаевый, составляют особенный род естественного цвета.

Искусственные, то есть гербоведению присвоенные цвета, суть металлические, как-то золото и серебро, или желтый и белый; Или в тесном смысле краски, а именно: красная, голубая, зеленая, чёрная и пурпуровая...

Цвет изображают наложением краски. Но известно, что некоторые памятники, на коих ещё видны гербы, совсем не были раскрашены... Ежели герб не имеет на себе цветов, а состоит токмо из очертания гербовых тел, то кажется он лишен некоторой живости. Но есть такие гербы, которые кроме цветов ничего в себе не содержат, и если сии последние будут изображены в одном очертании, то не окажется ничего, кроме окружных сторон щита. Бывают так же гербы, кои от других отличаются только цветами, в каковом случае весьма легко смешивать их между собой, если при том не будут означены цветы, яко единственные средства к отличению служащие. Сие подало многим случай придумать особенные знаки, коими бы можно было объяснить цветы без раскрашивания. Приличные, но так же неудобнейшие знаки цветов суть частью раскрашенные изображения, частью же описания

¹ Дружинин П.А. Геральдика и редкая книга. М.,2014, С.61

² Богомолов С.И. Российский книжный знак. М.,2010, С.949



Начертание гербоведения.

цветов самыми ясными словами. Пользуясь сим последним средством Мартын Шрот в 1576 году издал гербовник. Христиан Уртис, базельский математик, сократил сей пространный способ, и в сочиненной им в 1580 году Базельской летописи начальные немецкие буквы цветов принял за знаки оных. Так как и Альфонс Киакониус ввел начальные буквы латинских наименований цветам. Например, для означения золотой краски на немецком языке употребляли букву *s*, а на латинском большую букву *A*, то есть *aurum*. Малое латинское *a* означало *argentum*, а на немецком языке буква *B*, то есть белый. Иоанн Зимбахер, ниренбергский гравер при первом своем издании нового своего гербовника в 1605 году о сих сокращенных знаках цветов не знал, или по крайней мере сим не воспользовался; однако же при втором издании в 1609 году он сии знаки

употребил. Сим же самым средством воспользовался Генрих Спильман в своем сочинении о планетных знаках, изданном в 1654 году.

Поелику же как буквенный способ, так и употребление планетных знаков сопряжены с двумя неудобствами, во-первых, что гербы сим обезобразиваются, даже цветы мелких предметов, по недостатку места в щите, остаются не выраженными, и на самых монетах, печатях и прочих малых памятниках сим способом никакого цвета удобно означить невозможно. То изобретший штрихи, то есть употребление точек и черт вместо знаков цветам, для гербоведения сделал великую услугу. Честь сего изобретения Француз Марк Вульсон де ла Коломбьер в изданном им 1639 года сочинении присваивает себе. Профессор же Келер (в программе своей *de auctoribus incisurarum*) приписывает сие в свою пользу. Иные почитают изобретателем Езуита Сильвестра Петра Санта, который в самом деле гораздо прежде ещё Коломбиера (а именно в изданном им в 1638 году сочинении *Tesseris gentilitiis*) для означения цветов употреблял штрихи. Но Коломбиер утверждал, будто он показывал сие изобретение Петру Санту, а потому и относит сию честь изобретения себе самому. - Напротив того Менетриер ни того, ни другого не признает изобретателем сих штрих. Первого же из них более почитает неизвестным, поелику употреблением оных воспользовался ещё до 1638 года. Келер справедливо укоряет Менетриера в том, что он ненаименовал тех книг, где нашел употребление таковых штрих ещё прежде Петра Санта. Но кажется, что Менетриеру такие книги должны бы быть известны; ибо в 1623 году издана в Брисселе книга Яковом Франкартом о пышном погребении Альберта Пия Австрийского. В сем великолепном сочинении на 47 чертеже представлена табличка, в коей штрихи означены точно так, как в изображении 16. Если штрихи Франкарта сравнить с Коломбиеровыми, то есть, с употребляемыми ещё до ныне, то они окажутся не во всем сходными. Однако же из сего только можно видеть, что Коломбиер не был изобретателем оных вообще, хотя он и имел то счастье, что род его штрих всеми был принят, и ещё по ныне оному следуют. не взирая сие Гелений и Фома фон Рук хотели ввести иной род штрих.

Поелику Франкарт между всеми известными писателями первый открыл сии штрихи, то и будут его почитать таковым до тех пор, пока не откроется какой-либо древнейший сего рода писатель. Употребляемые ныне в гербах Коломбиеровы штрихи весьма легко можно объяснить представлением оных в изображении 16. К штрихам сего рода Ринк присовокупил ещё два рода, а именно знак естественного цвета (изоб. 19) и железного (изоб. 20)...»¹

Таким образом, Гаттерер согласен с большинством геральдистов и при-

¹ Гаттерер И.К. Начертание Гербоведения. С-Пб 1805 С. 25-33



Таблица из сочинения Франкарта.

нимает Колумбиерову систему, о которой мы, кстати, упоминали выше, для справки ещё приведем гравюры из сочинения Франкарта и Петра Санта. Рассказ о зеленом и пурпурном в дореволюционной практике и историографии мы продолжим в одном из следующих номеров. Возникает резонный вопрос стоит ли это делать, если к концу XVIII в теории выработалось определенное однообразие?

Стоит, во-первых, потому, что как мы видели, в геральдической практике на протяжении всего XIX века наблюдались разброд и шатание, во-вторых по тому, что в основополагающем, не только для XIX столетия, труде Лакиера «Русская геральдика» обозначено все наоборот:

«Пурпуровый обозначается чертами, диагонально проведенными от правого верхнего угла к левому нижнему (табл. II, рис. 15). Зеленый узнается по диагональным чертам, проведенным от верхнего левого угла щита к правому нижнему (табл. II, рис. 14).¹ Поэтому много интересного ждет нас в этой теме».

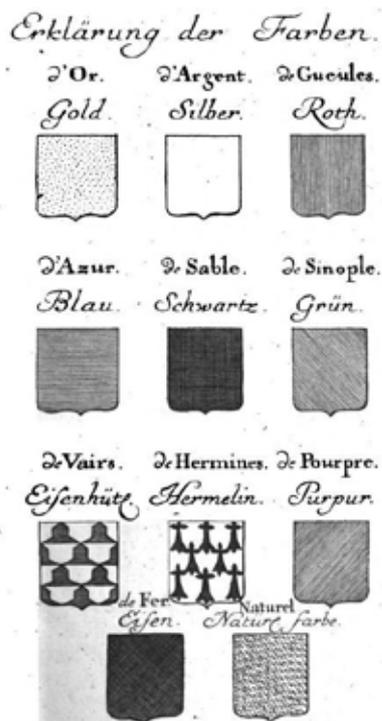


Таблица из сочинения Петра Санта.

Ну, и подведем некоторые итоги. Проблема разночтений в направлениях штриховки действительно существует. При этом это проблема

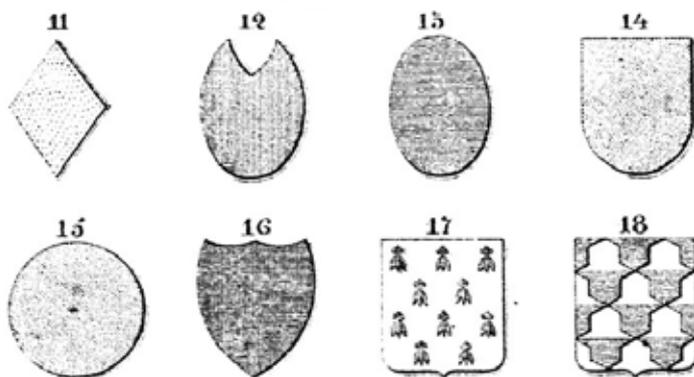


Таблица из Лакиера.

¹ Лакиер А.Б. Русская геральдика Кн.1, С-Пб., 1855, С.44-46 и табл. II

больше касается не исследовательской и созидательной стороны геральдики (штриховку при разработке гербов использовали только Бекенштейн и автор проектов гербов подмосковным городам), а публикации гербов. Это снижает накал проблем, поскольку у большинства публикации известен источник, а также присутствует текстовое описание, что чаще всего делает однозначным определение цвета того или иного элемента. Тем не менее, могут возникать ситуации, как с сочинениями Ювеналия, а также с мелкими деталями герба и элементами, цвет которых часто подразумевается априори. Несколько раз мне попадались раскрашенные версии гербов, основанные на штриховке, с пурпурной травой (да-да, к этой фразе привязан заголовок статьи, и вовсе не указывает на то вещество, под которым статья писалась, как кто-то мог подумать). Другой пример, Евангелие в гербе Красного Яра 1846 года, которое в современных публикациях изображают то зеленым, то пурпурным, поскольку по-разному понимают штриховку, а в описании его цвет этого элемента опущен.

У этой путаницы несколько причин. Первая – влияние разных иностранных сочинений, в которых могли быть разные системы. Вторая – редкость самих зеленого и особенно пурпурного цвета в практике. Третья – традиционное нарушение пространственного восприятия у геральдистов, лево – это право, а право – это лево. И кто-то распространяет это правило на определение штриховки, а кто-то нет. Четвертая – порой, изображением гербов занимались далекие от геральдики люди, поэтому они не учитывали геральдическое лево-право, а пользовались человеческим. Пятая – особенности гравюры как искусства, которая изначально делается на материале в зеркальном отражении, а уже после переносится на бумагу, что соответственно не может повлиять на красную и лазоревую штриховку, но меняет пурпурную и зеленую. Шестой фактор касается второго и третьего собрания законов Российской империи и связан с тем, что разные геральдические знаки разрабатывали и принимали разные ведомства, используя при этом разные системы.

Таким образом, простейший вроде бы вопрос о штриховке, присутствующий в каждой второй книге, и прочитываемый обычно пурпурно, то есть по диагонали, таит в себе множество подводных камней.



Б?БР

У геральдистов все сложно с кошачьими. Ну, например, есть у них такая фишка, что если стоящий на задних лапах лев устанет держать вверх передние лапы и одну опустит, он моментально превратится в леопардового льва, а если еще и голову повернет, то он уже просто леопард. Но и этого мало. Не дай бог, его занесет на герб Англии, тогда быть львенком ему не избежать.



Иногда на себе приходится объяснять, что такое леопардовый лев.



Герб Штирии.

Все это ещё как-то можно без лишнего стресса объяснить далекому от геральдики человеку, но рогатая огнедышащая пантера с герба Штирии повергает обывателей в глубокий шок. В родных пенатах тоже есть мягколапое чудо в шерсти, как вы догадались мы вновь про Иркутского «Бабра».¹

Напомним, обычно статья про этот исторический казус строится по следующей схеме: говорится про герб Иркутска 1790 года с бабром (тигром), затем историки костерят на чем свет стоит бедного Бергнарда Кёне и его детище – бобра на гербе Иркутской губернии 1878 года. А чтобы обелить себя в злодейском акте превращения в вентилятор останков немецкого барона, которым от частых нелестных упоминаний приходится неустанно вертеться в гробу, авторы статей стрелки переводят на авторитета отечественных филологов Владимира Даля, а вернее на его коротенькое замечание:

«При учреждении губерний, Иркутской дан был в гербе бабр, как и поныне в Сибири зовут нередко, захожего гостя, тигра (полосатый тигр,

¹ Смотри наш журнал №5 http://subclypeo.narod.ru/Sub_clypeo_5.pdf

Felis tigris); сочинители гербов, не поняв этого названия, оборотили его в бобра, хотя во всей Иркутской губернии нет ни речного, ни морского бобра.

Дело это конечно не важное, но может быть вздумают, при случае исправить ошибку эту: мне случилось слышать, что люди, при неясных понятиях своих, утверждали, именно на основании этого герба, что бобр или бобер ловится в Иркутской губернии». ¹ (Тогда В. Даль еще не был в курсе нынешних понятий, объясняющих, что бобр – это когда зверь еще живой, а бобер – все, отбегался, только шкурка и осталась).

Затем в статьях стандартно приводятся многочисленные ссылки на древние печати, в том числе якутского острога, и мнения натуралистов, биологов и путешественников о том, что в прошлые века по Иркутской губернии без всякого стеснения разгуливали тигры, которых буквально все – от местного якута до пришлого казака – называли бабрами. Про местных бурят при этом почему-то всегда забывают, посчитав, видимо, что они не имеют отношения к рассматриваемому вопросу. А многочисленные указания в старинных статьях о гербе на бобра однозначно объявляют в лучшем случае опечатками, а то и вообще безграмотными ошибками. Ну, сам Даль ведь на их стороне.

Однако господа авторы почему-то упускают одну маленькую деталь: Кёне создал герб Иркутской губернии в 1878 году, а заметка Даля появилась на 12 лет раньше. То есть В. Даль совсем не Б. Кёне имел в виду под словами «сочинители гербов».

Не будем в очередной раз приводить все за и против или переводить тему из геральдической в филологическую, а то и в зоологическую плоскость, в этом случае мы просто утонем в материале. Мы лишь твердо обозначим, что проблема с иркутским гербом появилась гораздо раньше.

