

# Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





**К читателям 3**

**Нереализованный проект 4**

**Рудоискательная лоза  
в Российской геральдике.**

*(Версия 1.1) 15*

**Оливье**

**Чеширские медведи 30**

**Sub mensa**

**Кое-где придется подумать 33**

---

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Худ. ред., верстка: **Алексей Максимов**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2010

© Sub Clypeo, 2010

---

## К читателям

**Э**тот он - третий номер нашего журнала, квартальный план закрыт. В этом номере мы решили вспомнить, что журнал посвящен, в первую очередь, карельской геральдике и поэтому ей отданы основные материалы, а то в предыдущих номерах слово КВН и «Воронеж» повторялись чаще, чем Петрозаводск. Слово «Воронеж» повторилось в этом номере только что, а о КВНе мы еще поговорим, с этого номера открыта новая рубрика Sub mensa, которая как раз и посвящена юмору в геральдике. Не забыли мы и об актуальных темах, в рубрике Оливье, специально к выходу фильма «Алиса в стране чудес» посвящена статья о «Чеширских... медведях», да, не котах, а именно медведях, которые постоянно куда-то исчезают. А что, Тиму Бертону можно фантазировать по поводу Алисы, а нам что ли нет? Поэтому не будем тянуть медведя за хвост, приятного чтения.

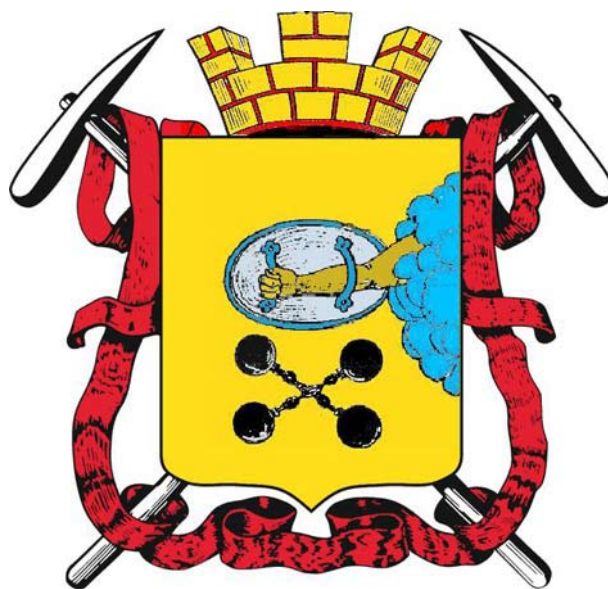
Емелин Илья

## Нереализованный проект

Сегодня мы обратимся к одной из малоизученных страниц в геральдике города Петрозаводска, а именно: к проекту герба составленного Кене. Сразу оговорюсь, что текст больше написан для карельских краеведов. Для искушенных в геральдике людей, возможно, не будет множества открытий в этой статье, которую можно воспринять как очерк на тему, но и их мы постараемся чем-либо удивить. Ну что же начнем.

Для приведения всей совокупности российских гербов в единую систему в 1857 году были созданы и высочайше утверждены «Правила украшений гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов».<sup>1</sup> Согласно этим правилам стали вновь утверждаться территориальные гербы, в которых параллельно исправлялись «ошибки», убирались элементы недопустимые в геральдике. Эта реформа не была осуществлена полностью. Высочайше утвердить успели лишь гербы губерний, в том числе и Олонецкой, а также губернских и уездных городов Московской и некоторых других губерний. Однако к этому времени существовало множество проектов гербов. Среди которых нам интересен проект герба Петрозаводска созданный 10.03.1859:

«В золотом щите выходящая с левого бока из лазоревого облака рука, внутри обращенная, держащая лазоревый овальный щит и сопровождаемая внизу 4 черными ядрами, соединенными таким же из цепей косвенным крестом. Щит увенчан золотой башенной короной о трёх зубцах, за щитом накрест положены две серебряные кирки, соединенные Александровской лентой».<sup>2</sup>



*Проект герба Петрозаводска*

1 ПСЗ Собр II Т. XXXII № 32037 О гербах губерний, областей, градоначальств, городов и посадов.

2 <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/petrozav.htm>

К сожалению проект не был принят, в противном случае было бы законодательно закреплено использование Петрозаводском олонекской эмблемы в гербе.

\*\*\*



*Кёне еще не барон  
и не Борис Васильевич*

Автором этой версии герба является барон Борис Васильевич Кёне. Кёне при рождении не был ни бароном, ни даже Борисом Васильевичем. Бернгард Карл родился 4 июля в Берлине, в семье берлинского еврея, принявшего реформатское вероисповедание. Учился в Берлинском и Лейпцигском университетах. В Россию Кёне попадает в 1845 году для работы в нумизматическом отделении Эрмитажа. Бернгард Карл Кёне, оставаясь протестантского вероисповедания, благодаря российской традиции, переименовываться все на свой лад, становится Борисом Васильевичем. В Петербурге он развил активную деятельность. Кёне выступил инициатором создания Русского Археологического общества, вел научную деятельность и разработал проект полного герба Российской империи.<sup>1</sup> После чего, в июне 1857 года, он становится управляющим Гербовым отделением при департаменте Герольдии.

15 октября 1862 г. Кёне было дозволено принять баронский титул, пожалованный 12 мая того же года правительницей (за малолетством принца Генриха XXII) княжества Рейсс-Грейцского Каролиной-Амалией.<sup>2</sup> Очень, кстати, интересен принц Генрих 22-ой. Дело в том, что все представители династии Рейс мужского пола получали имя Генрих, в честь германского императора Генриха IV. А для того, чтобы отличать их одного от другого, им давались порядковые номера, при этом в старшей линии счет идет до ста (С) и затем начинается снова с I, в младшей же счет ведется вновь с начала каждого нового века. Но вернемся к нашим баронам. Помимо Кёне баронами княжества Рейсс, состоящего из 2 городов,

---

1 ПСЗ Собр II Т.ХХХII № 31720 Высочайше утвержденные подробные описания государственного герба, государственной печати и гербов Членов Императорского Дома.

2 Бобринский А. гр. Дворянские роды внесенные в общий гербовник Российской империи. Т.II С-Пб.: Типография М.М.Силюстина 1890, С.706-707

2 торговых местечек, и нескольких десятков деревень с населением в 42 тысячи человек, стали подданные российской империи - бароны Гершау (позже Гершау-Флотовы) и Менд.

Несмотря на несколько очень хороших работ по нумизматике Херсона, барон Кене испытал и научный позор. Летом 1858 г. в королевском минц-кабинете в Стокгольме Кёне обнаружил древнерусскую монету, интерпретировав её как монету князя Олега. На самом деле монета оказалась сребреником Ярослава Мудрого с изображением Георгия Победоносца, как это доказал А.А.Куник. Кене не принял его аргументов и в печати развернулась острая дискуссия, выросшая до масштабов научного скандала.<sup>1</sup> Репутация барона была настолько подмочена, что на него стали писать сатирические стихи, упрекая в истории с «монетой Олега», исправлении российского герба, да и других мнимых и реальных грехах. В 70-х годах XIX века появляется «Археологическая Ода» принадлежащая перу Ефима Ефимовича Люценка, в которой высмеивается ряд археологов того времени, в том числе и Борис Васильевич Кёне. Обычно в изданиях, посвященных барону, она цитируется крайне выборочно. Мы же приведем целиком фрагмент посвященный Кёне, хотя с удовольствием убрали бы из него пару слов, но из песни слов не выкинешь.

*Е.Е.Люценко*

**Археологическая ода<sup>2</sup>**

...

Но всех заметней в сомне том  
Был достославный муж в мундире,  
С жидовским подвижным лицом  
Известный муж в ученом мире.  
Разсеяв в Кимирийский мрак  
И множество его загадок,  
Царей Босфорских кавардак  
В возможный он привел порядок;  
Но нам не легче оттого  
Клянуся тенью Мифридата:  
Другие подвиги его  
В тупик приводят нумизмата.  
Краснея, говорю о том.  
Не все, конечно. В три этажа

---

1 Пчелов Е.В. Создатель герба Российской империи (Барон Б.В. Кёне: штрихи к портрету)// Российский государственный герб: композиция, стилистика и семантика в историческом аспекте. (Библиотека Русской Антропологической Школы, выпуск 1). М., РГГУ, 2005. С. 80-86.