Впервые подобный сюжет обнаружен на документе 1641 года, ещё до появления Иркутска, таким образом, загадка герба появилась раньше самого города. Сюжет был на якутской таможенной печати. В «росписи печатям Сибирских городов с описанием их гербов» 1656 года есть указание: «На Ленской таможенной, барс изымал соболя, а около вырезано: «печать Сибирского Государства великия реки Лены, таможенная». ² Город Иркутск возник в 1661 году. Наиболее ранний документ с его печатью относится к 1696 году. ³ На печати изображена зверюга, несущая в пасти другую зверюгу, а для понятности сверху четыре буквы БАБР

¹ Известия Императорского Русского географического общества. 1866 т.2 С.140

² Арсеньев Ю.В. Геральдика : лекции, читанные в Московском археологическом институте в 1907-08 годах. М.,1908, С.298

³ Куренная И.Г. Территориальная символика Восточной Сибири. Новосибирск, 2010, С.253

(т.н. малая иркутская печать).¹ Есть мнение, что эта печать в качестве иркутской употребляется на документе 1676 года «Память черному попу Иркутского Вознесенского монастыря Тарасию...»,² однако в описи РГАДА посвященной этой памяти указано, что «в конце оной приложена Енисейскаго Острога черновосковая печать».³

Более поздняя печать, впервые встречающийся в 1721 году уже на сургуче, схож с предыдущим, но утверждает название зверюги более твердо: БАБРЪ. Плюс к этому на печати появляется прорисованная земля (т.н. большая иркутская печать).⁴

Тем не менее, в очередном документе «Наказ таможенному голове города Верхотурья – О сборе таможенных пошлин и питейных доходов. С Приложением таможенных печатей сибирских городов» 1692 года иркутская печать не упомянута. Зато вновь упомянута Ленская таможенная печать: «На Ленской же таможенной Барс поймал соболя, а около вырезано: печать Сибирскаго Государства великия реки Лены таможенная».⁵

Впервые печать Иркутска описана в документе, датированном ЗРМГ годом (да, вот так буквами число обозначено). Документ имеет заглавие (не бойтесь, не цифирное) «Ростись Государевым, Царевым и Великого князя Михаила Федоровича и всеа Руссии Сибирским Печатем, Какова в которых Городех и Острогах и в которой Печати что вырезано и подписано в ЗРМГ году». ЗРМГ – это по старой азбуке буква «З» обозначает цифру 7 (а не 3, как могло подуматься), буква «Р» – 100, «М» – 40 и «Г» – 3. Итого 7143 год от сотворения мира или 1635 от рождества Христова, ну или 4876, от Балды. (Чтобы перевести год «от сотворения мира» в год «от рождества Христова» надо отнять 5508, для месяцев с января по август, или 5509, если вам нужны месяцы с сентября по декабрь. Чтобы



Малая иркутская печать.



Большая иркутская печать.

¹ Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском Архиве Министерства Юстиции, составленный Директором Архива П.Ивановым М., 1858, таб.5

² Куренная И.Г. Территориальная символика Восточной Сибири. Новосибирск, 2010, С.253

³ http://rgada.info/opisi/281-opis_11/0110.jpg

⁴ Там же

⁵ ПСЗ Собр.1, Т.3, №1443



Печать Иркутская
из книги Ремезова.



Печать Якутская
из книги Ремезова.

перевести в летоисчисление от балды надо просто взять сколько угодно любых цифр). Документ входит в состав «Книги служебной чертёжной, писал Семён Ремезов с детьми». Однако он не мог быть полностью написан в 1635 году, поскольку Иркутск основали позже, а запись о его печати есть. Видимо, сведения об Иркутске и нескольких других городах были добавлены позже. Да и на одном из рисунков указан 1710 год.

В документе даны описания печатей:

«На иркуцкой – орел, в левой ноге лук держит тетивую вниз, под ысподом трава, а о(коло) вы(резано) П(ечать) Г(осударева) З(емли) С(ибирские) Иркуцкого города». Когда Бабр стал орлом, мы не заметили. Видимо, в рисунки и описания закралась путаница, поскольку описание печати Иркутска соответствует Нерченской печати. Рисунок же соответствует описанию ленской печати: «сокол под ногами горносталь» (то есть не успел Барс или Бабр превратиться в орла, как последний уже соколом взлетел).



Описание печатей из Ремезова.

Привычная для нас символика Иркутска изображена на печати Якутска: *«Бабр в роте несет соболя, а в исподе – горы и трава, а о(коло) вы(резано) П(ечать) Г(осударева) З(емли) С(ибирские) Якуцкого острогу»*.¹

Возникает два вопроса: почему Иркутск и Якутск меняются гербами? Какой кому все-таки принадлежит? Почему сибирская кошка становится то Бабром, то Барсом? Возможно, ответ на первый вопрос в изменении статуса городов: Иркутск получает большую значимость, что становится причиной передачи ему герба, как век спустя было с Олонцом и Петро-заводском, которые так же поменялись гербами.² Ответы на остальные вопросы поможет получить следующий документ.

Окладная книга Сибири 1697 года, составленная в Москве в Сибирском приказе. В ней среди прочего приведены 38 печатей 19-ти сибирских городов. Есть там и печать Иркутская:

«Бабр поймал соболя, а над зверем подписано «бабр», а около печати вырезано: Печать государева земли Сибирские Иркутцкого города».

Однако тут же описана таможенная печать города Якутска, который стоял на реке Лене: *«Зверь Барс поймал соболя, а около вырезано: Печать государева Сибирская великие реки Лены таможенная»*. При этом на рисунке печати над зверем есть надпись «барсь».³

Иными словами, мы можем говорить, что было две разные печати, похожие по сюжету: одна с бабром и соболем – Иркутская, другая с барсом и соболем – таможенная печать реки Лена (Якутска). Это объясняет сразу несколько вещей:

во-первых, почему параллельно существовали две «якобы одинаковые» печати (Иркутска и ленская таможенная). Во-вторых, зачем понадобилось подписывать Бабра на печати, хотя подписи не характерны для других сибирских печатей, без подписи не отличить его от барса, который выглядит так же, но это была совершенно другая печать. В-третьих, почему в одних источниках зверь был назван бабром, а в других барсом. При этом пушная направленность печатей не давала особого полета для фантазии, были изображены практически все пушные звери в разных комбинациях и это не единственная пара схожих сюжетов печатей, в том же документе на печатях Верхотурья и Березова изображен соболик со стрелой, только в первом случае сопровождаемый буквой В, а во втором



Печать Ленская из окладной книги.

¹ Куренная И.Г. Территориальная символика Восточной Сибири. Новосибирск, 2010, С.245

² Емелин И.Б. Уникальный случай российской геральдики// <http://geraldika.ru/symbols/13566>

³ Булатов В.Э. Формирование геральдических изображений сибирских городов.//Гербоведение. Т.4, М.2015 С.28

– Б. А теперь попробуйте это объяснить человеку, привыкшему к латинице, который вполне может принять букву В за печать *Vezozova*. Да и откуда дьякам из Сибирского Приказа знать о разнообразии, они ведь не придумывали скетчи с диваном в заставке сериала «Симпсоны».

Делаем вывод: на иркутских печатях был изображен Бабр (тигр или ирбис), изображать на них или на гербах от них произошедших – Барса (пуму, леопарда) в корне неверно, поскольку это совершенно другой сюжет, относящийся к другому городу.

И вроде разобрались: бабр или барс, иркутский бабр победил. Но это была полуфинальная схватка, поскольку впереди нас ждет финал – в правом углу ринга бабр в полосатых трусах. В левом углу ринга – как вы думаете, кто? – конечно же бобр в черных трусах.



Герб на знамени иркутского полка.



Герб на знамени тюменского полка.

Впервые бобр в Иркутской символике появился в 1764 году. 28 августа 1764 года был утверждён герб на знамени Иркутского полка: «в золотом щите, на белом поле, бегущий бобр, у коего во рту соболь».¹ Это описание Висковатова и, возможно, он ошибся, но то, что это именно бобр, а не бабр с ошибкой видно и на оригинале рисунка в Гербовнике знамен Российской империи, содержащий рисунки гербов городов, провинций, а также знамен полков, их гербов и знаков.² К тому же на рисунке совпадают примерно размеры соболя и бобра, причем бобр лют, как никогда.

При этом получилось забавно: если в случае с Иркутском Бабр был заменен бобром, то в случае с Тюменью наоборот, на печатях были изображены лисица и бобр, а на знамени бобра заменил медведь.³ И вот тут может быть как раз ошибка, поскольку медведь похож на бобра. И двух бобров с тюменского и иркутского знамен можно сравнить, одно лицо, то есть – одна морда.

Но мы отвлеклись, позже на знаменах Иркутских полков также изображали бобра, о чем свидетельствуют записки очевидцев: «*Знамя Иркутского драгунского полка, на бе-*

¹ Висковатов Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками. ч.4 С-Пб 1899 С.65

² РГИА ф.1411, оп.1 д.1 Л.69

³ Висковатов Историческое описание одежды и вооружения российских войск с рисунками. ч.4 С-Пб 1899 С.100

лой шелковой узорчатой ткани. С одной стороны, на желтоватом диске, изображен черный двуглавый орел, со светло-красной державой, золотым скипетром и тремя коронами, из коих общая снабжена двумя розово-красными лентами; на груди орла овальный белый в золотой рамке щит с Иркутским гербом (бегающий бобр, несущий в зубах соболя). С другой стороны— на сплошном желтоватом диске (сияние), в золотой овальной рамке, золотой же вензель Императрицы Екатерины II; вокруг овала две пары зеленых ветвей. Овал имеет вверху Императорскую корону. Знамя дано Иркутскому полку в 1780 году».¹



Герб Иркутска из ПСЗ.

Однако, в команде Иркутских гербов замена. В гербе Иркутска 1790 года вместо бобра на поле выходит бабр. 26 октября 1790 года был подписан указ, в котором говорилось: «В серебряном поле щита бегающий бабр, а в роту у него соболя. Сей герб старой».² При этом «старые гербы» в большинстве случаев основаны не на печатях городов, а именно на знаменном гербовнике. О чем можно судить, например, по гербу Симбирска.

Интересно и довольно странно, но иркутский герб, утвержденный в 1790 году, в многочисленных атласах Российской империи последнего десятилетия XVIII века, в альбомах губернских мундиров и на пуговицах того периода изображают то гербом Сибирского царства, а то и



Герб Сибирский в качестве герба Иркутской губернии.

¹ Обозрение предметов военной старины. Ч.1, – М., 1912, с. 35-36

² ПСЗ, Собр.1, Т.23, №16913



Герб иркутский из гербовника последней четверти 18 века из РГАДА.



Герб из атласа 1800 года.

оставляют щит пустым, по крайней мере до 1798 года.¹ Но, начиная с 1800 года, на рисунках, материальных объектах и описаниях начинает фигурировать бобр.² Впрочем, мы об этом уже писали.

Интересен и возможный источник этих изображений. В Российском государственном архиве древних актов есть гербовник, созданный не ранее 1778 года.³ Копия иркутского герба из этого гербовника выставлена в Музее истории города Иркутска имени А.М. Сибирякова благодаря заместителю директора музея Ирине Ивановне Труновой (на сайте музея есть 3-D прогулка по музею).⁴ И на этом гербе изображен бобр без всяких сомнений. При этом отметим, что композиция в целом повторяет (или наоборот является источником) герба Иркутска 1790 года, что видно по деталям (положение соболя, камни на земле). А также то, что рисунок явился явным прообразом для изображения Иркутского герба в атласе 1800 и на пуговицах, что видно при

Пуговица мундира иркутской губернии.



¹ Изображение губернских, наместнических, коллежских и всех штатских мундиров, С-Пб 1794; Атлас Российской империи, : Состоящий из 52 карт, : Изданный во граде св. Петра в лето 1796 е, а царствования Екатерины II; Российской атлас : Из сорока четырех карт состоящий и на сорок на два наместничества Империю разделяющий; Изображение всех статских мундиров для всех губерний. 1798; Атлас Российской империи, изданный для употребления юношества в 1794 и др.

² Российский атлас из сорока трех карт состоящий и на сорок одну губернию империю разделяющий С-Пб 1800 Л. 40; Ябловский Новейшее землеописание Российской империи. С-Пб 1807 С.171; Пуговицы Иркутской губернии

³ РГАДА, Ф.171, оп.1 д.34 «Дела о гербах российских наместничеств».

⁴ <http://irkmuseum.ru/tour-1/>

сравнении. Таким образом, этот рисунок, даже если создан позже 1778 года, генетически связан с Иркутским гербом и являлся источником для других изображений.

Подытожим: неверно было бы видеть и изображать на гербе Иркутска барса, поскольку печать с бабром и печать с барсом были двумя параллельными, разными сюжетами. Вопрос о бобре и бабре остается дискуссионным, но Б. Кёне не имеет к этому никакого отношения, проблема обозначилась на век раньше, ещё до того как Екатерина утвердила герб Иркутска. То есть ошибка в гербе появилась раньше его самого, и возможно ошибкой было помещать на герб тигра, ведь хотя он и присутствовал на печатях (а может быть и не он), на гербе полка, который по традиции был одновременно гербом города для многих городов, был бобр. А закончить хотелось бы отрывком из стихотворения Сергея Николаевича Глинки.