2 Ефим Ефимович Люценко Археологическая ода//Известия Таврической учёной архивной комиссии. Симферополь, 1910. N 44. С. 77-78

Соорудил себе он дом  
На счет коллекций Эрмитажа.  
И тех адептов простоты  
Которые ему вверялись,  
Различных государств кресты  
На шее у него болтались,  
Развешанные в три ряда.  
Тут было все: медали, знаки  
И даже наконец звезда  
Персидской бешеной собаки.  
Повсюду возбуждая смех,  
Являлся он с ним всюду в бани;  
Хотя тщеславие есть грех,  
Но кто ему не отдал дани?  
**Как прирожденный паразит,  
На все чужое очень падкий,  
Он в этом сомнище стоит  
Томим стяжанья лихорадкой.  
Берлинский партикулярист,  
Шпион по иностранной части;  
Как самозванный геральдист  
Добился он на службе власти.<sup>1</sup>**  
И неумелою рукой  
Исказил славный герб России,  
Завещанный нам стариной  
В наследие от Византии.  
Ему сей кунштюк с рук сошел,  
И вот в гербовник всероссийский  
Внесен растрепанный орел,  
Орел монархии австрийской.  
Не он ли где-то отыскал  
Монету мнимую Олега  
И с ней нечаянно попал  
В болото топкое с разбега,  
Откуда выбраться не мог,  
Свое отстаивая мнение.  
Хвала, тебе, археолог,  
Науки русской украшенью!

.....

---

1 Этих 8 строчек не было в издании 1910 года, они дополнены по другим спискам Оды// Примечания к стихотворениям археологов А.И. Маркевича // Известия Таврической учёной архивной комиссии. 1911. N 45. С. 70-71.

Несмотря на столь нелестные отзывы барон Кёне многое сделал для российской геральдики. Благодаря реформе Кёне в территориальной геральдике появились статусные и обозначающие элементы – украшения вокруг щита. Основным из них была система корон.

\*\*\*

Проект герба Петрозаводска увенчан золотой башенной короной о трёх зубцах (на самом деле о четырех, но только три видны). Согласно кёневской системе подобные короны давались городам являющимся губернскими центрами, население которых не превышает 50 000 человек.<sup>1</sup> Если бы население города было более этого числа, то на гербе Петрозаводска красовалась бы золотая башенная корона о пяти видимых зубцах. Но Петрозаводск был очень невелик по размеру, в 1852 году его население составляло всего 9170 человек.<sup>2</sup> Поэтому до короны о пяти зубцах Петрозаводску надо было «рожать и рожать». Ну, или в случае с «подстоличной Сибирью», ссылать и ссылать. Давайте подробнее рассмотрим эту кирпичную корону, не каждый же день приходится видеть, как кто-то носит на голове стенку.

Один из многочисленных античных авторов Авл Геллий пишет в своем произведении «Аттические ночи» о древнеримских наградах – венках: «Римские венки многочисленны и разнообразны. Наиболее почетны из них в большинстве случаев, следующие: триумфальный, осадный, гражданский, стенной, лагерный, морской, есть и такой венок,



*Барон Кёне*



*Римская богиня  
в башенной короне*

1 ПСЗ Собр II Т. XXXII № 32037 О гербах губерний, областей, градоначальств, городов и посадов.

2 Ведомость о численности и о составе населения г. Петрозаводска за 1852 год. НАРК Ф. 27 оп. 1 д. 1/1 Л. 28.





*Corona muralis*

добный венок превращается также в символ города. Древнегреческие боги и богини могли быть увенчаны этой самой «мурованной короной» если они являлись покровителями города. Что важно, нередко изображения женской головы увенчанной стеной короной и на херсонесотаврических монетах, изучением которых в том числе и занимался барон Кёне. На гравюрах петровского времени, изображающих персонификации отдельных провинций, например Ингермаландии или городов, того же Санкт-Петербурга, фигуры также увенчаны муаровой короной.

Башенная корона появляется в европейской средневековой геральдике в тот период, когда отдельные города начинают получать независимость от феодалов. Города, обретая независимость, решали показать это наглядно, своим головным убором, но не могли выразить этого с помощью баронской, например, короны или епископской митрой. Вот тут-то и пригодилась специальная башенная корона, которая изображает кусок



*Башенные короны в российских гербах до реформ Кёне*

который называется овационным, есть, наконец, масличный, который обычно надевают те, кто не был в сражении, но справляют триумф.

Стеной венок (*corona muralis*) получает в награду от полководца тот, кто первым взошел на стену и силой прорвался во вражеский город; поэтому он украшен подобием стенных зубцов».<sup>1</sup> Постепенно по-

городской стены, что означает городское сообщество целиком. При этом крепкие стены рассматривались как гарантия городского самоуправления. Таким образом, города «замуровывали» свои гербы в Италии Испании, скандинавских государствах, Бразилии, Румынии, Австрийской империи, Германии.

Последняя для нас особенно важна, поскольку, как мы помним, барон Кёне был выходцем из этой страны и вполне мог перенести традиции немецкой геральдики на русскую почву. Если посмотреть на германскую геральдику, в ней использовалась золотая, серебряная, красная или натурального цвета башенная

1 Авл Геллий. Аттические ночи V.6.16

корона.<sup>1</sup> Подобные же короны стали использоваться и согласно реформе 1857 года: Золотая – для губернских городов, серебряная о трех (видимых) зубцах – для уездных, и красная о двух зубцах – для посадов. Правды ради надо отметить, что в российской геральдике башенные короны, хоть и несколько другого вида, стали использоваться на полтора десятилетия раньше кёневской реформы.<sup>2</sup> Таким образом, башенные короны не были чем-то принципиально новым для геральдики. В городском гербе Петрозаводска корона является статусным элементом и указывает на положение города в административной системе и численность его жителей. Интересны разночтения в изображении башенной короны о трех зубцах в современных публикациях, хотя это конечно мелочь. Касаются они небольших зубчиков на каждом из зубцов, в большинстве интернет-источников эти зубчики присутствуют на короне. Однако, надо обратиться к дореволюционным изображениям гербов под золотой башенной короной о трех зубцах. Например, на Бакинском гербе, на билете муниципального займа 1895 года, мы увидим, что этих маленьких зубчиков нет.<sup>3</sup>

\*\*\*

Вторым элементом, на который хотелось бы обратить внимание, были серебряные кирки и Александровская лента. Подобные украшения имели города, занимающиеся горными промыслами. Очень интересно, что кирки на самом деле были достаточно редким элементом. По крайней мере они вообще не встречаются среди утвержденных проектов Кёне. Некоторые исследователи вообще предполагали, что гербов с серебряными кирками нет и на деле их все заменили на «александровскую ленту с двумя золотыми молотками», характерную для промышленных городов. Однако это не так и проект герба Петрозаводска это подтверждает.

Это очень интересно, что в гербе Петрозаводска в XVIII веке были молоты, а на проекте Кёне появились кирки, хотя в обе фигуры вкладывался один и тот же смысл – указания на металлургические заводы Петрозаводска. В другом случае, например на гербе Подольска, в XVIII веке были каменотесные кирки, а на гербе, составленном Кёне, к ним прибавились еще и золотые молоты.<sup>4</sup>

Остается последняя загадка, что такое Александровская лента? И более менее знакомым с геральдикой людям известно какому «Сашке» она принадлежит..., но мы подчеркивали, что наша статья и для неофитов

---

1 Arthur Charles Fox-Davies, Graham Johnston A complete guide to heraldry London: Adamant Media Corporation, 1909 p.369

2 Винклер П.П. фон Гербы городов, губерний, областей и посадов Олонецкой губернии. – С-Пб.: Издание книгопродавца Ив.Ив.Иванова 1901. С. 42

3 Ефимов С.А. Муниципальные займы России. Новополюк 2009 С. 19

4 Винклер П.П. фон Гербы городов, губерний, областей и посадов Олонецкой губернии. – С-Пб.: Издание книгопродавца Ив.Ив.Иванова 1901. С.121



*Герб Подольска*

ликомученика и Победоносца Георгия в черно-оранжевой расцветке.

Орден святого Александра Невского был задуман Петром I для награждения за военные заслуги. Однако был учреждён после его смерти 21 мая 1725 года Екатериной I. Орден стал использоваться и для поощрения гражданских лиц. Орден представлял собой: «Крест красный, имеющий в промежутках двуглавых орлов, а в середине изображение Святого Александра на коне. На другой стороне в белом поле его вензель с Княжескою Короною. Звезда серебряная, в середине которой в



*Орден Св. Александра Невского*

в том числе, поэтому подробней об этой красной ленте.