*«Простерши за Байкал свой быстроумный взор,
Где рыси по гольцам, стрелой летая рыщут
И на снесь себе зверей, что слабы ищут,
Где соболя рвет бобр, терзает белку волк...»*

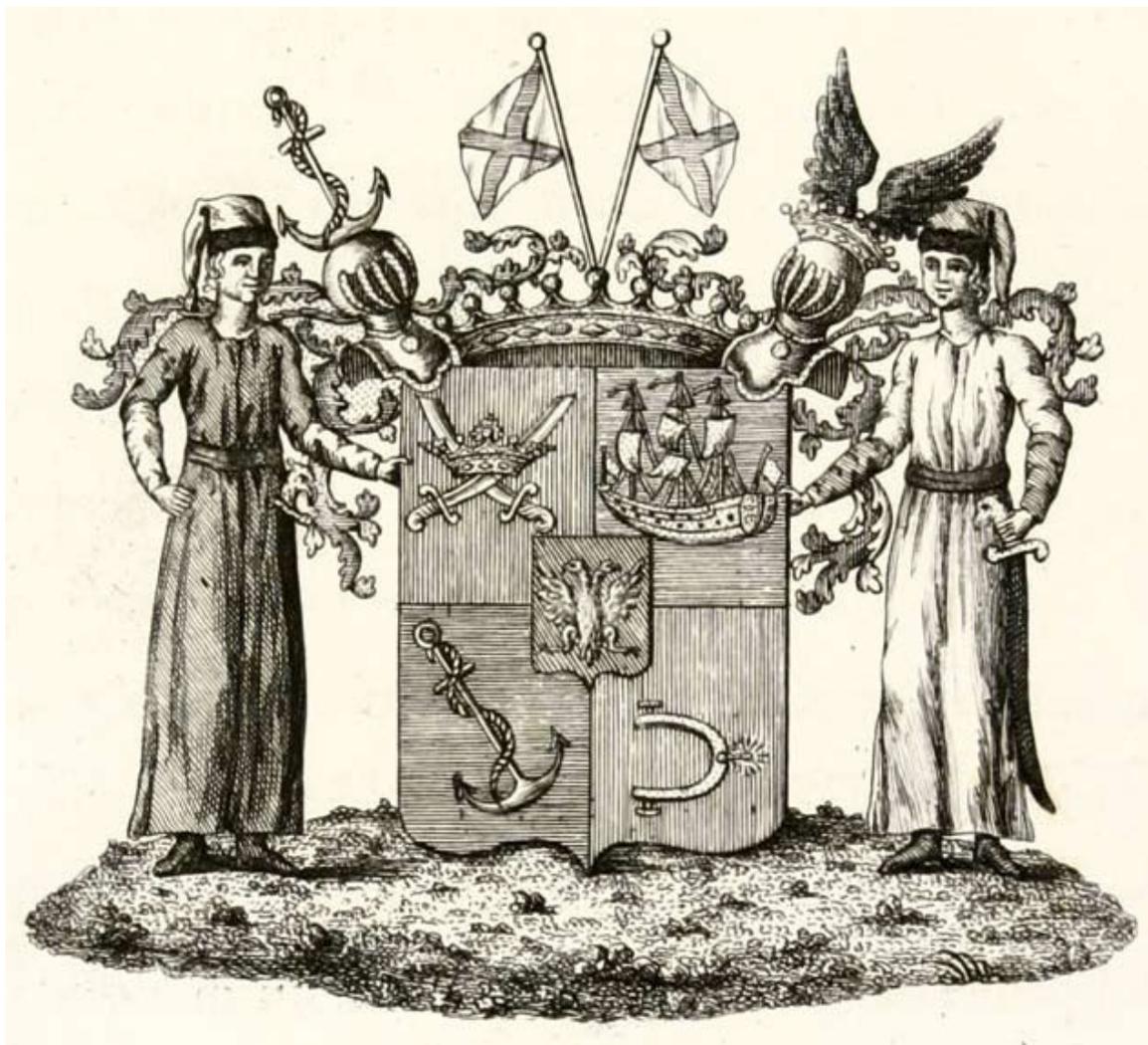
Гадая на картах

Часто во время нахождения в чужом городе ты говоришь, что ты приехал из Карелии, а твои собеседники тут же пытаются уточнить Северной или Южной, видимо, решая в голове что целесообразней: хвалить Киа или цитировать идеи Чучхе, и уже раскладывают мою фамилию на корейский манер – Ем Ел Ин. Но бывают и более клинические случаи, некоторые люди путают Архангельск и Астрахань. Создается впечатление, что именно с таким случаем мы сталкиваемся глядя на чертеж «*Реки Двина или Архангельска. Повелением царского величества делал на Москве Адриан Шхонбек 1701 году*». На этом чертеже мы видим всем знакомый астраханский герб, который трудно с чем-либо перепутать. Загадка в том, как он оказался на плане Архангельска. Но загадка эта решается просто, карта имеет посвящение, она посвящена «*Его превосходительству высокошляхетному господину Федору Матвеечу Апраксину*». Следовательно, на чертеже и мог быть изображен его герб. Известен графский герб Федора Апраксина: «*В щите, разделенном*



Герб на карте Реки Двина или Архангельска с посвящением.

на четыре части по середине находится малый зеленый щиток, в котором изображен белый двуглавый орел с распростертыми крыльями. В первой части в красном поле два серебряных меча крестообразно сквозь золотую корону продетые. Во второй части в голубом поле корабль, золотом означенный, с парусами. В третьей части в голубом же поле диагонально положен серебряный якорь, канатом обвитый. В четвертой части в красном поле золотая шпора. Щит украшен графскою короною с двумя выходящими из середины ее российскими белыми флагами с синими крестами. По сторонам сей короны поставлены два шлема, из коих первый на правой стороне имеет над собою якорь, канатом обвитый, а последний на левой стороне графскую золотую корону, на поверхности которой распростерты два черных орлиных крыла. Намет на щите голубого и красного цвета, подложенный золотом и серебром. Щит держат два воина в длинном платье и в венгерских шапках».¹ Как видим, тут есть схожий элемент: «два серебряных меча крестообразно сквозь золотую корону продетые». Но одной схожести недостаточно, к тому же



Герб графа Апраксина из общего гербовника.

¹ ОГ Ч.3 № 3

диплом на графское достоинство был выдан Федору Матвеевичу в 1715 году, соответственно, и версия герба была утверждена тогда же.

Свет на все проливает письмо Якова Брюса к Петру I, посланное в мае 1708 года: *«На Москве будучи, изволили ваше Величество мне приказывать, дабы в гербе адмирала Опраксина, с ним поговоря, переправить астраханский герб. И из его разговору мог дознаться, что ему токмо хочется одну корону по старинному обычаю написать, а чтобы сабля под оной лежала по прежнему, и в том почитай не будет перемены. И я ныне не только корону переменял, но и к сабле другую на крест, в корону вложенну, прибавил, дабы те вещи в нем (гербе) были, токмо иным подобием и иное значили. И тот герб я послал я к вашему величеству при сем письме»*.¹

Таким образом, Федор Матвеевич Апраксин пользовался до 1708 года гербом Астраханским как своим собственным, этот герб и изображен на чертеже Шхонебека. В 1708 году Яков Брюс поменял герб Апраксина, теперь тот представлял: «два меча крестообразно сквозь корону продетые». И лишь с получением графского титула к гербу были добавлены ещё три поля и центральный щиток. Возможно, используя герб Астраханский, Апраксин намекал на предка, Солохмира Мирославича, приехавшего на Русь из Большой орды (в состав которой тогда входило Астраханское ханство). Обратим внимание также на необычную для русской геральдики корону – обруч, украшенный камнями. Подобную корону можно встретить во французской геральдике в качестве дворянской. Что подтверждает, что герб этот не территориальный, а родовой.

Очевидно, что подобным гербом, меч и корона, пользовался не только Федор Матвеевич, но и весь род Апраксиных. Его отголоски можно увидеть в гербе дворянской ветви рода, внесенном в Общий Гербовник: *«Щит разделен на четыре части, из коих в первой и второй в красном и золотом полях изображена золотая корона и сабля острым концом горизонтально обращенная к левой стороне; в третьей и четвертой части в золотом и голубом полях положены крестообразно две пушки, которые были пожалованы императрицей Елизаветой Петровной генерал-фельдмаршалу Степану Федоровичу Апраксину в герб его рода. Щит*



Герб рода Апраксиных.

¹ Пекарский П.П. Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1862, т.1, с.294.

увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянской на нем короной. Намет на щите голубого и красного цвета, подложенный золотом. Щит держат два Узденя большой Орды, имеющие в руках лук, а за плечами колчан со стрелами».¹ Как видим, пушки тут также внесенный в изначальный герб элемент.

Подобное объяснение герба на чертеже Шхонебека заставляет проявить интерес к другим его работам. В том же году Андриан Шхонебек гравировал карту под заглавием «Восточная часть моря Палус Меотис и ныне называется Азовское море». На карте есть посвящение: «Поднесено подложному благодарствию его превосходительству, господину Федору Алексеевичу Головину». Герб размещенный тут же представляет собой льва с кривой саблей в лапе. Щит увенчан дворянской короной (более привычной нам формы золотой обруч с тремя видимыми листовидными зубцами, между которыми два малых зубца с жемчужинами), обрамлен пальмовыми ветвями и цепью и орденом Андрея Первозванного, за щитом пересеченные палица и булава. Такой же герб, но с графской короной из шведской геральдики (в виде обруча с жемчужинами, поверх которых помещаются еще три жемчужины), присутствует на парной



Герб с карты Восточная часть моря Палус Меотис и ныне называется Азовское море.



Герб с гравюры свадьба шута Филарета.

гравюре «Свадьба шута Филата Шанского», также за авторством Шхонебека 1702 года. Перемена короны обусловлена получением Головиным в 1702 году графского титула. Интересна с этой точки зрения Розмерная «карта Белого моря начинающаяся от Пелитцы даже до Ковады по лутчему испытанию по указу его Державнейшаго Царскаго Величества грыдорованна на меди Адрианом Шхонбеком в 1703 году», посвященная Ивану Федоровичу Головину, сыну Федора Алексеевича: герб с той же фигурой на щите, но лишен орденской цепи, палицы и булавы, а пальмовые ветви заменены дубовыми и лавровыми, также вместо графской короны – дворянская. Отсюда видно, что персональными элементами

¹ ОГ Т.2 №45



Размерная карта Белаго моря начинающаяся от Пелитцы даже до Ковады.

были не только цепь и ордена, но и палица с булавой. Булаву, как мы помним из первой статьи, помещали в гербах фельдмаршалы; знаком чего была палица, мы не знаем. Дворянская корона, скорее всего, говорит о том, что процедура передачи графских титулов по наследству была не проработана в те года или о том, что титул изначально был личным, а не семейным.



*Медаль
в честь Головина.*

О том, что Головин издавна пользовался этим гербом, говорит нам медаль в честь Фёдора Алексеевича Головина, отчеканенная в 1698 году. На обороте медали как раз и представлена главная фигура герба.

Забавным геральдическим казусом выглядит гравюра все того же Шхонебека «*Perspectiva domus propra Moscoviam sitae domini comitis Gollowini*», изображающая загородное поместье Головина. Гравюра задумывалась на 4 досках, из которых Шхонебек успел отгравировать две нижние. Как раз на их стыке изображены ворота, над которыми поставлен герб Головина, увенчанный короной, над которой изображен двугла-



Герб с гравюры поместье Головина в черно-белой и цветной версиях. Гравюра целиком.

вый орел. Так как доски гравированы в разное время, то половина герба увенчана дворянской короной, а вторая половина - графской и орел имеет разный размер. Но это ещё не все: после смерти Шхонебека его ученики закончили гравюру, сделав две верхние доски, которые несут на себе картуш с гербом Головиных, но уже в многопольной версии, какая после была внесена в Общий гербовник как герб дворянской ветви рода: «Щит разделен на четыре части, из коих в первой в голубом поле изображен серебряный центавр с парусом от левой к правой руке развевающимся; во второй части в красном поле поставлен золотой коронованный лев с саблюю вверх поднятую; в третьей в красном же поле золотой крест; в четвертой части в голубом поле серебряный полумесяц рогами с правой стороны обращенный».¹ На гравюре щит увенчан графской короной сидящим на ней двуглавым орлом и обрамлен пальмовыми ветвями. Таким образом, на гравюре представлены три разные версии герба, меняющиеся во времени.

При этом сам Ф.А.Головин получил диплом сначала графа Римской, а потом Российской империи и имел соответствующий герб: «В щите, разделенном на пять частей, посредине серебряная полоса перпендикуляром, на котором в пересечении прямых углов поставлен шестой щиток с короною. В верхней левой первой части главного щита — в голубом поле изображен серебряный центавр с парусом, от левой к правой руке развеваю-



Герб рода Головиных.

¹ ОГ Т.5 №32

щимся. Во второй (правой верхней) части — в красном поле поставлен золотой коронованный лев с саблею, вверх поднятою. Средний щиток включает государственный герб, разрезанный вдоль пополам, таким образом, что левая половина орла черная на золотом поле, а правая белая — в красном поле. Нижняя часть щита под серебряною горизонтальною полосою разрезом от середины к углам щита двумя диагоналями образует три поля. В левой стороне (под центавром) — в красном поле равноконечный золотой крест. Среднее отделение, расширяющееся к подошве щита, в серебряном поле представляет два положенные накрест черные якоря и над расходящимися основаниями их — золотую шестилучевую звезду. А в правом нижнем, последнем отрезке — в лазуревом поле серп луны. Гербовый щит увенчан графскою короною с двумя шлемами по сторонам, с дворянскими коронами. Над короною, обращенный рогами вверх серп луны, над которым поставлены пересекающиеся в графской (второй) короне четыре значка на древках (из них два корабельные флага и два вымпела). Намет голубого и красного цветов с серебром и золотом. Щитодержцы — звери: коронованный лев с мечом и соболя со стрелою».¹

Но вернемся к картам Шхонебека, интересна ещё одна из них — «Розмерная карта части в начале Балтийского моря начинающаяся от броклома даже до стрелны и даже ост финский и от Парны даже до Шлотбурга», созданная в 1703 году и также имеющая посвящение: «Превосходительнейшему и благороднейшему господину. Господину Александру Даниловичу Меншикову. Кавалеру и губернатору». Посвящение сопровождается картушем с фигурой богини Фортуны, управляющей кораблем и девизом «Fortunae prudenti» — (удача разумному). Мы, конечно, можем предположить, что это ранний герб Меншикова и связать его с позднейшим девизом, где также упоминается Фортуна. Но, скорее



Картуш посвященный Меншикову.

¹ ОГ Т.5 №31

всего, это просто аллегорическая картина, из чего мы можем сделать вывод, что в 1703 году герба у Александра Даниловича не было.

Карты, гравированные Шхонебеком, являются ценным источником по малоизученному периоду российской геральдики, показывая не только историю отдельных гербов, но и некоторые системные аспекты. В частности указывают на то, что сподвижники Петра пользовались гербами до пожалований им титулов и дипломов Римской и Российских империй. При этом видны изначальные, простые, однопольные гербы, в которые после были добавлены иные элементы. Российская геральдика приобрела системность, помимо щита были как наследуемые элементы, так и ненаследуемые ордена, должностные атрибуты, возможно, и вид ветвей (пальмовые, лавровые, дубовые) был указанием на статус, формировалась система ранговых корон на основе иностранных заимствований из шведской, французской и немецкой геральдики. И в целом, вопрос перспективен для дальнейшего изучения.



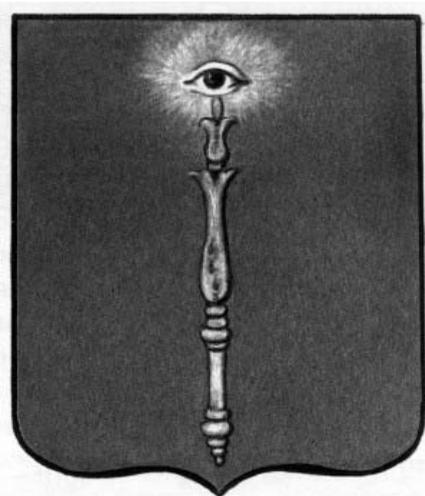
Предвижу, что вы прочтете статью, и этим помогаю

Если Вам вечером скучно и нечем заняться, найдите двух прожженных геральдистов или зайдите на геральдический форум и спросите, что за флаг изображен на историческом гербе Вытегры: бело-сине-красный или черно-желто-белый. Запаситесь поп-корном и наблюдайте.