Дело в том, что в рамках реформы гербы украшались лентами главнейших российских орденов: губернские и столичные гербы – голубой лентой ордена Святого апостола Андрея Первозванного, гербы областей и городов – алой лентой Ордена Святого Александра Невского. Гербы крепостей «отличившихся во время осады неприятелем» несли в гербе ленту Военного ордена Святого Ве-

ликомученика и Победоносца Георгия в черно-оранжевой расцветке. Орден святого Александра Невского был задуман Петром I для награждения за военные заслуги. Однако был учреждён после его смерти 21 мая 1725 года Екатериной I. Орден стал использоваться и для поощрения гражданских лиц. Орден представлял собой: «Крест красный, имеющий в промежутках двуглавых орлов, а в середине изображение Святого Александра на коне. На другой стороне в белом поле его вензель с Княжескою Короною. Звезда серебряная, в середине которой в серебряном поле вензельное имя Святого Александра Невского под Княжескою Короною».<sup>1</sup> Орден имел одну степень, девиз «За труды и Отечество» и красную ленту носимую через левое плечо. Очень интересно, что при награждении с кавалера взималось 400 рублей, а при пожаловании его не христианам, вместо изображения Св. Александра и вместо вензельного имени его, изображался двуглавый орел.

Между тем, сама личность Александра Невского является одной из самых загадочных в российской истории. Хотя казалось бы, уж про кого про кого, а про него мы все знаем. Например, он получил прозвище Невский за то, что победил шведов у Невы, и это была одна из крупней-

<sup>1</sup> Статут Императорского ордена Св. Благоверного Князя Александра Невского. // Свод Учреждений Государственных, книга VIII, раздел II, глава 4. С-Пб., 1892

ших и значимых битв в русской истории. Он еще там с Биргером один на один сражался. Но вот что нам говорят по этому поводу летописи (в несколько вольном переводе, чтобы голову ятями не ломать, но все кто мне не доверяет, могут ознакомиться с источником): *Пришли шведы в силе великой, и мурмане и сумь и емь множество их было. Шведы с князем и епископами своими и встали на Неве, в устье Ижоры, желая принять себе Ладогу и Новгород и всю область Новгородскую. Но с божьей помощью пришла весть в Новгород, что шведы*



*Александр Невский*

*идут к Ладоге. Князь же Александр без промедления с Новгородцами и ладожанами пришел на них и победил их силой святой Софии и молитвами богородицы нашей деви Марии, месяца июля 15 дня. И это была великая сеча Шведам, был убит воевода их с именем Спиридон и епископ убит, и множество их пало. И положили их два корабля и пустили в море, а те что не влезли, вырыли для них яму вместившую их без числа. Новгородцев же пало тут Константин Луготиниц, Гюрята Пинецинич, Наместъ, Дрочило Нездылов - сын кожевника, а всех 20 человек с ладожанами, или менее, бог его знает.<sup>1</sup>*

Таким образом, мы видим, что в самой великой битве погибло всего 20 человек, а то и менее, про дуэль с Биргером вообще ни слова, да ее и не могло быть, Биргер в это время совершенно в другом месте был, а шведов погибло вообще больше, чем приплыло, ну, видимо, летописец хорошим рыбаком был, он даже когда в лес ходил «вот таких вот» (и руки на всю длину в стороны) ягод набирал, хотя преувеличение обычная летописная практика. И все, больше источников нет. Все остальные подробности битвы - поздние «сказки» и большой исторический миф, даже слов «Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет» не было. Для летописцев, как монахов, было важно не сколь серьезной была угроза Руси, а то, что Александр побил со шведами их епископов, а через 2 года и монахов-рыцарей чуждой католической веры. Далее возвышению образа способствовал Петр I, как борца со шведами в районе будущего

---

<sup>1</sup> Новгородская первая летопись старшего извода (Синодальный список)// Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов (Полное собрание русских летописей. Т. 3). [2-е изд.]. М., 2000. С. 77.



*Орден Александра Невского  
с Николаем Черкасовым в главной роли*

и выкалывая глаза соотечественникам, был изгнан из Новгорода за провинности, не вяжется с образом героя, и поэтому мало кому известно, мифы очень живучи. Тут возможно со мной не согласятся некоторые читатели, но это их право.

\*\*\*

Мы уже упоминали, что подобный проект герба для Петрозаводска окончательно закрепил бы за ним бывший герб Олонца. Следовательно, Олонцу требовалось что-либо другое, вообще города поменялись гербами, но барон Кёне не стал в своих проектах сохранять за Олонцом



*Проект герба Олонца*

Петербурга. Ну, а наше представление сформировано фильмом Эйзенштейна 1938 года, где главным было то, что Александр вел борьбу с немцами. Поэтому и фильм 3 года был запрещен, пока с немцами мы дружили. Причем влияние фильма на восприятие так велико, что даже на ордене Александра Невского, учрежденном в 1942 году, изображен не сам князь, а Николай Черкасов в роли Невского.<sup>1</sup>

То, что Александр Невский помогал татарам подавлять восстания в русских городах, вешая

и выкалывая глаза соотечественникам, был изгнан из Новгорода за провинности, не вяжется с образом героя, и поэтому мало кому известно, мифы очень живучи. Тут возможно со мной не согласятся некоторые читатели, но это их право.

Действительно ни в одном глазу не промышленному, уездному Олонцу три молота в гербе «ни к селу, ни к городу». Однако и герб Олонца идентичный Петрозаводскому тоже нельзя было использовать, поэтому был необходим новый герб.

27 октября 1864 года проект Олонцу был составлен: «В черном щите золотой пояс, обремененный 2-мя черными ядрами, соединенными такой же цепью. В вольной части герб Олонцевой губернии». Щит увенчан сере-

<sup>1</sup> Смыслов О.С. Загадки Советских наград. М., 2005 С.84

бряной башенной короной о трёх зубцах и окружен золотыми колосьями, соединенными Александровской лентой.<sup>1</sup>

В основу символики нового герба лег старый герб, а точнее такой его элемент как книппеля или ядра. Сама прежняя эмблема была помещена в «вольной части» в качестве герба губернии, как на всех гербах уездных городов. О башенных коронах мы говорили выше, а золотые колосья, соединенные Александровской лентой, указывали на Олонец как на аграрный город. Хотя если вспомнить записки путешественников о Карелии, где говорилось что хлеба часто не хватает и в муку добавляют толченую кору<sup>2</sup> (есть даже поговорка: «карел кору ел») можно усомниться в «аграрности» Олонца. Ну, просто, он был аграрный больше, нежели промышленный или к примеру портовый.

Есть геральдическая легенда, согласно которой прочно вошедшие в советскую символику колосья, перевитые кумачовой лентой основаны как раз на украшении гербов для аграрных городов по реформе Кёне. Тут на лицо все составляющие: и колосья и алая лента. Они с легкостью могли переключаться с уездных гербов, в герб РСФСР, а затем СССР и большинства других республик. Впрочем, согласно другой легенде, прообразом витков ленты на гербе СССР вообще являлись солдатские портянки<sup>3</sup> но относится к этим версиям надо просто как к геральдическим анекдотам.

**Емелин Илья**



*Герб РСФСР*

---

1 <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/olonec.htm>

2 Александров Ю.С. «Карел кору ел» - из истории выпекания хлеба из древесной коры//Лекция в Карельском государственном краеведческом музее

3 Главный рисовальщик рублей//Северный курьер 6.12.2000

---

## Рудоискательная лоза в Российской геральдике.

### Версия 1.1

**В** 2007 году в журнале «Гербовед» уже публиковалась наша статья, посвященная такому странному элементу как рудоискательная лоза в русской геральдике<sup>1</sup>, но сколько воды утекло с тех пор, что-то добавилось, что-то изменилось, да к тому же не все читают «Гербовед», да и статья стала несколько другой, отсюда и дополнение в названии: «Версия 1.1».

Но прежде чем говорить об этом, стоит определиться, что такое рудоискательная лоза и как она выглядит. Словарь живого великорусского языка Владимира Даля дает нам следующие сведения: «Рудоискательная, рудоуказательная лоза (у немцев, французов и пр.) таинственный указатель, в руках рудоведа, подземных ключей и руд».<sup>2</sup> Энциклопедия Брокгауза и Эфрона дает более развернутое определение: «Волшебный или рудоискательный прут — особым образом приготовленный, деревянный или металлический прут, которому суеверие приписывает свойство указывать в земле сокрытые руды, источники и проч.»<sup>3</sup>

Эти определения ничего не говорят о внешнем виде лозы. Ну, это как земля по форме – геоид, а геоид – это геометрическая фигура в форме земли. То есть, земля может быть хоть плоской, все равно будет геоидом, так как сама себя определяет, и Джордано Бруно возможно зря сожгли, человек утверждал что земля круглая, ему говорили, что она плоская. При этом два эти постулата не противоречат друг другу, поскольку круг, в отличие от шара, плоская фигура.

По свидетельству ученого 16 века Георгия Агриколы сторонники рудоискательной лозы считают, что необходимо пять условий для правильного ее действия, среди них форма прута, он должен быть вилообразен. Лучше всего использовать ореховый прут, хотя некоторые утверждали, что для разных руд требовался разный прут, в том числе для поисков золота - железный. Сам Агрикола опровергал пользу рудных вилок.<sup>4</sup>

Ему вторил и наш знаменитый Михайло Ломоносов в своей работе

---

1 Емелин И.Б. Рудоискательная лоза в российской геральдике//Гербовед 2007 №7(99) С.30-35

2 Толковый словарь живого великорусского языка Т.3 / Сост. В.И.Даль. – С-Пб., 1907, С.1731

3 Энциклопедический словарь т.7/Брокгауз и Эфрон. – С-Пб., 1892, С.117

4 Георгий Агрикола О горном деле и металлургии в 12-ти книгах. М., 1986, С.24-25



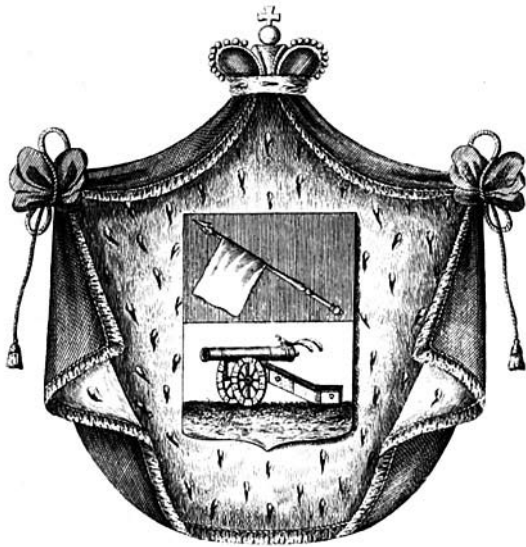
*Г. Агрикола. Рудоискатели*

“Первые основания металлургии, или рудных дел”, 59 глава которой называется: “О рудоискательных вилках”. В последней говорится: «К прииску рудных жил употребляют некоторые горные люди прут, наподобие вилок на два отростка раздвоенной, которые перстами наизворот берут. Сей прут ежели комлем к какому-нибудь месту повернется сам собою, то показывает будто там руду или металл, а особливо серебро или золото... Немало людей сие за волшебство признают, и тех, что при искании жил вилки употребляют, чернокнижниками называют».<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Ломоносов М.В. Первые основания металлургии или рудных дел § 59 О рудоискательных вилках // Полное собрание сочинений. Т.5: Труды по минерологии, металлургии и горному делу. – М., Л 1954 С. 441-442





*Герб Татищевых из ОГ*



*Печать Татищева  
лицо и оборот*



Несмотря на мнение столь маститых ученых рудоискательная лоза популярна в Европе вплоть до XVIII века, да и сейчас существуют сторонники биолокации. По нам, это как пылесосом искать сыр в холодильнике, может оно и легче, но мы не пробовали. Вне зависимости от реальной пользы рудоискательной лозы она могла быть символом рудознатного дела и активно использоваться в геральдике.

Если брать российскую геральдику и символику, наибольшее распространение «рудоискательная лоза» получила в символике Урала. И это неслучайно, на это есть «железные» основания. Развитие на Урале горного дела и появления казенных заводов тесно связано с именем Василия Никитича Татищева, того самого Татищева, который был еще и первым русским историком. Но зная на собственном опыте, что история не кормит, мы не удивляемся, что одновременно он был еще и главным горным командиром на Урале. Эта должность интересным образом отразилась на печатях Татищева.

Род Татищевых происходит от Смоленских князей и несет в своем гербе две фигуры: в верхней в красном поле изображено белое знамя, имеющее древко золотое. В нижней части в серебряном поле на золотом лафете, поставленном на зеленой траве черная пушка с сидящей на одной райской птицей.<sup>1</sup> Оба эти элемента связаны со Смоленской символикой.<sup>2</sup>

На своей должности Василий Никитич пользовался личными печатями, которые состояли из элементов его ро-

1 «Общий гербовник дворянских родов Российской империи», часть II, 1-е отд., С. 17

2 Ражнев Г.В. Герб Смоленска. Смоленск, 1993, С.137

дового герба, но помимо этого на одной из печатей присутствует рудоискательная лоза, изображенная отростками вверх, что должно было символизировать связь Василия Татищева с горным делом.<sup>1</sup> На смену Татищеву на этом посту пришел Геннин.

Георг Вильгельм Де Геннинг по собственным словам «с юности своей научен и ныне основательно разумею архитектуру гражданскую, домов строение, делание всяких потешных огнестрельных вещей, японской олифой крашенные соломой изображения преизрядно на бумаге вырезать и прочие хитрости»<sup>2</sup>, в связи с чем в 1698 году поступает на русскую службу в качестве фейерверкера. А это означало, что Виллим Иванович Геннин должен был хорошо разбираться в символике. Но не в этом его главная заслуга, за несколько лет у него произошел головокружительный карьерный рост. В 1713 году подполковник де Геннин становится комендантом Олонецких заводов. В 1722 году Главным горным командиром уральских заводов Сенат назначил генерала Геннина. 12 марта 1724 года В.Геннин подписал указ адресованный двум его ученикам, привезенным с Олонца. В пункте 45, предписывалось изготовить новую главную печать Урала — печать Сибирского Обер-бергамта. Своей рукой Геннин попытался изобразить рисунок разработанной им печати. В центре — обвивающая столб виноградная лоза с гроздьями, у подножия — ручные горные инструменты (заступ, кирка и молот), в верхней части — рука Бога, с небес поливающая из кувшина лозу, по кругу поля печат-



*Эскиз Геннина для печати обер-бергамта*



*Печать сибирского обер-бергамта 1724-27*

1 Корепанов Н.С. За семью печатями. Екатеринбург, 1998.

2 Красавцев Н. И. и Сировский И. А. Очерки по металлургии чугуна. М., 1947, С. 62.

ти — надпись: “За труды Бог дает плод”.<sup>1</sup> Хотя в данном случае лоза не рудоискательная, а виноградная, но она имела развитие в дальнейшей символике в виде рудоискательной лозы.

4 октября того же года генерал Генин подписал указ учреждавший единую печать для всех горных заводов ведомства Обер-бергамта: “Учинить на все казенные заводы печати из зеленой меди с надписанием и назначением сим: 1) вокруг ее близ краев написание — Ея Императорского Величества Уктусских, или другого коего, заводов; 2) в середине той надписи, кверху поближе — подобие орла единоголавого, имущего в ногтях лозу, показующую в гору, и над ним треугольник с сиянием, что показывает и значит имя Божие; 3) ниже того — изображение горы и при ней человека с кайлом, и при том же фабрики с трубами и колесами; 4) кругом того надписание — Божиим благословением сие открывається”. Печать включала в себя символику предыдущих печатей, именно



*Печать Тамгинского завода*

на ней лоза из плодоносящей превратилась в рудоискательную и оказалась в лапе у орла. Печати предписывалось вырезать гармахеру (медеплавильному мастеру) Андрею Кузнецову, неизвестно была ли она изготовлена, поскольку в скором времени Виллим Генин покинул свой пост, а заводы получили другие печати.

Но идея печати 1733 года не пропала, она проявилась на печати Тамгинской заводской конторы в начале 1750-х годов, при этом причина этого непонятна, а существование подобной печати противоречит самой системе заводских

печатей того периода.<sup>2</sup> И вполне возможно в другой бы ситуации автора печати за своеволие наказали, сослали бы куда-нибудь на рудники, но куда тут сошлешь? Итак, Урал, рудники...