Между тем, помимо этого герба существовал ещё один проект для герба города Вытегры, составленный князем Михаилом Михайловичем Щербатовым. По мнению Щербатова *«должно по состоянию России сочинить геральдику, где бы не чужестранные, но российские гербы в пример были поставлены, однако не отбиваясь от общих правил сей науки»*.

В историографии этому проекту герба Вытегры не особо везет по следующей причине: он был парно создан с проектом герба Олонцу. Поэтому в книгах и статьях обычно и пишут:

М.М. Щербатов составил проекты гербов городам Олонцу и Вытегре. Они не были приняты, но на их основе герба Олонца были созданы гербы Петрозаводска и Лодейного поля. А про герб Вытегры больше ни слова. Мы решили исправить этот момент и рассказать все же хоть немного



Проект герба Вытегры
М.М. Щербатова.

о проекте герба Вытегры. Он представлял собой следующее: *«В зеленом поле золотой императорский скипетр прямо стоящий с оком проведения изъясляющий надежду на новую пользу от учреждения сего города может империя российская приобрести, и купно милость и провидение монаршее»*.¹

Данный сюжет основан на эмблеме с девизом *«Предвидит и помогает тем»* (His praevide et provide) из «Символов и эмблемат»², книги изданной по указу Петра Великого в Амстердаме. В более поздних изданиях девиз переведен как *«Сим пред-усматривай и промышляй»*.³ Мы неодно-

¹ Соболева Н.А. Гербы городов России, М., 1998, С.126

² Symbola et emblemata. Amsterdam, 1705, эмблема № 348

³ Максимович-Амбодик Н.М. Емвлемы и символы избранные на российский, латинский, французский, немецкий и аглицкий языки преложенные, прежде в Амстердаме, а ныне во граде св. Петра напечатанные, умноженные и исправленные... СПб, 1788. Эмблема №348

кратно рассказывали о книге «Символы и эмблемата» и о том, что эмблемы для неё (в том числе и эта) были взяты из книги голландской книги Даниеля де ла Фея,¹ автор которой не скрывает, что взял их у самых известных авторов. Изначальная эмблема восходит к книге Диего Сааведра, изданной в Испании в середине 17 века. Сочинение построено в виде советов князю, сопровождаемых эмблемами. 55 глава посвящена хорошим советникам, имеет девиз «*His praevide et provide*», которая сопровождается эмблемой: Выходящая из облака рука держит скипетр, усеянный глазами.² Испанский философ так поясняет значение эмблемы:

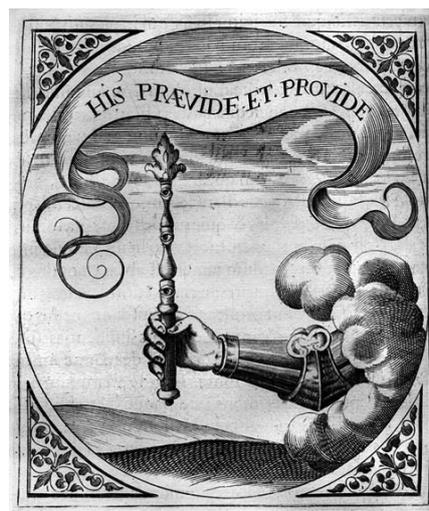
«Аристотель, обучая Александра Великого лучше разбираться в способностях советников, сравнил их с глазами... Правители Персии и Вавилона называли советников своими глазами, своими ушами и своими руками соответственно тем должностям, которые они занимали. Семь духов, божьих министров посланных во всю землю являли собой семь очей агнца.»³ Правитель для успешности дел, должен смотреть во все глаза и слышать во все уши, а поскольку он не может быть всегда и везде, он должен использовать глаза и уши других. Благоразумный принц всегда найдет случай использовать министров, как свои глаза, уши и руки. Это немаленькое преимущество, если он знает, как им распорядиться, это означает, он полностью осознает ситуацию через их глаза и уши и может дать совет каждому из них. Египтяне обозначали это око, которое венчало их скипетр, с помощью которого они смотрели в будущее. Пророк Иеримия, возможно, имел это в виду, когда сказал: «Вижу жезл миндаля-



Эмблема из книги «Символы и эмблемата».



Эмблема из книги Даниеля де ла Фея.



Эмблема из книги Диего Сааведра.

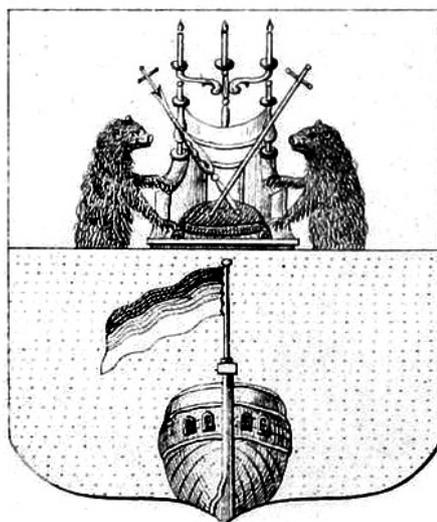
¹ Devises et emblems anciennes et modernes таблица 26 №7

² DiegoSaavedra p.395-408

³ Апокалипсис 5.6

ного дерева».¹ По этой причине здесь представлен в качестве эмблемы скипетр, усеянный глазами, чтобы дать понять правителю, что должен в делах положиться на министров...»

Однако этот проект герба не был принят, в качестве герба Вытегры утвержден другой, о котором мы уже говорили: в верхней половине щита герб новгородский, в нижней части «в золотом поле часть кормы галерной, из которой поставлен распущенный российский купеческий флаг, ибо всем городе производится строение такого рода судов, и мещане оными торгуют».² И никаких скипетров с глазами не хватит, чтобы рассмотреть что же там за флаг: бело-сине-красный или черно-желто-белый.



Герб Вытегры 1781 г..

¹ Книга Пророка Иеремии 1.11

² ПСЗ Собр. 1, т. XX, № 15209

Оксюморон в девизе

Творческая группа нашего журнала помимо геральдических исследований и поиска геральдической информации занимается также и созданием гербов. Исходя из того, что это наш журнал и в целом мы можем творить здесь, что захотим, мы рискнем ознакомить Вас с очередным примером нашего творчества. Посему представляем Герб Белоногова Александра Юрьевича:

В золотом поле черный вздыбленный конь, с серебряными передними ногами ниже колена и зубами и червленым языком, сопровождаемый зеленой кадкой с серебряной водой, стоящей под передними ногами коня. На щите – простой шлем (стальная «железная шапка» с бармицей). В нашламнике – зеленое гнездо, на краю которого сидит синица естественных цветов, держащая в клюве зеленую же, раздвоенную с одного конца ветку. Намет черный, подбит золотом. Девиз: ТОЛЬКО ВПЕРЕДЬ в дореформенной орфографии начертан чёрными литерами по серебряной ленте.

Имя Александр происходит от (др.-греч. ἀλέξω — «защищаю», ἀνδρός — «мужчина», «человек»; «Защитник людей»)¹. А с древних времен атрибутом мужественного воина-защитника является конь.² Владелец герба также имеет офицерское звание и считает своим покровителем Александра Невского, на печатях которого был изображен всадник,³ да и сам Александр Невский часто изображается на коне, например, на ор-



¹ Словарь русских личных имен <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?pe=x&word=%E0%EB%E5%EA%F1%E0%ED%E4%F0>

² Г.Х. Гаттенер Начертание гербоведения С-Пб., 1805, С.232

³ Соболева Н.А. Русские печати. М.,1991, С.205

дене Святого Благоверного Князя Александра Невского.¹ Святой Георгий Победоносец также предстает в образе всадника,² а также является святым покровителем лошадей. Фонетическим вариантом имени Георгий, возникшим из-за невозможности произношения в древнерусской речи начального мягкого, является русское имя Юрий.³ Таким образом, в изображении коня содержится намек на имя и на отчество владельца герба.

В мировой геральдике огромное количество всадников, поэтому мы решили изобразить коня без всадника, что подчеркивает самостоятельность владельца герба, которого никто не водит. Мы считаем, что прямые указания на трудовую деятельность владельца герба не самые надежные основания для разработки его символики, поскольку человек предполагает, а Бог располагает, и то, что сегодня считается делом всей жизни, завтра человек может поменять на какую-то другую отрасль. Тем не менее, мы позволили себе сделать некоторые намеки. Конь в упряжке, но без седока может символизировать карьеру Александра Юрьевича, который начинал свой путь «рабочей лошадкой» и под управлением других, а ныне организовал собственное дело и сам выбирает дорогу.

Нужно признать, что в мировой эмблематике белый конь имеет более положительную символику, чем черный. В славянских преданиях иногда упоминаются белые кони, темные от благородной трудовой или боевой грязи. О подобном, например, сообщает Саксон Грамматик в книге 12 века «Деяния датчан». Это и стало основой для сюжета герба. Белые (серебряные) ноги коня, омытые в кадке с водой, подчеркивают этот момент. К тому же ноги коня, выделенные другим цветом, делают герб гласным, то есть прямо указывают на фамилию владельца герба – Белоногов.

Таким образом, центральная фигура герба отражает трудолюбие и целеустремленность владельца герба. Указывают на его фамилию имя и отчество.

Александр Юрьевич родился 12 ноября. По народному календарю 12 ноября (30 октября по старому стилю) это день Зиновия Синичника.⁴ С этим днем связаны различные приметы и поговорки: «Не велика птичка-синичка, а и та свой праздник помнит», «Не много синица ест-пьет, а весело живет», «Невелика синица, голосок востёр», «Свистит синица — на ясный день. Синицы утром пищат — на ночной мороз». 12 ноября по инициативе Союза охраны птиц России отмечается синичкин день.

Таким образом, изображение синицы в гнезде указывает на день рож-

¹ Шепелев Л.Е. Титулы, мундиры и ордена Российской империи. М., 2004, С. 355

² Джеймс Холл Словарь сюжетов и символов в искусстве М.,1997, С.151

³ Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона т. XLI, С-Пб., 1906, С. 419

⁴ Народная сельскохозяйственная мудрость в пословицах, поговорках и приметах. Т.2, С-Пб., 1901, С.514-515.

дения владельца герба и характеризует его как хорошего семьянина (синицы в большинстве своем моногамны, имеют множество птенцов) и патриота (синица не мигрирует на зиму в теплые края и не меняет родину).

У синицы в клюве ветка, один из концов которой раздвоен. Ветка по форме напоминает рудоискательную лозу. Вне зависимости от реальной пользы рудоискательной лозы она является символом рудознатного дела, разведки природных ресурсов и активно используется в российской геральдике.¹ Построенное синицей гнездо и рудоискательная лоза указывают на образование и трудовую деятельность владельца герба. Можно вспомнить и тот факт, что 16 августа 1781 года Екатерина II утвердила и герб Петрозаводска, где так же есть фантом рудоискательной лозы.² Ветка в клюве птицы напоминающая по форме лозу указывает на то, что судьба владельца герба связана с городом Петрозаводском.

Девиз «Только вперед» является жизненным девизом владельца герба. Дореформенные шрифт и орфография подчеркивают уважение к традициям, интерес к семейной и отечественной истории, консервативные взгляды. Мы осознаем, что девиз «Только вперед», написанный «старым» шрифтом, – своеобразный оксюморон. Он показывает, что прогресс возможен только с опорой на традиции. Я надеюсь, мы и в дальнейшем будем знакомить вас с нашим творчеством.

¹ О чем мы писали в №3 нашего журнала

² ПСЗ Собр. №1, т. XXI №15209 “Об утверждении гербов Новгородского наместничества”

ОЛИВЬЕ

«Оливье» из сметаны

В праздничный день салат «Оливье» обычно открывает застолье. У нас же традиционная рубрика «Оливье» подается ближе к концу, своеобразным десертом. Есть исторический анекдот по поводу происхождения этого салата: В армии императора Наполеона служил полковник Оливье, отличавшийся крутым и весьма вспыльчивым нравом. Он часто бранил своих подчиненных и пускал в ход розги. Слухи о его нраве дошли до императора. Император ценил полковника, но не мог оставить без внимания проблемы солдат. Он прислал Оливье старинный двуручный меч с указанием выходить с ним всякий раз в огород, дабы выпустить пар. В дурном настроении полковник, размахивая огромным мечом, крушил все овощи, что попадались ему под руку. Среди солдат в обиход прочно вошло выражение «салат Оливье» и не «попасть в салат к Оливье». Из этих овощей получался неплохой салат, ещё бы сметаной его заправить.

Говорят минута смеха заменяет стакан сметаны, а что может вызвать смех, как не анекдот. Анекдоты в целом могут быть хорошим историческим источником по геральдике. Нет, конечно, по фразе: «Штирлиц прикусил кончик языка, только после этого "язык" выложил все, что знал», мы не узнаем о немецких гербах соответствующего периода, имеются в виду анекдоты в их изначальном значении.

Термин «анекдот» впервые использован в сборнике «Тайная история», который составил византийский историк Прокопий Кесарийский, под "анекдотом" он понимал всевозможные сплетни, слухи, позднее анекдотом стали называть примечательные случаи из жизни известных людей. Достоверность истории определяется в каждом конкретном случае. Это могут быть реальные события, бродячие сюжеты или выдумка, иногда основанная на правде. Несмотря на субъективность и полудостоверность этого источника, он может дать нам сведения по геральдике, ниже приведено несколько анекдотов связанных с гербами и девизами.