Сколь бы не велики были усилия Геннина и Татищева в освоении Урала, его невозможно представить без деятельности семьи промышленников Демидовых, именно благодаря этим заслугам единственным случаем применения рудоискательной лозы в дворянской российской геральдике является герб Демидовых.

21 сентября 1720 г. указом Петра I Никита Демидов «за верную службу

1 Корепанов Н.С. За семью печатями. Екатеринбург: РАН.1998

2 Корепанов Н.С. О разработке символа Горнозаводского Урала в 20-30-е гг. XVIII века//Гербовед 1997 №3 (15) С.58-61



*Герб Демидовых из ОГ*

*Герб Демидовых  
в прибалтийском  
гербовнике*



и за особое прилежное рвание и старание в производстве медных и железных заводов» был пожалован в дворяне российские. В подтверждение этого новая императрица Екатерина I 24 марта 1726 г. повелела выдать детям к тому времени уже покойного основателя рода Демидовых Акинфию, Григорию и Никите дворянский диплом. Видимо, тогда же Герольдии было поручено составить герб новой дворянской фамилии.

За это дело лично взялся товарищ герольдмейстера граф Франциск Санти. Первым вариантом герба, созданного им, был «Щит горизонтально наполовине разделен; верхняя часть: в поле белом три лозы рудоискательные зеленые, во знак их любопытства в приискании металлов, нижняя часть: в поле черном молот серебряный, во знак производства их трудом и коштом медных и железных заводов; посередине через весь щит полоса желтая во знак их дворянского достоинства; над щитом шпашак железного вида, от верху его и по обеим сторонам украшен ляврами».

Второй проект герба был создан в коллегии иностранных дел. Он представлял собой: «Щит в синем поле, попереч пояс белой, на нем три лозы зеленые рудокопательные, на щите шлем венцом крученым тех же цветов и украшен медалией, на шлеме стоит рудокопатель с зеленою лозою». Санти удалось отстоять свой проект.<sup>1</sup> Когда он был арестован по делу о заговоре П.А.Толстого и А.М.Девиера, среди изъятых у него бумаг были найдены готовые изображения герба Демидовых. Несмотря на опалу их создателя, гербы эти были сочтены вполне соответствующи-

<sup>1</sup> Хоруженко О.И. Деятельность Франциска Санти в герольдмейстерской конторе// Труды Историко-архивного института. Т.34.:Сборник статей геральдического семинара ИАИ РГГУ. Вып.1 М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2000. С 12-13.



*Герб Демидовых из гербовника Князева*



*Герб Демидовых. М. Шелковенко*

щими всем канонам геральдики и без изменений включены в 1798 году во II том «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи».<sup>1</sup> Описание герба Демидовых при этом звучало следующим образом: «В щите, разделенном горизонтально золотою полосою, в верхней части в серебряном поле изображены три зеленые лозы рудоискательные. В нижней части в черном поле виден серебряный молот. Щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом. Намет на щите серебряный, подложенный зеленым».<sup>2</sup> Надо отметить, что на гербе Демидовых рудоискательные лозы изображены не совсем точно, без верхнего отростка, и в прибалтийском гербовнике даже обозначены как «три зеленых стропила поставленные в пояс».<sup>3</sup> В гербовнике же Князева они вообще больше напоминают циркули.<sup>4</sup>

На основе герба дворян Демидовых членом геральдического совета при президенте Российской Федерации Михаилом Шелковенко в 2006 году создан герб для семьи Демидовых: «В червленом поле - серебряный столб, обремененный тремя лазоревыми рудоискатель-

1 Федюк В.П. Из истории родовых гербов Демидовых// Для великого блага Отечества...: Демидовские чтения. – Ярославль, 1998. С.5-7

2 Общий гербовник дворянских родов Российской империи, часть 6, 2-е отд., С. 135.

3 Klingspor, Carl Arvid von: Baltisches Wappenbuch. Wappen sämtlicher, den Ritterschaften von Livland, Estland, Kurland und Oesel zugehöriger Adelsgeschlechter Stockholm 1882 p.25; Космолинский П.Ф. Прагматичное Блазонирование Прибалтийского гербовника Карла Арвида фон Клингспора изданного в Стокгольме в 1882 году// Гербовед № 3(53) 2001. С.31

4 Соболева Н.А. и др. Гербы городов России. Альбом-справочник. – М., 1998. С.129.

ными лозами и сопровождаемый по сторонам двумя серебряными же шпорными колесиками о восьми лучах каждое. Над щитом - простой шлем (стальной шлемом с бармицей). Нашлемник - выходящий червлёный лев с таковым же языком и с серебряными когтями, глазами и зубами, держащий в правой лапе лазоревую дуду в столб раструбом вверх, обвитую серебряной, с лазоревыми глазами и языком, змеей. Нашлемник переходит в червлёный намет, подложенный серебром. Девиз «SEMPER IN MOTU» начертан серебряными литерами на червлёной ленте.<sup>1</sup>

Не в обиду армигерам (для непосвященных: не волнуйтесь, армигер – это не болезнь, это так владеец герба в геральдике зовется) и автору, которого мы уважаем как художника, все же заметим некоторое несоответствие стального русского шлема с чисто западноевропейским атрибутом – нашлемником, особенно если учесть, что шлем имеет заостренный верх, а значит льва пришлось практически насаживать на кол, впрочем любовь к методам Ивана Грозного всегда была сильна в России.

Неудивительно, что при таком разнообразии использования рудоискательной лозы в качестве геральдической эмблемы в прошлые времена, современная геральдика Урала также не обошлась без этого элемента. Сразу несколько гербов, созданные Уральской геральдической ассоциацией созданы под влиянием герба Демидовых.<sup>2</sup> Это прежде всего герб Нижнего Тагила, прямо копирующий герб Демидовых на печати Нижне-Тагильской заводской конторы, где среди прочего есть пояс «сопровождаемый вверху тремя рудоискательными лозами».<sup>3</sup> Также Невьянский городской округ, на гербе которого наклонен-



*Печать ниже-тагильской заводской конторы*



*Невьянский герб*



*Герб Староуткинска*

1 Открытый\_гербовник//<http://www.geraldika.ru/url.php?url=http://sovet.geraldika.ru/links/31>

2 Рисунки уральских гербов взяты с сайта Уральской геральдической ассоциации

3 Решение Нижне-Тагильской городской Думы №112 от 27 июня 2006 года.



*Герб Нижней Салды*



*Герб Дубенского района*



*Верхнесалдинский герб*

ная влево башня сопровождается «слева вверху - тремя зелеными рудоискательскими лозами (две и одна)».<sup>1</sup> В гербе Староуткинска изображена пожилая утка «во главе сопровождаемая тремя золотыми рудоискательскими лозами в ряд (одна впереди двух)».<sup>2</sup> Главным элементом герба Нижней Салды является горностаи держащий в передних лапах золотую рудоискательскую лозу.<sup>3</sup> «Зеленое стропило, прорастающее вверху липовым деревом» с верхнесалдинского герба также ненавязчиво намекает на лозу.<sup>4</sup> И даже герб Дубенского района Тульской области: «В серебряном поле между двух золотых дубовых ветвей зеленая рудоискательская лоза, сопровождаемая внизу черным молотом»,<sup>5</sup> указывает на село Павшино, родину Демидовых.



*Поворово  
Советский герб*

В общем, в современной Российской геральдике не так много гербов с рудоискательской лозой никак не связанный с Демидовыми. Первым является герб Поворово. Впервые герб пгт. Поворово утвержден 10 октября 1989 года решением исполкома Поворовского поселкового Совета народных депутатов Солнечногорского района Московской области (заметим, что в названии органа больше слов нежели в самом Поворово тысяч жителей). Герб представлял собой следующее: «Щит разделен на 2 части линией в виде лозы из 2 расходящихся прутьев, которые в верхнем

1 Решение Невьянской районной Думы №73 от 30 мая 2001 года.

2 Решение Староуткинской муниципальной Думы № 80 от 10.11.2005 года

3 Решение Думы МО «город Нижняя Салда» от 24 апреля 2003 №90/2

4 Решение Верхнесалдинской районной Думы Свердловской области N 29 от 15 июня 2005 года

5 Решение Совета депутатов муниципального образования «Дубенский район» № 17-4 от 17 февраля 2000 года.