На хлеб и воду из-за орфографической ошибки

Прадед Александра Блока Григорий Силыч Карелин был весельчак и шутник, за что сильно поплатился в молодости. Окончив курс в первом кадетском корпусе в Санкт-Петербурге, он вышел прапорщиком и вскоре за отличные способности и прекрасный почерк был зачислен в собственную канцелярию Аракчеева. Прослужив благополучно и, надо думать,

с большой скукой с 1817 по 1822 год, Григорий Силыч допустил орфографическую ошибку: написал «Без лести предан» и изобразил рядом чертика после чего веселого поручика прямо из канцелярии без всяких объяснений посадили в фельдъегерскую тележку и увезли в ссылку в Оренбург, где он был зачислен в одну из артиллерийских рот тамошнего гарнизона.¹ Всё дело в том, что фраза «Без лести предан» была девизом герба графа Аракчеева. Приведем здесь последний по времени вариант герба Аракчеевых, внесенный в Общий гербовник:

«Щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней, в золотом поле изображен до половины выходящий черный двоеглавый орел коронованный, на груди которого в голубом щитке означено имя Государя Императора ПАВЛА ПЕРВАГО. В нижней части, в правом голубом поле видна золотая стрела, летящая в правую сторону из золотого же лука. В левом красном поле находится медная пушка на зеленом лафете и перед нею положены в виде пирамиды Ядра. Щит покрыт графскою короною с тремя на оной поставленными серебряными шлемами, из коих средний увенчан графскою короною с тремя строусовыми перьями, а два крайние, с правой стороны баронскою, а с левой дворянскою коронами. Намет на щите голубого и красного цвета, подложенный золотом. щит держат два воина: с левой стороны артиллерист, а с правой гренадер полка имени графа Аракчеева, в ознаменование услуг принесенных графом Аракчеевым Отечеству, как преобразованием Российской артиллерии, коей он был генерал-инспектором, так и по управлению потом всем военным департаментом, за каковое ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ в довод признательности своей, повелеть соизволил полку ростовскому принять название: гренадерскаго графа Аракчеева полка. Внизу щита Собственноручная ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА ПЕРВАГО надпись: БЕЗЪ ЛЕСТИ ПРЕДАНЪ»²



Герб Аракчеева.

¹ Бекетова М.А. Шахматово. Семейная хроника. Гл.9

² ОГ ч.9 №3

Доставалось гербовому девизу Аракчеева и от других. У Александра Сергеевича Пушкина есть на него эпиграмма:

*Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
А царю он — друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? Преданный без лести,
<Бляди> грошевой солдат.*

Прошелся по Аракчееву и Салтыков-Щедрин, придумавший ему наследника в своем произведении «Круглый год»:

«Ненарочный был первым родоначальником своей фамилии и, следовательно, не мог похвалиться знатностью. Носился слух, что некогда Аракчеев во время объезда новгородских поселений, остановившись на почтовой станции, имел разговор с смотрительскою дочерью и что по следствием этого разговора был маленький раб божий Иван. Разумеется, проследовавши на ближайшую станцию, суровый временицк утратил всякое воспоминание о недавнем грехопадении, но, должно быть, раб божий Иван в рубашке родился, потому что даже волнам временицкьего забвения не удалось поглотить его. Когда молодая мать, год спустя, явилась в Петербург с младенцем в руках, то Аракчеев не только не рассвирепел, как этого следовало бы ожидать, судя по его чину, но явил беспримерное милосердие: мать определил на кухню судомойкой, а сына взял в комнаты и выхлопотал ему герб. В гербе этом на золотом поле была изображена почтовая станция с верстовым столбом; сбоку столба — трехугольная шляпа с плюмажем, из которого выходит протягивающий ручки младенец, а внизу алая извивающаяся лента, на которой начертан девиз:

*Хоть создан ненарочно,
Зато довольно прочно.*

*В согласность с этим девизом, Ваня — по крестному отцу Алексеич — и фамилию получил: Ненарочный».*¹

Адмирал, кушавший чай

В 1791 году, когда отстраивалась на Ораниенбауме собственная дача Адмирала Круза, Государыня позволила ему занять маленький дворец, называвшийся Эрмитажем, который находился близ потешной крепости Петра III. В один летний вечер, когда адмирал в кругу своего семейства кушал чай между Эрмитажем и водопадом, явился незнакомец и с веж-

¹ Салтыков-Щедрин М.Е. Круглый год, гл. Первое сентября

ливостью попросил позволения списать с адмирала портрет. Неожиданное предложение и нерасположение адмирала к этому заставляют его отказать художнику; но усиленные просьбы последнего и всего семейства адмирала окончательно убедили его согласиться. Портрет писан был сухими красками в несколько дней. Адмирал, вручая художнику деньги за работу, заметил на портрете какую-то подпись и с неудовольствием сказал: *«Прошу вас, милостивый государь, принять вознаграждение за труд и непременно стереть эту надпись. Вы не имеете права ценить дела мои»*. - Художник отказался от денег и ответил: *«Я совершенно вознагражден тем, что первый имел честь снять портрет с Вашего Высочайшего превосходительства. Я академик гравёр Скородумов, прислан по воле императрицы и надпись эта Ея собственного сочинения, равно как и самое расположение портрета»*. Тогда адмирал, тронутый до глубины души чувством благодарности к Великой Государыне, просил Скородумова принять в знак памяти украшенную редкими камнями золотую табакерку. Надпись на портрете была следующая:

*Громами отражая гром,
Он спас Петров и град и дом.
Екатерина*

Эта надпись в столь кратких словах, так хорошо говорящая о деяниях Круза, вошла в состав его герба и читается на надгробном памятнике адмиралу в Кронштадте.¹

Интересно, что академик Яков Грот опровергает авторство Екатерины Великой, приписывая его Державину. У которого действительно есть стихотворные строчки «К портрету адмирала Александра Ивановича Круза», датированные 1790 годом.

*Зря гром бьющий в гром и в страшном бое Круза,
Пророчественная предвозвещает муза:
Где град Петров Екатеринин дух хранит, —
Остановись, Густав! на страже Бог стоит.*

Есть смысл привести и комментарии академика Грота:

Круз (род. 1727, ум. 1798 г.), в чине вице-адмирала, 22—24 мая 1790 г. близ острова Сескара, за Кронштадтом, счастливою атакою и обороною удержал и отразил сильнейший шведский флот под предводительством герцога Зюдерманландского. В награду императрица пожаловала Крузу орден Св. Александра Невского и имение в Лифляндии. Первоначально надпись эта имела такую форму, в которой она повторяется и в некоторых позднейших рукописях:

*Три дни он отражал
Себя сильнейший гром;
Густава с Карлом не пускал:*

¹ Миллюков П., Адмирал Александр Иванович фон Круз//Морской Сборник», 1855, №VI, С.255

*Спас град Петров и дом.
(Густава с Карлом не впускал
И в град Петров и в дом).*

Бантыш-Каменский сообщает, что надпись на надгробном памятнике Круза, судя по ее сходству с напечатанными здесь стихами, должна также принадлежать Державину:

*Громами отражая гром,
Он спас и град Петров и дом.¹*



Памятник А.И. Крузе. Гравюра 1899 г.

К сожалению, надгробие адмирала не сохранилось, есть только его изображение, сделанное в конце XIX века, но надписи на нем не видно.² К 1904 году этот исторический памятник совершенно разрушился. Морское министерство обратило на это внимание и ассигновало сумму на его восстановление. При открытии склепа оказалось, что кирпичные стены от времени разрушились, вследствие чего произошло падение памятника. Гроб с останками адмирала А. И. фон Круза оказался в целости и сохранности. Вместо кирпичных стен

склепа теперь сделаны цокольные на цементе; над склепом установлена исправленная квадратная площадка с тремя ступенями, и на ней поставлен очищенный и отполированный квадратный пьедестал со знаменитыми историческими надписями. На переднем фасаде написано: «Здесь у бога почивающий флота адмирал и разных орденов кавалер Александр Иванович фон Круз, родился в 1727 году октября 26 дня, служил Отечеству, Елисавете, Петру II, Екатерине II и Павлу I. Скончался 1798 году мая 5 дня», а на задней стороне пьедестала: «Громами отражая гром, он спас Петрова Град и дом Е II».³

При этом герба рода Круз (Крузе, Крюйс) нет ни в общем гербовнике, ни среди дипломных и польских гербов. Есть упоминание о том, что герб лейб-медика Карла Федоровича Крузе есть в гербовнике Грекова.⁴ Однако он не является родственником адмирала. Есть герб von Kruse и в балтийском гербовнике, но это тоже другой, австрийский род.⁵

¹ Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. — СПб.: Изд. Имп. Академии наук, 1866. — Т. 3. С. 352

² Нива, С-Пб., 1899, № 20, стр. 381

³ http://www.kronstadt.ru/books/history/orkron_1.htm

⁴ Навроцкий Ю.А. О первом русском гербовнике. //Гербовед 1998 №4 (30) С.131

⁵ Klingspor, Carl Arvid: Baltisches Wappenbuch Stockholm 1882 p.59



Портрет А.И. Крузе и фрагмент из него.

Известен цветной портрет адмирала Александра Ивановича Крузе и гравюра, созданная по нему.¹ Адмирал изображен стоящим, прислонившись к стене, на которой внизу надпись 1790; в середине несложный герб Круза - фригийский колпак на щите, под которым Георгиевский крест и знамена, над ним надпись: «Громами отражая гром, он спас Петров и град и дом. Е.И». Одет в мундирный фрак с Андреевской лентой и Георгиевской звездой, а также ещё одной звездой и крестами трех орденов, знаками и мантией Андреевского ордена. На заднем плане гребное судно, на котором голубой флаг с белым крестом.²

Однако этот портрет не может быть портретом сделанным Скородумовым: среди списка работ, приведенного Ровинским, эта, кстати, и не упоминается.³ Круз стал Андреевским кавалером только в 1797 году, когда не только Скородумов, выпив в гостях у купца Струнникова после обеда лег спать на сырую траву, а к вечеру кончил жизнь, но и Екатерина, напившись кофе, отправилась в туалетную комнату, где с ней случился апоплексический удар. Поэтому судьба портрета и анекдота про него весьма туманна. Но нас больше интересует герб.

Вряд ли там изображен фригийский колпак: если портрет создан на основе портрета 1790 года, то фригийский колпак еще не был популярен. Если же портрет писан после Великой Французской революции, то вряд ли символ свободы и революции мог появиться на гербе адмирала Российской самодержавной империи времен Павла I.

¹ Русские портреты XVIII-XIX веков. Т.5 вып.3 С-Пб., 1909 №109

² Журнал заседания Тверской ученой архивной комиссии. Тверь, 1884, С.25-26

³ Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI-XIX вв. Т.2 С-Пб., 1895. Стлб. 889-921



Герб датского рода Крузе.

Портрет этот является единственным русским источником по гербу Крузе. Но необходимо помнить, что предки Адмирала были родом из Дании. Герб датского рода Крузе: *В серебряном поле красный шутовской колпак с синими полями. Щит увенчан решетчатым шлемом с бурелетом и наметом в цветах поля и фигур. Нашлемник две руки в латах держащие таковую же шапку.*¹ Это, в общем-то, сходно с тем гербом, что изображен на портрете Адмирала; орденские знаки, окружающие щит, также можно представить, достаточно вспомнить каких наград он был удостоен или посмотреть на портрет.

Остается вопрос: действительно ли девиз, столь длинный и неудобный для геральдики, был включен в герб? Вероятность такого существует, мало того, что девиз был изображен на портрете (или двух портретах), надгробии и, по некоторым сведениям, золотом портсигаре адмирала. Существует оттиск печати, оставленный во Франции в 1814 году сыном адмирала, полковником Александром Александровичем с тем же гербом и девизом, по крайней мере строчка *«Громами отражая гром»* читается явственно.² Вопрос в том, была это его печать или он пользовался отцовской, доставшейся ему по наследству. Ответить на него поможет портрет полковника Александра Александровича фон Крузе, писанный в 1815 году художником Харламовым. Александр Александрович Изо-



Печать А.А. Крузе.



Портрет А.А. Крузе.

¹ Hans Rudolf Hiort-Lorenzen, Anders Thiset Danmarks Adels Aarbog, Kjøbenhavn, 1900, p.212-213

² Фото оттиска получено из переписки автора с Мариной Разиной и Михаилом Можайским.

бражен в мундире штаб-офицера конной гвардии без шитья и петлиц на воротнике как „числившийся по кавалерии“, то есть не состоявший в строю, с орденами Святого Владимира 3-й степени на шее, Святой Анны 2-й степени (с бриллиантами), „Pour le Merite“ (Пруссия), серебряной медалью «В память Отечественной войны 1812 года» (на голубой ленте), орденом Меча (Швеция) и орденом Лилии (Франция).¹ Набор наград вокруг щита на печати более близок наградам сына, нежели наградам отца, а значит и он пользовался девизом данным согласно анекдоту его отцу. Таким образом, девиз действительно был внесен в самобытный герб. Интересно написание герба не на ленте, а на самом щите, но такое встречается в российской геральдике, например, на гербе графов Хвостовых, Суворова-Рымникского.

Два Державина

Однажды привратник Гаврилы Романовича Державина принял пакет, адресованный его соседу — обер-священнику И. С. Державину. Что стало поводом для стиха-шутки «Привратнику», в котором Державин давал инструкцию привратнику, как отличить одного Державина от другого. Среди прочего было указание и на герб:

*Душой, быть может, благороден,
Но гербом не Державин он!
В моем звезда рукой держима,
А им клюка иль трость носима.
Он может четки взнест в печать,
Я лирою златой блистать.*

Стихотворение быстро разошлось в списках и стало поводом для едко-го ответа, автором которого вполне вероятно было третье лицо. В ответе так же упоминалось про герб:

*Учась в российском институте,
Сие я имя заслужил;
Твой, может статья, дед в Бахмуте
Его мурзенку наложил.
Мой герб есть книга, крест и митра,
Твой герб звезда в руке без скиптра!²*

Возможно, стихи оказались пророческими, или символика для священнослужителя предсказуемой, а возможно, герб священнослужителя существовал не утвержденным, но через 20 лет, 22.09.1829 Иоанну Державину, обер-священнику армии и флота был пожалован герб с крестом и митрой:

¹ <http://www.tez-rus.net/ViewGood37866.html>

² Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. — СПб., 1866. — Т. 3, С. 328, 334

*«В верхней половине щита, диагонально от верхних углов к середине разрезанной двумя чертами в лазуревом поле изображен золотой крест, а в боковых частях в золотом поле по одному черному орлиному крылу. В нижней черной половине находится митра и над нею горизонтально означена червленая полоса с серебряною звездой. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Намет: лазуревый и червленый, подложенный золотом».*¹

Герб рода самого Гаврилы Романовича Державина внесен по его прошению в Общий гербовник: *«В щите, имеющем голубое поле изображены золотые серп и полумесяц один к другому обращенные. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянскою на нем короною, на поверхности которой виден золотый крест и над оным рука в латах, держащая золотую звезду. Намет на щите золотой, подложенный красным. Под щитом девиз: Силою Вышняго держуся».*²



Герб Гаврилы Романовича Державина.

Заметим в гербе своеобразный каламбур: там друг напротив друга два серпа, обычный и луны. Заметить заметили, а дальше не развили, а также то, что цвета намета не совпадают с цветами щита, что безусловно допустимо, но является не типичным. Пращуrom рода Державиных был татарский мурза Илья, от того же предка происходили Нарбековы и Теглевы, последние при этом также имели в гербе полумесяц с лицом.³

Есть версия, что в основу герба был положен польский герб Прус II.⁴ Получается, у потомков татарского мурзы на русской службе польский герб, имеющий прусские корни. Единственная поправка: мы больше склонны видеть в прообразе герба Державина не Прус II, а Прус III. Третий вид (Prus tertio, Prus Nagody) - это сложенные вместе отверстым книзу полукругом коса и полподковы, так что коса занимает правую, а подкова - левую половину фигуры. На точке их соединения виден полуторный крест. В нашлемнике нога в латах и со шпорою, согнутая в

¹ <http://gerbovnik.ru/arms/4633.html>

² ОГ т.5 №38

³ ОГ т.2 №54

⁴ Медведев М.Ю. Тень блеска Родовые гербы русских поэтов.//Литературная учеба, 1992, № 1-3, с. 66

колене.¹ Приведем здесь рисунок из гербовника Окольского, действительно, неправильное прочтение герба и перенос креста в нашлемник, которых вдруг стало два, могут превратить Прус III в герб Державиных. Коса стала месяцем, подкова – серпом, а закованная в латы нога со шпорой в виде звезды могла быть прочтена как закованная в латы рука держащая звезду.



Герб Прус III.

Отметим также разночтения девиза на рисунке герба «Силой вышнюю держуся» и в его опубликованном описании «Силой вышняго держуся», возможно, это стало следствием неправильного прочтения, и в данном случае надо верить рисунку. Что подтверждают и слова Державина, ведь если герб ему достался от предков, девиз он сам себе изобрел, с чем также связан исторический анекдот.

В начале царствования императора Павла генерал-прокурор князь Куракин бесчестными действиями захватил себе земли за счет казенных поселян. Видя все это, Державин, присутствуя в Межевом департаменте, нередко шумливал против князя Куракина и потом князя Лопухина, а также государственного казначея Васильева за то, что они из пристрастия и корыстолюбия во зло употребляли щедроту государя; а как они сие ни во что ставили, то сочинил он известную в 3-й части его сочинений песнь.

*Что мне, что мне суетиться,
Вьючить бремя должностей,
Если свет за то бранится,
Что иду прямой стезей?
Пусть другие работают,
Много умных есть господ:
И себя не забывают,
И царям сулят доход.*

Распустил по городу, желая, чтоб она дошла до государя и чтоб его спросили, на чей счет она писана, тогда бы и сказал он всю правду; но как они боялись до сего довести государя, чем бы открыться могли все их пакости, то и терпели, тайно злобясь, делая между тем на его счет неприятные императору внушения. Вследствие чего в одно воскресенье, проходя Павел I в церковь, между собравшимися в прихожей зале увидев Державина, с гневным взором, по обыкновению его раздув ноздри, так фыркнул, что многие то заметили и думали, что, верно, отошлет Державина в ссылку или, по крайней мере, вышлют из города в деревню; но

¹ Лакиер А.Б. Русская геральдика С-Пб, 1855, С.457

Державин, надеясь на свою невинность, пошел, будто ничего не приметя, в церковь, помолился Богу и дал себе обещание в хвалу Божию выпросить к своему гербу надпись: «Силою вышнюю держуся», что на другой день и исполнил, подав в герольдию прошение, в котором просил себе написание грамоты с прибавлением вышесказанного девиза, потому что в гербе его изображена рука, держащая звезду, а как звезды держатся вышнюю силою, то и смысл такового девиза был ему очень приличен, что он никакой другой подпоры не имел, кроме одного Бога; императору же сие могло быть непротивно, потому что силу Вышнего по самолюбию своему почитал он в себе. Герольдия поднесла доклад, и с сим девизом герб Державина подтвержден.¹ О подробностях дела мы можем знать из двух писем Державина к Осипу Петровичу Козодавлеву, который в то время не только был человеком со смешной фамилией, но и отвечал за Общий гербовник:

«М. г. мой, Осип Петрович. При сем имею честь препроводить к вашему превосходительству выпись, данную мне за скрепою из герольдмейстерской конторы, относительно происхождения рода моего, родословную и герб, который предками моими и мной был употребляем. Покорнейше вашего превосходительства прошу по силе высочайших узаконений приказать взнести оный в дворянскую книгу и дать мне подлежащую грамоту, а выпись возвратить...

*В представленном в Герольдию гербе моем ваше превосходительство усмотреть изволите, что рука держит звезду. По сей причин и что звезды держатся силою вышнюю, желаю при гербе моём поместить девиз: Силою вышнюю держусь. Но как оного никогда изображаемо не было, то всепокорнейше вас прошу, о сем куды надлежит представляя, исходатайствовать позволение внести оный девиз в герб мой».*²

В письме Оболянинова к Козодавлеву от 28 марта 1800 сказано: «По записке высочайшего прошения с приложением рода Державиных, доказательства которых древнего дворянского достоинства находите достаточными к внесению в гербовник с прибавлением только по прошению господина сенатора и кавалера Державина девиза "Силою вышнюю держуся" всеподданнейше докладывал я Его Императорскому Величеству и последовало на сей девиз высочайшее утверждение».³ Можно сказать, что добавление девиза сделало герб гласным, связав нащлемник, руку, которая держит, и фамилию Державин. Возможно, как подтверждение девиза допущена намеренная геральдическая ошибка, нащлемник оторван от шлема и ничем не поддерживается кроме силы вышней.

¹ Записки из известных всем происшествиев и подлинных дел, заключающие в себе жизнь Гаврилы Романовича Державина/ С-Пб., 1812, С.216

² Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. СПб.,1872, Т.6 С.365

³ Сочинения Державина с объяснительными примечаниями Я. Грота. СПб.,1872, Т.7 С.735

Подгадать момент

Как ни странно, все сегодняшние наши истории связаны с Императором Павлом I, и вот ещё один анекдот из его царствования.

Один малороссийский дворянин лично подал прошение геральдического свойства. Он просил разрешения добавить к гербу девиз: *«Помяну имя твое в роды родов»*. Как и положено, при подаче прошения дворянин стал на колени.

Павел Петрович прочитал прошение, и оно так ему понравилось, что он воскликнул:

– Сто душ!

Обрадованный и одновременно напуганный проситель упал ниц.

– Что, мало? Двести душ! – объявил император.

Дворянин онемел и оцепенел, пытался встать и не мог.

– И этого мало? Триста! Пятьсот! Мало?

Проситель продолжал лежать, почти лишившись чувств.

– Ах так! Ну тогда ни одной! – вскричал император и вышел прочь.

Несчастный не получил имения, но его геральдическое дело было решено положительно.¹

«Помяну имя твое из рода в род» - строчка из Псалтыря, им заканчивается 44 псалом, который начинается с обращения к Всевышнему Царю. Естественно прошение это понравилось Павлу I, возможно, по той же причине, о которой упоминал Державин.

В анекдоте не упомянута фамилия малороссийского дворянина, попробуем её узнать. В работе Тройницкого, посвященной девизам, среди прочих нет *«Помяну имя твое в роды родов»*, однако две фамилии имеют девиз: *«Помяну милость твою в роды родов»*. Это гербы Искрицких и Кох.² Герб Карла-Юлиуса Коха внесен в Часть 14 Общего гербовника:

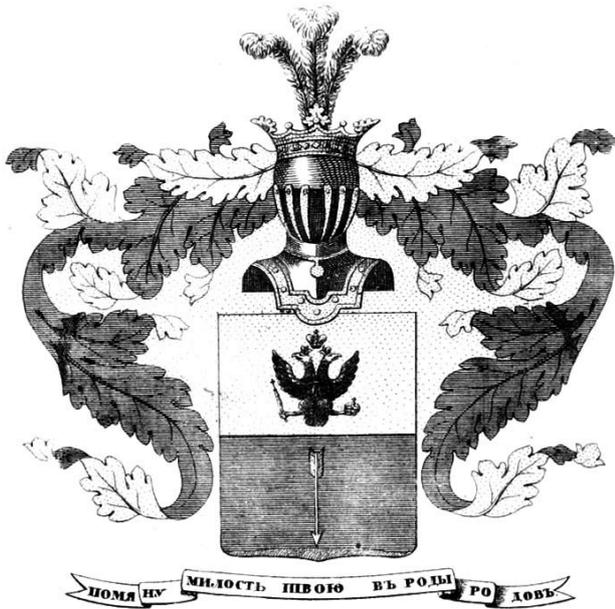
*«Щит рассечен. В правой лазуревой части золотой петух, обращенный вправо, в левой серебряной части на зеленой оконечности щита червленая крепость с тремя башнями, с полуопущенной решеткой в открытых воротах. Щит увенчан дворянским коронованным шлемом. Нашлемник: вытянутая рука вверх в серебряных латах держит серебряный, с золотой рукояткой меч. Намет: справа — лазуревый с золотом, слева червленый с серебром. Девиз: «ПОМЯНУ МИЛОСТЬ ТВОЮ В РОДЫ РОДОВ» золотыми буквами на лазуревой ленте».*³ Правда, пожалован этот герб в 1885 году совершенно другим императором, да и не похож Карл-Юлиус на малороссийского дворянина.

«Герб рода Коллежскаго Советника Искрицкаго. В щите голубаго цве-

¹ Рассказы о старине / Записал А.И. Ханенко // Русский архив, 1868. Стб.1070

² Тройницкий С.Н. Гербовые девизы русского, польского, финляндского и прибалтийского дворянства С-Пб., 1910, С.16

³ <http://gerbovnik.ru/arms/2431.html>



Герб рода Коллежскаго Советника Искрицкого.

та находится древний герб рода Искрицких, то есть: серебряная стрела, вонзенная в землю. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО блаженныя памяти ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I, 1800 года декабря в 13 день к гербу коллежского советника, Искрицкого, соизволил прибавить золотую вершину, с изображением в оной черного двуглавого орла в коронах, имеющего на груди вензелевое имя ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, а в лапах сей орел держит скипетр и державу, и пол щитом девиз: ПОМЯНУ

МИЛОСТЬ ТВОЮ В РОДЫ РОДОВ».¹

Помимо этого в общем гербовнике есть другой, более ранний герб Искрицких: «В Щите, имеющем голубое поле, изображена серебряная стрела, вонзенная в землю. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянскою на нем короною. Намет на щите голубой, подложенный серебром».²

Это означает, что 1800 году коллежскому советнику Искрицкому были пожалованы почетные элементы (аугментации).³ Ими выступили не только изображение двуглавого орла с вензелем императора (о чем анекдот не говорит), но и девиз. К сожалению, имя и отчество коллежского советника не указывается.

Но вспомним про то, что дворянин представлял малороссийский род, как об этом сказано в анекдоте, поэтому в помощь нам Малороссийский гербовник, куда также внесен этот герб. В нем указано, что 13 декабря 1800 года этим гербом пожалован коллежский ассессор Александр Михайлович Искрицкий.⁴



Герб рода Искрицких.

¹ ОГ Т.6 №154

² ОГ Т.4 № 135

³ Подробней об этом понятии см. Медведев М.Ю. Жалованные почетные элементы герба (аугментации)// <http://sovnet.geraldika.ru/page/3889>

⁴ Лукомский В.К. Моздалевский В.Л. Малороссийский гербовник. Пг.,1914 С.65

Отметим неточность у Лукомского, (хотя кто мы такие, чтобы отмечать неточность у Лукомского), у него указан коллежский асессор, а в общем гербовнике коллежский советник - должность на два класса выше согласно «табели о рангах». Александр Михайлович был коллежским советником, но только на 12 лет позже.¹ Зато отец его Михаил Петрович Искрицкий получил звание коллежского советника как раз в 1800 году.²

Нашу догадку подтверждает «Сказание о дедах Составленное Артиллерии Полковником и кавалером Федором Михайловичем Искрицким». Вот, что он пишет о своем отце: *«в 1800 году поручено было ему представить Государю Императору 250 молодых Дворян на службу. При сем случае Всемилостивейше пожалован чином коллежского советника за службу предков, и за его собственную службу дано две тысячи десятиин земли в Саратовской губернии и в знак особенного Монаршего благоволения, к древнему гербу его присоединен герб Российской империи, с вензелевым именем Императора Павла I и дозволено под ним иметь, как вечный знак верноподданнической благодарности к Монарху-Благотворителю, девиз. Помяну милость твою в роды родов».*³ Таким образом анекдот тут врет, дворянин не сидел до конца, и получил таки 2000 десятиин земли.