голубом поле держат 2 руки; между рук - буровая коронка. Лоза раскрывает стилизованный земной шар, расположенный в нижней зеленой части. В вольной части - стилизованная башня Московского Кремля». Руки, держащие лозу, в данном случае - символ геологоразведки, отражают Научно-производственное объединение Союзгеофизика, расположенное в поселке.<sup>1</sup> В 2007 году герб изменился, а автор герба остался тот же. Теперь герб представляет собой: «В зеленом поле серебряный односторонний узел, петлями которого выложены очертания сердца, а концы уходят в стороны за края щита; поле над узлом лазоревое, и в нем серебряная же четырехлучевая звезда». При этом узел - это и рудоискательная лоза, и символ крупного узла железнодорожных путей, и автодорожных развязок, и символ любви жителей городского поселения к своей малой Родине.<sup>2</sup> В общем, закручено хитрее, чем сам узел. В общем, делая презент девушке, на день Святого Валентина так и можно сказать: «Дарю тебе дорогая сердце в знак нашей любви и автодорожной развязки трассы М 18».



*Поварово  
современный герб*

Вторым - герб города Костомукши, который состоит из щита серебряного цвета, на котором изображены древний тотемный знак карел и рудоискательская лоза в руках первопроходца. Тотемный знак золотого цвета расположен в верхней части герба на фоне орнамента из вершин хвойных деревьев. Это символ древней культуры края, в котором находится Костомукша, давшего начало эпосу «Калевала», части мировой культуры. Рудоискательская лоза в открытых руках первопроходца в центральной части герба символизирует открытие рудного месторождения, составляющего основу благосостояния города.<sup>3</sup> Герб появился в 1993 году стараниями художника Анатолия Титова. И опять же не случайно, Костомукша давно перехватила у Петрозаводска звание центра металлургии Карелии, да и само строительство Костомукши связано с открытием костомукшского железорудного месторождения в 1946 году и со строительством, позднее, горно-обогатительного комбината ставшего градообразующим предприятием.



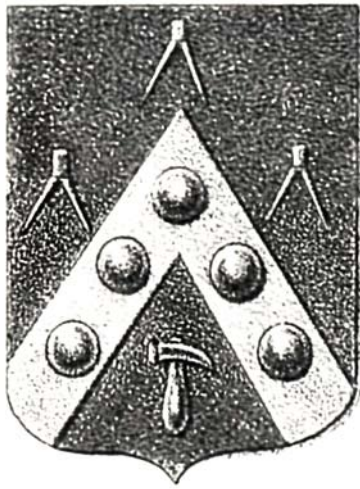
*Герб Костомукши*

1 <http://www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/povarov.htm>

2 Решение Совета депутатов муниципального образования городское поселение Поварово № 81/27 от 12.07.2007

3 Решение малого городского совета Костомукши от 2 ноября 1993 года.





*Екатеринбург и Колывано-Воскресенский батальон*

*Нерчинский батальон*

Но вернемся на Урал на два с небольшим века назад, целая россыпь рудоискательных лоз встречается нам в гербовнике Щербатова. Прежде всего Екатеринбургский герб - «В зеленом поле серебрянное стропило острием вверх, обремененное пятью чугунными ядрами; над стропилом расположились три золотые лозы рудоискателя с ветвями вниз; а под ним - золотая кирка рукояткою вниз».<sup>1</sup> Также там есть герб знамени для Колывано-Воскресенского батальона — в зеленом поле, четыре куса или штуфа золотой и пять серебряной руды, по три и в три ряда расположенные; над средним штуфом серебряная лоза. Однако нужно уточнить, что в сочинении Висковатова лозы называются циркулями.<sup>2</sup>

Еще одно воинское соединение на которое стоит обратить внимание, это Нерчинский батальон. 20 июня 1771 года именным императорским указом было велено создать Нерчинский горный батальон по примеру Колыванского. Нерчинский горный батальон занимался охраной Нерчинских сереброплавильных заводов, рудников и приисков. 15 марта 1777 года Екатерина II утвердила герб батальона. Сохранилось его описание: «Щит, разрезанный пополам горизонтальною чертою, верхняя часть золотая, посередине которой положена рудоискательная лоза, обращенная концами в низ зеленого цвету, показующая производимые промыслы руд при сих заводах, так как золотое поле изъявляет богатство сих промыслов, нижняя часть щита зеленого цвету, на которой видимы три штуфа положенныя треугольником концом в низ, два верхния из сих штуфов серебряныя, а нижний золотый изъявляющия тамошня серебряныя и золотыя промыслы, и поле цветом своим показует надежду еще и более богатства сими промыслами обрести».<sup>3</sup> Скажите, чем пытаться прочесть и осо-

1 Соболева Н.А. и др. Гербы городов России. Альбом-справочник. – М., 1998. С.124.

2 Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, С-Пб 1899, т.4, с. 74 .

3 ПСЗ. Собр.1, т.ХХ, №14599 «Рисунок герба для знамени и барабанов Нерчинского батальона»

знать все это длинное описание, вникая в язык 18 века и улавливая малейши... легче на картинку посмотреть

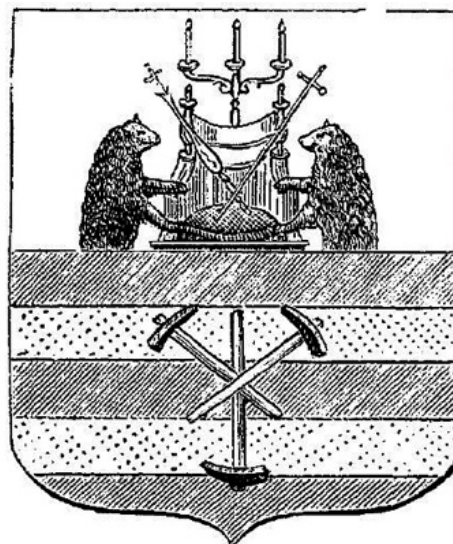
Ну и, конечно же, журнал, создаваемый в Петрозаводске, не мог пройти мимо проекта герба для города Олонца, о котором мы упоминали в прошлом номере. С него рудоискательная лоза перекочевала на герб Петрозаводска, ну как перекочевала... почти.

16 августа 1781 года Екатерина II утвердила и герб Петрозаводска, точнее не Петрозаводска, а как сказано в указе «Петрозаводской округи»: «В верхней части щита герб Новгородский. В нижней - на разделенном полосами золотом и зеленой краскою поле три железные молота, покрытые рудоискательной лозою, в знак изобилия руд и многих заводов, обретающихся в сей области».<sup>1</sup> По мнению Лихачевой Эммы Александровны - геоморфолога (специалиста изучающего рельеф) – это деление щита тоже дано не просто так, а напоминает стилизованный геологический разрез,<sup>2</sup> может конечно оно и так, но тут как говорится: «кто о чем, а геоморфолог о разрезе», и это хорошо, что она не проктолог, а то бы были более интересные версии.

Но вернемся к лозе. Как видим, в описании герба она указана, однако на изображении герба в полном собрании законов Российской империи данная лоза отсутствует.<sup>3</sup> Нет также ни одного дореволюционного изображения герба, будь то печати, официальные бумаги или книги где она присутствует. Есть несколько версий, как она могла располагаться на гербе и куда исчезла.

Согласно первой, рудоискательная лоза должна быть расположена, как на проекте Щербатова, то есть выше молотов. Возможен и такой вариант, что лозу включили в описание случайно, оглядываясь на проект Щербатова.

Вторая версия имеет много сторонников, в частности Михаил Юрьевич Медведев высказал ее в учебном пособии по специальным историческим дисциплинам. Согласно ей, лозу по нерадивости забыл изобразить гравер, когда готовил приложение к Полному Собранию законов Российской империи, в том же пособии дан и «исправленный» рисунок герба



**Петрозаводскъ.**

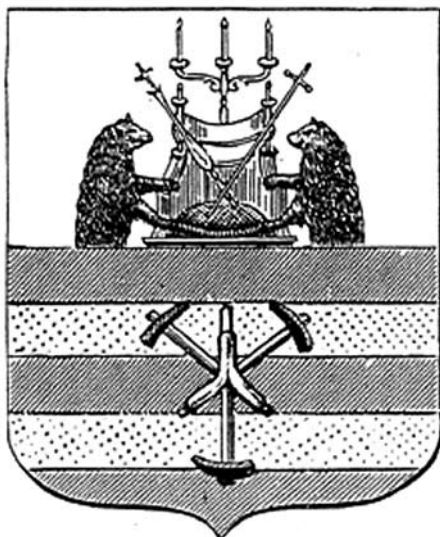
1 ПСЗ Собр. №1, т. XXI №15209 «Об утверждении гербов Новгородского наместничества»

2 Лихачева Э.А. О семи холмах Москвы. – М., 1990, С.22, 26

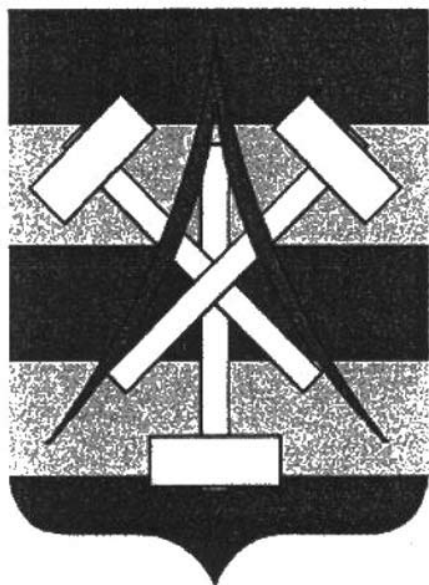
3 ПСЗ. Собр. № 1, С-Пб 1843 – Книга чертежей и рисунков (рисунки гербам городов) Л.53



*Молоты и лоза*



*Герб Петрозаводска  
реконструкция Медведева*



*Вариант герба, предложенный  
геральдическим советом*

Петрозаводска.<sup>1</sup> Действительно возможно и такое, что видная на цветном рисунке герба Петрозаводска лоза могла пропасть на монохромной копии из Полного собрания законов Российской империи, изданной через 60 лет. Кстати, в связи с этим, встает другой вопрос, какого цвета была рудоискательная лоза, в самом описании герба Петрозаводска этого также не указано. Стандартного цвета эта фигура не имеет, на проекте же Щербатова она была зеленой. Возможно именно поэтому зеленая лоза сливается с зелеными полосами на гербе.

Третью версию предложил геральдический совет при Президенте РФ в своем письме в администрацию Петрозаводска, на приложенном рисунке одного из «правильных» проектов для герба Петрозаводска лоза не совпадает с расположением молотов, а направлена в противоположную сторону.<sup>2</sup>

Еще одна версия связана с тем, что в описании герба не уточнено в каком именно положении находятся молоты, так же как и не установлен цвет рудоискательной лозы. Если, например, посмотреть на, схожий по сюжету с Петрозаводским, герб рода Клипфель, внесенный в Балтийский гербовник, то увидим, что молоты там описаны как три молота «положенных в звезду»<sup>3</sup>. При том, что мы видим, что никакой звезды на рисунке нет. Просто молоты положены в форме звезды. Пример расположения фигур положенных звездою, есть и в российской геральдике – это

1 Медведев М.Ю Геральдика//Специальные исторические дисциплины. – С-Пб.: Дмитрий Буланин, 2003. С.549.

2 Письмо геральдического совета при президенте Российской Федерации Главе самоуправления города Петрозаводска В.Н. Маслякову № А62-2-36 от 15 февраля 2005 г.

3 Космолинский П.Ф. Прагматичное Блазонирование Прибалтийского гербовника Карла Арвида фон Клингспора изданного в Стокгольме в 1882 году// Гербовед № 3(53) 2001. С.54

шесть крапивных ветвей в гербе Крапивны и по пять железных ломов в гербах Верхнего и Нижнего Ломова.<sup>1</sup> При этом все гербы являются говорящими, и последние два отличаются друг от друга лишь направлением концов лома, указывающих соответственно на Верхний и Нижний. Пример того, как геральдика помогает в жизни: благодаря этим двум гербам я знаю за какой конец лома надо правильно хвататься, чтобы вытаскивать камни у себя на огороде. Есть и другие варианты расположения фигур на щите, например в Саратовском гербе стерляди положены в вилообразный крест.<sup>2</sup> То есть вообще матрешка какая-то получается: сначала крест копирует форму вил, а затем стерляди копируют форму креста.

Но вернемся к гербу рода Клипфель. В самом Балтийском гербовнике нет описания герба на русском языке, да что там, ни на каком языке там нет описания. А приведенное нами – это труд относительно недавний, принадлежащий Петру Федоровичу Космолинскому, тем более немного вольный, по заверениям самого автора, а посему мы не можем ручаться за верность термина «положенные в звезду». Как же может быть описано подобное расположение?

Но, с другой стороны, нам же не важно, чтобы там были обязательно молоты, там могут быть любые длинные вытянутые предметы, так сказать «молотоэмитаторы». Так как нам не удалось найти схожее расположение в родном отечестве (возможно мы плохо искали), мы обратились к чужеземной геральдике. В Немецкой геральдике удалось найти герб



*Герб рода Клипфель*



*Герб рода Куниц. Три листа в форме дышла положенные*

1 Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. – М.:1991. С.75, 100, 28

2 Винклер фон П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. – М.: 1991. С.189

рода Кунц, в описании которого три листа в форме дышла положенные.<sup>1</sup> Это не значит, что согласно пословице, их можно вертеть по-любому. Дышло – это одиночная оглобля и по форме она как раз идентична рудоискательной лозе, только крупнее. Суммируя все вышесказанное можно предположить, что на гербе Петрозаводска изначально не должно было быть рудоискательной лозы, как нет вил и креста на гербе Саратова, просто молоты на гербе должны были быть положены рудоискательной лозой. И этой версии мешает пока только слово покрыты, но тут на помощь приходит словарь русского языка. Все дело в том, что слово «покрываться» имеет также значение – соответствовать, быть тождественным чему-либо, совпадать с чем-либо.<sup>2</sup> Помимо того, что версия о молотах положенных соответственно рудоискательной лозе согласуется с лексикой русского языка и ликвидирует пробелы в описании – указывает как расположены молоты, объясняет почему на гербе нет рудоискательной лозы и соответственно почему не указан ее цвет. Она находит подтверждение и в исторических источниках. в «Описание Олонецкой губернии в историческом, статистическом и этнографическом отношениях», составленное Василием Андреевичем Дашковым, указывает: «...прежний герб г. Петрозаводска, то есть: пять, полос на разделенном зеленою краскою золотом поле, и три железные молота, *пересеченные рудоискательною лозою*».<sup>3</sup> Однако, все эти версии умозрительны, пока не найден или не опубликован исторический рисунок герба Петрозаводска, где присутствует рудоискательная лоза, возможно все вопросы снимутся после публикации гербовника Талызина.

А под конец отметим, что рудоискательная лоза - традиционный символ металлургии, прочно пустил корни в российской геральдике с уклоном на Урал и оставил в ней несколько интересных фактов и загадок.

Емелин Илья

---

1 Пример из немецкой геральдики сообщен автору Александром Игоревичем Куровым в личной переписке

2 Словарь русского языка: в 4 т./АН СССР, И-нт рус. яз.; Под редакцией А.П.Евгеньевой. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русский язык, 1981 – 1984, Т.3. П-Р 1983. 752 с.

3 Дашков В.А. Описание Олонецкой губернии в историческом, статистическом и этнографическом отношениях, составленное В. Дашковым. СПб., 1842.

### Чеширские медведи

**Д**а да, не только коты бывают чеширскими, медведи тоже, они умеют исчезать и появляться и их бывает трудно заметить. Казалось бы, как можно не заметить медведя, это ведь не какая-нибудь улитка ускользнувшая от внимания и размазанная по асфальту твоей подошвой в ранний утренний час. Это медведь, если его вовремя не увидишь, так потом и тебя, возможно, никто и никогда не увидит. Но существуют примеры, когда, чтобы увидеть медведя нужно очень постараться.