А вообще, Искрицкие гордились своим гербом:

*«Вот 176 лет, что мы по вере и духу, любви и преданности к престолу и отечеству совершено Русские, служим под знаменами России, занимаем места в судах её, и тот же самый орел, полет которого не остановили ни Альпы, ни Балканы, ни Саганлук, ни твердыни Людовика XIV приосенял герб наш. Одна мысль, одно счастье, быть совершено русскими, и при имени милого Государя, по указанию его героев, восклицая помяну милость твою в роды родов».*⁴

Но не забывали Искрицкие и о своих Польских корнях: *«В Польше... нередко случается слышать вопрос из какого вы герба?... Искрицкие с гербу Побог, Искрицкие потомки Побога. Побог общий родоначальник многих фамилий в Польше, употребляющих один и тот же герб с малыми отличиями. При разделении фамилии на поколения или линии, тот же герб уже разделяется или для отличия поколений или по другим причинам. Escalter l'armorie. Два герба Искрицких о коих упоминают историки, суть два поколения из общего начала. Isiora собственно наше, а другое поколение Traby; сходно с теперешним состоянием; ибо герб нашей фамилии от Михаила Искрицкого и его сына Василия, Стрела но герб Коллежского советника Михаила Петровича Искрицкого уже от-*

¹ Моздалевский В.Л. Малороссийский родословник. Т.2 Киев, 1910, С.243

² Там же С.241

³ Сказание о дедах Составленное Артиллерии Полковником и кавалером Федором Михайловичем Искрицким // Труды Черниговской ученой архивной комиссии. Вып.8 1911. С.176-177

⁴ Там же С.154-155

личен двуглавым орлом и девизом - а общее происхождение фамилии все то же. До 1659 года Искрицкие имели в гербе своем стрелу, железом в верх, но в грамоте Иоанна Казимира, Короля Польского, Полковникам Запорожских войск Василию и Кириллу Искрицким, пожалована в знак мира Запорожских казаков с Польшею, та же стрела, но уже вонзенная в землю, с воздвигнутым над щитом блестящим доспехом увенчанным дворянской короной».¹

Как мы видим, исторические анекдоты требуют осторожного к себе отношения: часто они являются частью более крупного произведения, мемуаров, переписки и прочего. Кроме того, они приукрашивают, перевирают события, но вполне могут быть толчком, направляющей и подспорьем в геральдическом исследовании. В конце концов, геральдика и жанр исторического анекдота издавна связаны. Многие помнят легенды о появлении Даннеброга или герба владетелей Австрии, да и множество польских гербов имеет легенды, которые вполне можно воспринимать как исторические анекдоты.

¹ Там же С.194

Повернулись к стенке

Републикация того или иного геральдического источника всегда является украшением журнала по символике. И мы не смогли устоять перед этим соблазном, и публикуем доступный нам источник. Это, конечно, не Гербовник Талызина! Это, конечно, не гербовник Талызина... Но вещь достаточно занимательная. Внимание на стену, почему на стену? Потому, что это диафильм. Если вы не знаете что такое диафильм, то мы очень рады столь юной аудитории, и дадим вам несколько минут, чтобы вы погуглили... Справились? Молодцы! Едем дальше.

Для того, чтобы публикация имела подобие научной необходимо дать физическое описание источника и написать пару тройку истин, которые и так станут очевидны при знакомстве с диафильмом.

Источник представляет собой скрученную целлулоидную ленту размерам 35 на 1095 мм. С 228 дырочками от перфорации на каждой стороне. В цилиндрическом белом футляре с потертостями на крышке и пятном от шоколада сбоку. А это пятно я только что поставил, надо руки помыть... с потертостями на крышке и без пятна от шоколада сбоку. Футляр и крышка из разных наборов. На крышке с внутренней стороны цифры 5503/2 и 38/3. На дне футляра изнутри 5503-1 и 39-4.

В диафильме 50 нумерованных слайдов, перед которыми 4 служебных слайда: первый с цветовой таблицей; второй - с датой создания отпечатка 05.1983, указанием на тех.условия в соответствии с которым создан отпечаток ту-19-241-82, номером бобины 1815 и цифрой 1; Третий слайд – логотип студии Диафильм; На четвертом индекс диафильма 08-3-129, в

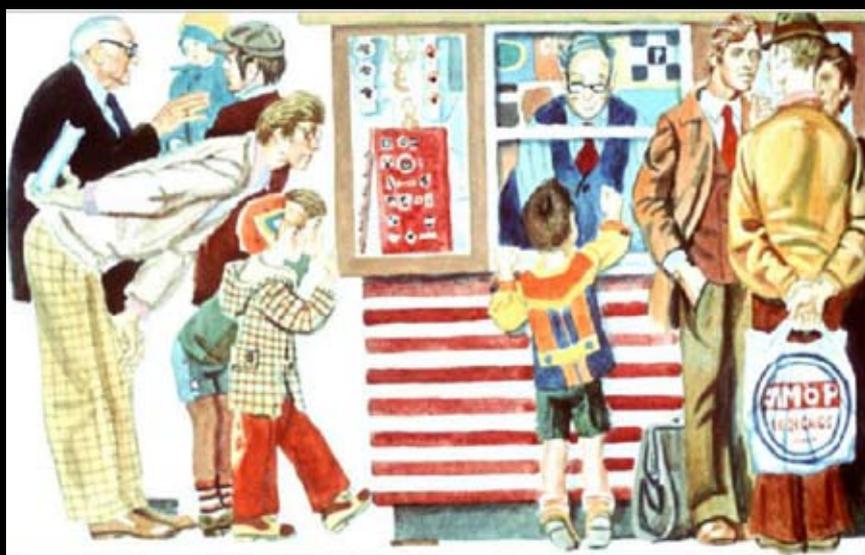


котором 08 – жанр диафильма – детский, 3 – цветной, 129 – порядковый номер. Плюс в начале и в конце пленки по полтора пустых технических слайда. Это данные создания копии (отпечатка).

Сам диафильм был создан в 1977 году на студии Диафильм, имеет номер Д-322-77, и название **«О чем рассказывают гербы»**. Диафильм издан ближе к концу года. Художником диафильма являлся Вениамин Николаевич Лосин. Вениамин Николаевич в 1956 окончи графический факультет Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова (мастерская книги профессора Б. А. Дехтерёва). С 1952 года Лосин работал в качестве художника-иллюстратора в издательствах «Детская литература», «Малыш», «Советская Россия», «Молодая гвардия». Являлся членом союза художников и заслуженным художником СССР. Автором диафильма является Владимир Сергеевич Муравьев, который создал ещё два диафильма на геральдическую тематику: **«Гербы твоей страны»** (1980, про герб СССР и союзных республик, который анонсировался в конце этого диафильма) и **«Медведь с золотой секирой»** (1984, рассказывающий легенду про герб Ярославля). Редактор Татьяна Семибратова. Художественный редактор В.Иванов.

Источниками сведений для диафильма послужили Труд Винклера по городским и губернским гербам (естественно изначальное издание, переиздание появилось позже в 1991 году), книга Н.Н.Сперансова Земельные гербы России 12-19 веков и труд Лукомского и барона Типольта «Русская геральдика». Они изображены на одном из слайдов. Также судя по некоторым сюжетам была использована книга Николая Федоровича Осипова «Золотые руки, храбрые сердца» (издательство Малыш 1974) рассказывающая детям младшего школьного возраста о гербах городов, из неё могут быть взяты сюжеты про герб Свияжска и частично Москвы. Возможно, использовалась и книга Драчука «Рассказывает геральдика» изданная в том же году, но раньше, в феврале. Кроме этого Владимир Муравьев был знаком с движением коллекционеров, государственными гербами и дореволюционными изданиями по дворянским гербам, поскольку они приведены в диафильме. Да в 1977 году, когда о дворянских гербах умалчивали даже научные труды, о них рассказали в диафильме для детей. Тем не менее, диафильм испытал советское влияние, оно проявилось в истории про герб Москвы. *«Из тьмы веков пришла к нам легенда об этом чудесном всаднике. Никто не знает, когда и какой народ сложил её. В разных концах света её рассказывают, но говорится в ней об одном и том же»*. Лишь в самом конце он назван Георгием Победоносцем, однако ни слова не говорится о его святости и о том, что это христианский образ. При этом, не допуская в детский диафильм религию – «опиум для народа», в него поместили герб Епифани с изображенной там коноплей. И что мы все говорим, да говорим представьте, что перед Вами не белый экран, а стена и наслаждайтесь.

студия
ДИА  ИЛЬМ



У киосков, где продают значки, всегда людно. Коллекционеры здесь стоят часами. Даже если не собираешь коллекцию, всё равно остановишься.



Сколько разных значков! А больше всего привлекают внимание значки с гербами городов. Многие ребята собирают эти красивые значки. Но герб — это не просто красивая картинка.



ПЕРУ



ЛИБАН



КУБА



КАМЕРУН

Есть гербы государств, городов, за рубежом есть гербы отдельных семей. Герб — это символ. На своём языке он повествует о самом дорогом для человека: о родной земле, её прошлой и настоящей славе. Не все понимают этот древний язык. Наш диафильм поможет вам понять, о чём гербы рассказывают. Но прежде о том, как они появились.



НОРВЕГИЯ



Перенесёмся на восемьсот лет назад, в западную Европу времён крестовых походов... В жестоком бою сошлись рыцари. Все закованы в латы, все похожи один на другого. Чтобы отличить друга от врага, рыцари изображали на щитах разные знаки.



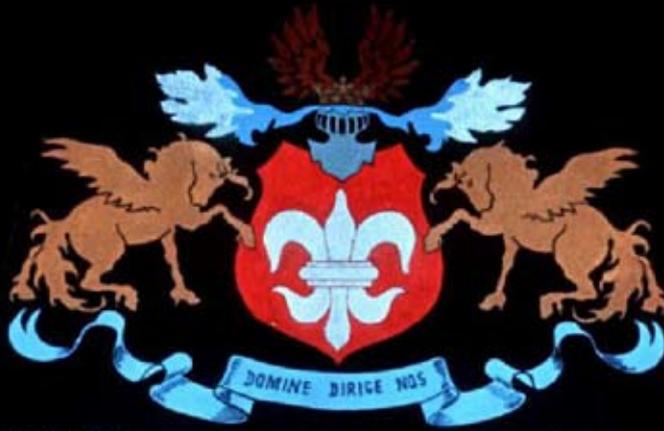
На турнир рыцарь являлся также в латах. Он подъезжал к месту турнира и трубил в рог. К нему подходил герольд — опытный воин, знаток рыцарских правил и смотрел на щит. [6]



По изображению на щите герольд определял происхождение воина. Знак на щите переходил от отца к сыну по наследству, поэтому он стал называться гербом. «Герб» на древне-немецком языке значит «наследство». [7]



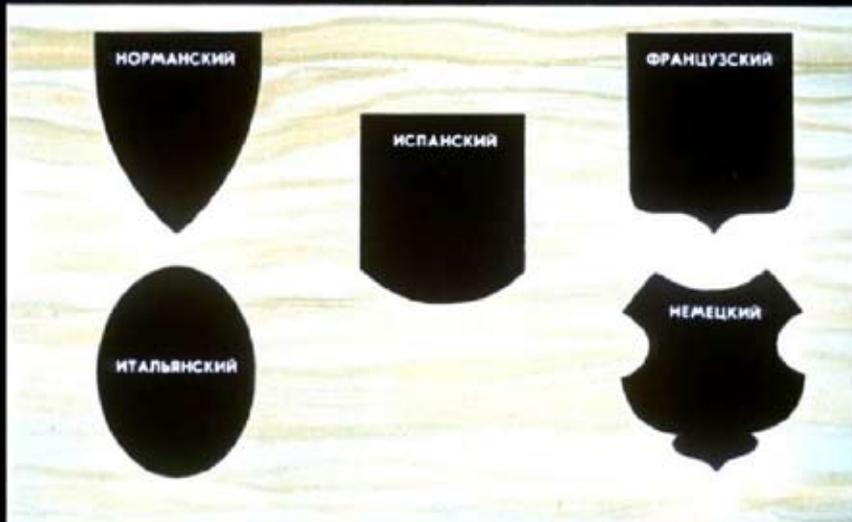
Составление и толкование гербов требовало специальных знаний. Возникла наука о гербах — геральдика. Геральдика определила правила для составления гербов, и законным признавался только герб, составленный по этим правилам. [8]



К XIV—XV векам сложился окончательный вид герба. Основные части герба:

щит с эмблемой; над щитом—шлем для простых дворян и корона для титулованных; нашлемник—фигура, выходящая из шлема, чаще всего—перья или крылья; обрамляют герб мантия или намёт—украшения, опускающиеся со шлема; по бокам щита—щитодержатели; внизу, на ленте,—девиз. [9]

В геральдике приняты следующие виды щитов:



По форме щита можно было определить национальность владельца герба. [9]



Цвет поля герба и фигур имел значение. Золотой цвет означал знатность и богатство, серебряный—благородство, красный—мужество, чёрный—мудрость, синий—верность, зелёный—радость. Цвета можно было изображать и штриховкой.



КРЕСТ



СТОЛБ



ПОЯС



ПЕРЕВЯЗЬ

Изображаемые на гербе различные полосы и составленные из них узоры называются геральдическими фигурами. Самые распространенные из них—крест, перевязь, пояс, столб. [19]



Изображения предметов, существующих в природе: животных, птиц, пресмыкающихся, растений, небесных светил—называются в геральдике *естественными фигурами*. Они тоже имеют значения. Лев, например, означает храбрость и силу, змея—вечность и мудрость. [20]

Предметы, сделанные руками человека—оружие, башня, якорь, лира и другие,—в геральдике называются *искусственными фигурами*.





Изображаются на гербах и фантастические существа, называемые в геральдике *легендарными фигурами*. Вот некоторые из них: единорог—конь с витым рогом—символ чистоты и непобедимости; гриф—существо с головой и крыльями орла и туловищем льва—символ неустрашимости и свирепости; райская птица—символ чудесной силы. ¹⁵



В средневековой Руси не было таких гербов. Но русские княжества издавна имели свои знаки-символы, которые изображались на княжеских печатях, на знаменах. Вот печать Ивана Грозного с древними знаками русских земель. ¹⁶



БОРОВСК



РОСТОВ



ВЕЛИКИЕ ЛУКИ



САРАТОВ



В XVIII веке Петр I повелел знаки русских земель и городов оформить на западноевропейский лад. С тех пор появились в русских гербах щиты и другие геральдические атрибуты. Но в гербах многих старинных городов остались их прежние символы. ¹⁷

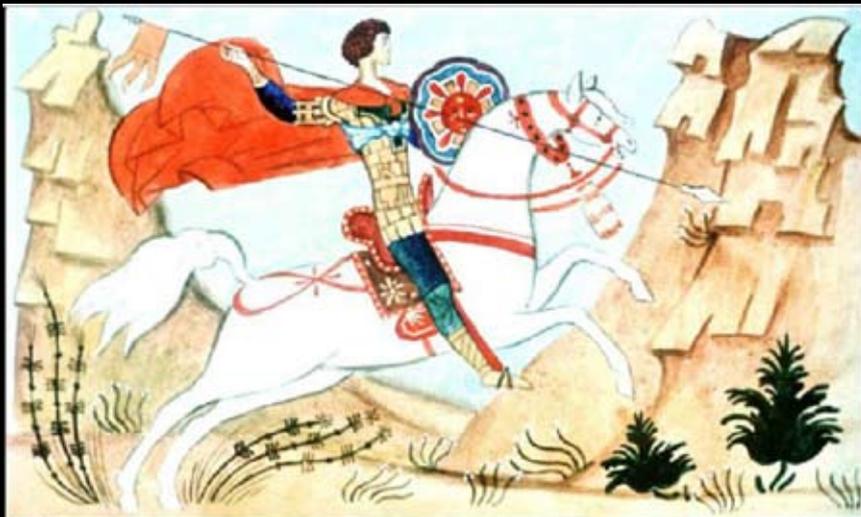
Старинный герб Москвы: всадник в серебряном вооружении, поражающий копьем крылатого змея. Из тьмы веков пришла легенда об этом чудесном всаднике. Никто не знает, когда и какой народ сложил её. В разных концах света её рассказывают, а говорится в ней об одном и том же.