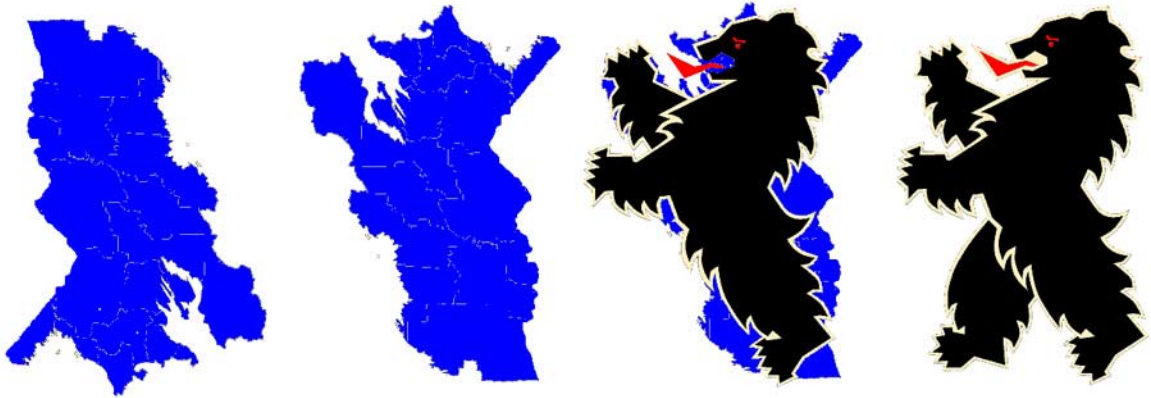
*Герб города Берн*

\*\*\*

Говорить, что российский шоколад самый лучший – это не квасной патриотизм, это, на мой взгляд, истинная правда, не скрою что очень вкусным я считаю и бельгийский шоколад Cote d'Or. Но и от других шоколадок я не откажусь, ну а, пока жуешь можно обратить внимание на упаковку шоколада, например Toblerone и сказать как быстро вы нашли медведя на эмблеме? Я три года считал, что там просто гора, пока не присмотрелся, а между тем этот медведь - аллюзия на герб Берна – родины этого шоколада.

\*\*\*

Прообразом нынешнего герба Республики Карелия послужил герб Ухтинского правительства. Но оттуда взята только идея герба, графическое исполнение совершенно другое, нетрадиционное для геральдики, возможно именно это послужило основанием для одной городской легенды. Ведь все непонятное требует объяснения, вот и необычную фигуру, в попытке объяснить, стали искать в самых неожиданных местах, там где его сразу и не разглядишь.



От одной учительницы средней школы я слышал объяснение, что фигуру и ершистость медведя легко объяснить тем, что его перерисовывали с карты Карелии. Долго вглядывался в географический атлас, пока мне не объяснили, что надо перевернуть его вверх ногами и добавить одну лапу. Да, шерсть действительно получается длинная и ершистая, но мы же и не в США, чтобы штаты по линейке делить. Скорее всего, гипотеза не имеет никакого отношения к действительности, но интересна как геральдический фольклор.

\*\*\*

14 марта 2010 года был один из двух в году всероссийских дней голосования, не обошел этот факт и Карелию, у нас выбирали одного единственного депутата Законодательного собрания и как раз по моему избирательному округу, фаворитом на выборах был Владимир Собинский, занявший в итоге второе место. Собинский пошел на выборы как самовыдвиженец, что было подчеркнуто в том числе и в агитационных



материалах кандидата, которые были украшены простенькой эмблемой на основе российского флага.

Очень знакомой по очертаниям, но чего-то в ней не хватает... Медведя я в ней не вижу, если его вернуть на место, получится эмблема «Единой России»

Разгадка этого «финта ушами» проста. Собинский - активный партийный деятель, даже входящий в федеральное руководство ЕдРа, его кандидатура была поддержана партией, но по каким-то причинам он пошел как самовыдвиженец, и следовательно, не мог использовать партийную символику, но никто не запрещал намекать на нее.



\*\*\*

Иногда полезно смотреть комедии, даже американские. Одна из них «Черный рыцарь» выпущена студией «20 век лис» в 2001 году.

В комедии повествуется о том, как афро-американец попадает в 1328 год к королевскому дворцу в Англии. И все бы ничего, но по нашему мнению, он не первый гость из будущего в этом мире, иначе мы не можем себе объяснить, почему на стене замка мы не увидели баннеров с геральдическими львами, орлами или МЕДВЕДЯМИ (как ловко я подвзялся к теме), а вместо них там висел флаг королевства Венгрии, появившийся только в первой половине XX века.





### Кое-где придется подумать

**Ж**урнал «Subclureo» задумывался как научно-развлекательный и согласно со своим направлением часто обращается к теме юмора в геральдике, начиная с этого номера решено как-то систематизировать это явление и ввести еще одну постоянную рубрику, посвященную этому самому юмору в геральдике или о геральдике. Теперь у рубрики даже есть название: «Sub mensa» – «Под столом». Оно соотносится с названием нашего журнала, отражает сильную степень веселья (быть под столом от смеха), да к тому же и эмблема журнала очень подходит под эту фразу, кто окончательно разберет под щитом там человек находится или может под столом.

Дать старт новой рубрике мы решили с рассказа о клубе веселых и находчивых. В прошлом номере мы уже говорили о КВН и гербах в шутках команд и там речь шла о шутках, которые зрители не увидели, или пока не увидели по телевизору (та статья была замечена и даже частично размещена на главном КВН-портале - amik.ru). И вот КВНщики вновь обратились к теме геральдики, на этот раз в телевизионной игре - 1/8 высшей лиги. Сама игра состоялась 27 февраля 2010 года, а в эфире «Первого канала» появилась 6 марта. Одной из команд в игре был омский коллектив «Полиграф Полиграфыч» в самом конце конкурса «Приветствие» у них можно было увидеть номер про гербы, процитируем его, *со своими комментариями курсивом:*

– Дорогие друзья, в России живет очень много людей с богатой фантазией, проявляется это буквально во всем, даже в таких сложных вещах как геральдика.



Итак, реальные гербы реальных городов. *И первым же под раздачу попал город Энгельс, в котором живет один из наиболее известных флаговедов России Михаил Владимирович Ревнивцев.*

Энгельс - Создается впечатление, что жители города не совсем четко представ-



*Энгельс*



*Саранск*



*Иркутск*

ляли себе, как именно выглядел Энгельс... Но тем не менее город этот гостеприимный, поэтому бык вам да соль.

На гербах очень часто изображают животных, вот герб Саранска, а вот герб Иркутска, на котором какая-то зверюга схватила и куда-то тащит «герб Саранска».

Жители Пятигорска очень гордятся тем, что в их городе аж с 1780 года есть и холодная и горячая вода. Отметим, что был использован предыдущий герб Пятигорска, с сентября 2007 года Пятигорск имеет другой герб.



*Старый герб  
Пятигорска*



*Оренбург*



*Старый герб Кызыла*

Очень современный герб у Оренбурга, достаточно просто кликнуть мышкой на крестик и герб закроется. Стоит упомянуть, что в Оренбурге живет Виктор Ломанцов, создатель и редактор одного из главных геральдических сайтов рунета, где команда могла брать информацию о гербах для номера, так что шутка про герб и закрывающееся окно браузера случайно приобретает дополнительный смысл.

Герб славного города Кызыла, на котором воздевает руки к небу Бурадино. Опять же использован не современный герб Кызыла, а существовавший с 1994 до 2005 год.



Сочи



Омская область



Самара



Приморье



Архангельск

Как видим, в Сочи есть все: горы, солнце, пальмы, море. Но из герба мы понимаем, что, если в феврале 2014 года на этих горах из-за этого солнца не будет снега, плакала наша олимпиада (указывая на центральный щиток с гербом Мацесты).

На гербе родного для команды региона (*использован герб Омской области, но подписан как Омск*) фантазия может позволить увидеть и сибирскую тайгу и сибирскую холодную реку и Пентагон... Создатели герба уже тогда понимали, что здесь нужно будет подумать. *Кое-где придется подумать - это девиз команды, произносимый на каждой игре.*

Как поведал капитан команды Илья Швецов, до эфира не дожило, по воле редакторов, несколько гербов. Это Архангельск - драка аниматоров, Приморье - на уссурийских тиграх можно ставить крест и Самара - директор Автоваза олень. На самом деле на гербе изображена коза, но это сути не меняет – директор Автоваза козел – еще обиднее. К слову олень изображен на гербе Нижнего Новгорода, где на автозаводе Волги делают.

Сам номер, по словам Ильи Швецова создавался следующим образом: «залезли на сайт по геральдике отсмотрели несколько сотен гербов пытаюсь что-то придумать на каждый, самое смешное вошло в номер. Таким образом, это был второй большой номер в телевизионном КВНе на тему геральдики и следующий, видимо, нам придется ждать, наверное, несколько лет.

Емелин Илья



Номера журнала доступны на сайте [subclureo.narod.ru](http://subclureo.narod.ru) По вопросам сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам [mailto: bkmz@sampo.ru](mailto:bkmz@sampo.ru) Емелину Илье