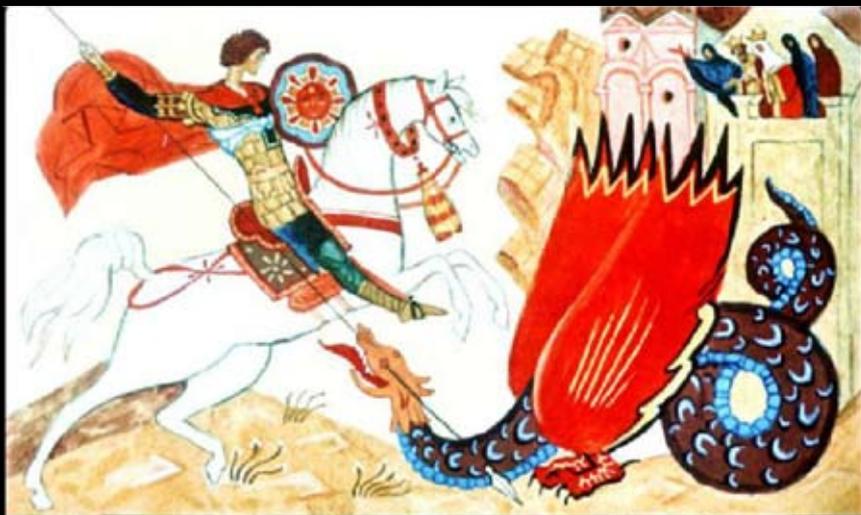
...Когда-то на берегу голубого моря стоял богатый и красивый город. Однажды неведомо откуда прилетело страшное чудовище—крылатый змей и потребовал дань. Каждый день горожане должны были отдавать ему на съедение девушку.



Делать нечего, покорились горожане. Смолкли в городе песни и смех, слышались только вздохи и плач.



Но в один прекрасный день прискакал всадник на белом коне, алый плащ развевается, меч, копье и латы серебром блестят. — «Крылатый змей, я вызываю тебя на честный бой!» — крикнул юноша. 20



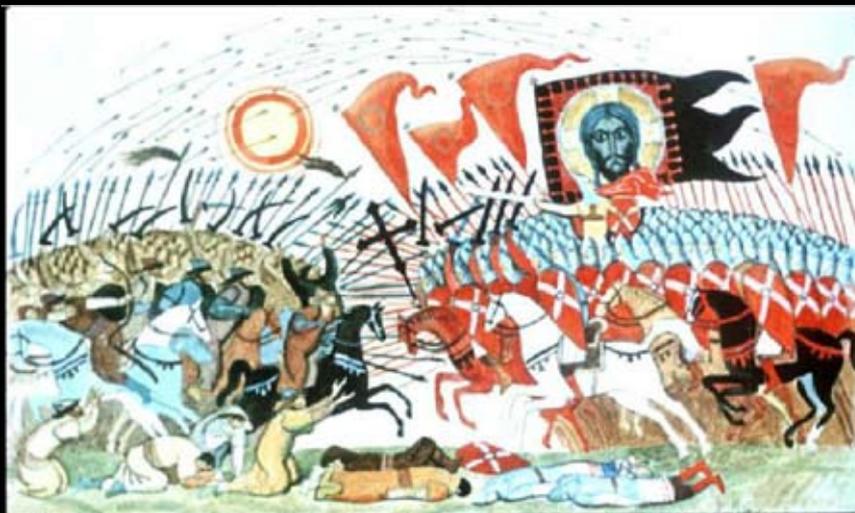
— Нет на свете такого богатыря, который победил бы меня, — ответил змей и разинул свою страшную пасть. Но юноша взмахнул рукой, сверкнуло его копье и вонзилось в змеиную глотку. Хлынула из пасти чёрная кровь, и змей издох. 21



Приехал всадник в город и сказал горожанам: «Больше не придётся вам платить страшной дани, я убил змея». — Сказал и ускакал дальше своей дорогой. 22



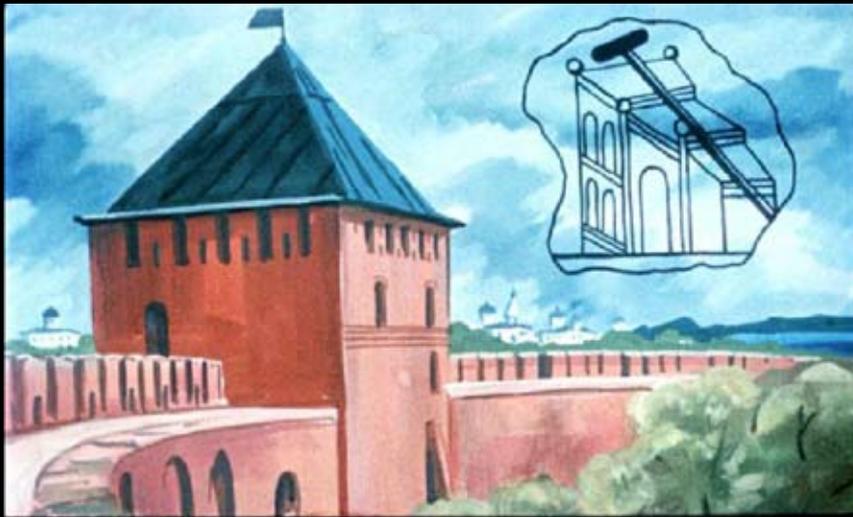
На Руси чудесного всадника называли Георгием-Победоносцем. Легенду о нём часто вспоминали в чёрные для родной земли годы—годы татаро-монгольского ига.



Полтора века собирала Русь силы для борьбы. И вот, в 1380 году, на Куликовом поле, вышла на открытый бой с ханским войском. И победила. Командовал русскими войсками московский князь Дмитрий.



Дмитрий Донской умер девять лет спустя после Куликовской битвы. Его сын Василий, вступив на великокняжеский Московский престол, в память победы на Куликовом поле сделал гербом Москвы чудесного всадника Георгия Победоносца.



На древней печати Новгорода был изображён посадничий жезл, положенный на возвышение—степень. Этот знак говорил об особом положении Новгорода среди русских земель, о его вольности. 27



Новгород управлялся не князем, как другие русские города и земли, а wybranными общим сходом—вечем посадниками. На вече, происходившем на главной площади города, посадники стояли на степени, в руках они держали символ их власти—посадничий жезл. 28



Но когда московские князья Иван III и Иван Грозный присоединили Новгород к Московскому княжеству, они изменили новгородский знак, а жезл посадника было велено называть жезлом княжеского наместника. К XVIII веку рисунок новгородского герба потерял всё, напоминавшее о прежней вольности города: вместо вечевой степени—царский трон, вместо посаднического жезла—царский скипетр. И только историк может угадать в этом гербе черты старого знака. 29



Интересен старинный герб города Свяжско. В нём запечатлена история основания города. Было это в 1551 году. Иван Грозный осадил Казань, а взять не смог.



Но замысла своего царь не оставил. Отошли русские войска от стен Казани, ушли в окрестные леса переждать время, дожидаться подкреплений. На реке Свяге царь приказал поставить город-крепость.



А как его ставить, когда вокруг враги рыщут, и откуда взять столько плотников? Думали-думали воеводы и царские советники и придумали.



За тысячу вёрст от Казани, в угличских лесах, известные на Руси своим мастерством ярославские плотники за зиму построили город: поставили дома, возвели стены и башни. [33]



Весной разобрали его по брёвнышку, погрузили на суда, и поплыли они вниз по Волге, до устья Свияги. [34]



А на Свияге за четыре недели собрали город вновь, и встал он на высоком холме, и наименован был Свияжск. В нём собралось русское войско и в следующем году вновь двинулось на Казань. На этот раз Казань была взята. [35]

Герб для города Свяжска сочинили такой:

В КОМУСЬ ПОСЛЕ ГОМД
ДЕРЕВЯННЫЙ
НА СУДАХ НА РЕКЕ ВОЛГЕ.
И В ТОЙ РЕКЕ РЫБЫ.



36



ГЕРБ ЗВЕНИГОРОДА



В XVIII веке были составлены гербы для всех русских городов. Герб составлялся так, чтобы в нём нашла отражение какая-нибудь примечательная черта города. Гербы уездных городов разделялись на две части: в верхней изображался герб губернского города, в нижней—уездного. Вот, например, гербы Звенигорода и Бронниц—городов Московской губернии.

37

ГЕРБ БРОННИЦ



ВОЛОКОЛАМСК



ЗАГОРСК

СМОЛЕНСК



Города, прославившиеся воинскими подвигами, имели в своих гербах и соответствующие изображения: Смоленск—пушку, Волоколамск—план крепости, Сергиев Посад (ныне город Загорск)—крепко закрытые крепостные ворота.

38



Тула—город оружейников—имела в гербе изображение ружейного ствола, двух клинков и двух молотков. На гербе сибирского города Кузнецка изображены кузнечные принадлежности. ^[39]



Изображались на гербах городов сельскохозяйственные растения, возделываемые жителями этой местности. В гербе города Елифани—конопля, Мещовска—пшеничные колосья. ^[40]



Нашли отражение в гербах занятия жителей. В гербе города Клина изображен почтальон, так как на его жителей издавна была возложена повинность возить почту. На гербе XVIII века почтальон изображен в форменной одежде своего времени, на гербе XIX века— в форме середины XIX века.



ГЕРБ СТОЛОВЫХ



ГЕРБ ЖЕЛЕЗНЫХ



В гербе полководца Суворова мы найдём свидетельства его побед и военной славы.

Герб рода

Пушкиных.





ГЕРБ РОДА
АЛЯВЬЕВЫХ



ГЕРБ РОДА
ГОЛЕНИЩЕВЫХ —
КУТУЗОВЫХ



ГЕРБ РОДА
АЛФИМОВЫХ



ГЕРБ РОДА
СУМАРОКОВЫХ

В нашей стране личные гербы сейчас лишь свидетели прошлого. Правда, историку-исследователю они помогают определить, кем написан документ, кому принадлежала вещь. А это иногда становится ниточкой к разгадке какой-нибудь тайны прошлого. 43



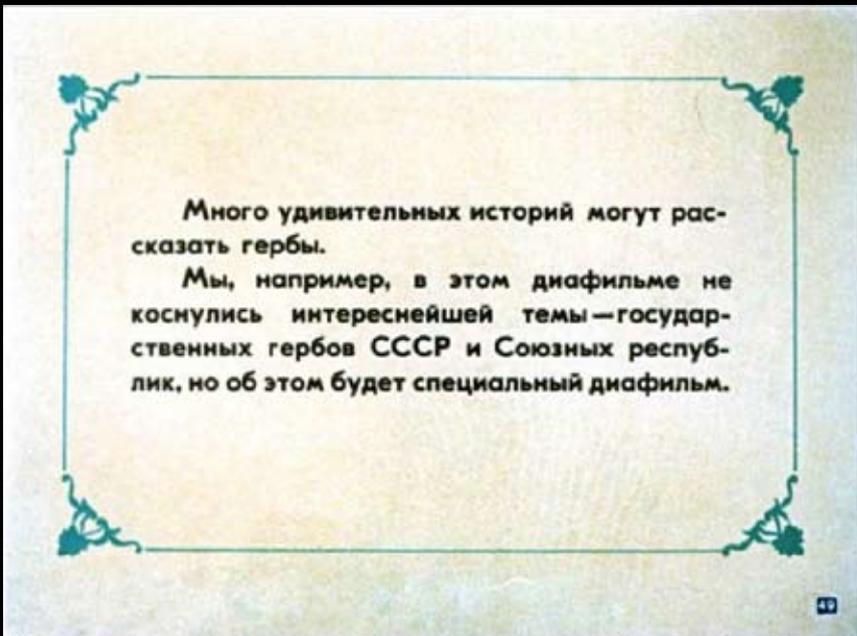
Зато гербы городов и в наше время продолжают жить. Часто при въезде в город возвышается у дороги изображение герба. Посмотришь, и сразу становится понятно: жители любят свой город, гордятся им. 44



Сейчас составляются новые гербы, а старые обновляются. В новом гербе находит отражение современность. Например, герб города-героя Волгограда повествует о его подвиге в Великую Отечественную войну. Верхняя половина герба изображает стену крепости, украшенную Золотой Звездой. Нижняя часть символизирует развитие промышленности и сельского хозяйства в Волгоградской области. 45



Герб города Кирова тоже говорит о развитии промышленности. Но не забыто и прошлое: герб сохранил эмблему старой Вятки (так прежде назывался Киров)—натянутый лук со стрелой.



К О Н Е Ц

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор В. Иванов

Д-322-77
Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1977 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30

Друзья, мы понимаем, что выходим крайне не регулярно.
Тем не менее, если вы являетесь постоянным нашим читателем
и боитесь пропустить очередной номер,
оставьте свои контакты на почтовый ящик
subclypeo@yandex.ru
и мы известим Вас о выходе очередных номеров.



Номера журнала доступны на сайте subclypeo.narod.ru По вопросам
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам
[mailto: bkmz@sampo.ru](mailto:bkmz@sampo.ru) Емелину Илье