

Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





К читателям 3

На всех парусах 4

Сдам торговые площади 24

Оливье

Мексиканский арбуз 27

Грибы и курица 28

«Салобургер» 29

Шоколад 30

Я видел пальмы зимой 31

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Худ. ред., верстка: **Алексей Максимов**

Петрозаводск, Карелия.

© И. Емелин, 2010

© Sub Clypeo, 2010

К читателям


Как говорят опытные журналисты, второй номер журнала выпустить гораздо сложнее, чем первый. Ну что же, очередной рубеж преодолен, несмотря на новогоднюю декаду утомительного веселия всей страны и вторую половину января, которую автор провел в городе Сочи. Кстати, геральдический отчет об этой поездке также помещен в этом номере.

Главным достижением первого номера я считаю появление обратной связи с читателями, журнал получил n-ое количество откликов, содержащих в том числе и конструктивную критику, которая в основном касалась некоторых недочетов в верстке и оформлении журнала. Никогда не поздно меняться, как вы наверное заметили, журнал поменял стиль и оформление, за что спасибо Алексею Максимову, который из любви к геральдике, взялся за верстку издания.

Геральдика возникла в Средние века в Европе и ассоциируется прежде всего с этим временем, с другой стороны в России гербы массово появились в 18 веке и до Октябрьской революции мы можем наблюдать их расцвет. С этим фактом связана привычка некоторых исторических и геральдических журналов возрождать дореволюционные традиции: где-то шрифт старый, где-то оформление, где-то орфография. Для статьи по символике оккультизма, вообще, говорят дореволюционного автора воскрешали. Ну, вот, и Sub Clureo решил не выбиваться из общего ряда и тоже возобновить что-нибудь дореволюционное. После долгих раздумий в этом номере возрожден существовавший до февраля 1918 года календарь, ну просто я не нашел другого способа объяснить почему январский номер вышел в середине февраля. Ну, а в самом номере мы возродим еще какие-нибудь традиции. Ну, что же, не будем тянуть резину за хвост и предоставим возможность ознакомиться с номером.

Емелин Илья

На всех парусах

 Если смотреть на историографию российской городской геральдики, можно отметить достаточно интересный момент, она изучена фрагментарно. То есть, в ней существуют провалы. Хорошо описан Сантиевский период, упомянут гербовник Миниха, а потом сразу 80-ые годы XVIII века, и после часто лишь Кене. И, как будто, между этими веками российской геральдики ничего не происходило. Нет, ну не то, что там происходило что-то глобальное, нет, но и жизнь не замирала. Но упоминания о ней встречаются не так часто, лишь в очень серьезных изданиях есть какие-то сведения. В остальных Санти- Волков-Кене, вот такой вот геральдический экспресс.

Мы сейчас, конечно, не будем заполнять все пробелы в истории российской геральдики, на это потребуется много сил и времени, но об одном факте мы все же расскажем. Связан он с личностью Михаила Михайловича Щербатова. Князь родился ровно за 212 лет до начала Великой Отечественной войны и получил глубокое и разностороннее домашнее образование. (Что никак не связано с фамилией его матери - Засекина.) Михаил Михайлович был одаренной личностью: философ, писатель, политический деятель, историк, почетный член Санкт-Петербургской академии наук. Автор «Истории Российской» и памфлета «О повреждении нравов в России», а также утопического романа «Путешествие в землю Офирскую г-на С... швецкаго дворянина»¹. Не оставил он своих геральдических забав и в литературной деятельности: в его утопическом романе гербом земли Офирской (которая была проекцией Российской империи) были три сосновые шишки, а посланник офирцев приветствовал чужеземцев простирая к ним руку с пучком сосновых или еловых веток². Так и складываются в голове строчки на мотив детского стишка:

Мишка – герольдмейстер, по лесу идет

Шишки собирает и на герб кладет

Михаил Михайлович, кстати, герольдмейстером стал в 1771 году и имеет на совести несколько неплохих городских гербов, включенных в гербовник. Мы имеем ввиду гербовник, который в 1775 году по заказу военной коллегии подготовил князь М.М.Щербатов. Гербовник может,

1 Сухарева О.В. Кто был кто в России от Петра I до Павла I, М. 2005

2 Щербатов М.М. «Путешествие в землю Офирскую г-на С... швецкаго дворянина»// Русская литературная утопия. – М.:Издательство Московского университета, 1986 С.49



Князь М.М.Щербатов

кстати, слишком громко сказано, как и о нашем издании – журнал, он существовал в виде всеподданнейшего доклада Сенату.

В нем содержится 35 цветных рисунков и описаний гербов для полковых знамен. И тут мы огорчим тех, кто рассчитывал, что мы тут расскажем более подробно об этом гербовнике. Мы коснемся лишь одного герба, да и то косвенно. Конкретно нас интересует проект герба городу Олонцу: «В голубом поле на серебряном море фрегат серебряный же, вооруженный червленым, с парусами и флагами серебряными, в напаятование учрежденного корабельного строения Петром Великим в 1703 году на Ладейном поле; верх щита пятью поперечными золотыми и серебряными полосами испещренный, на которых на крест положены два молота черного цвета под рудоискательною зеленою лозою, изъясляю-

щее обретенные руды золотые и серебряные в сем уезде и заведенные заводы»¹.

Особо отметим тот факт, что Олонцу хотели предложить герб, который отражал достижения будущих Петрозаводска и Лодейного поля. То есть герб давался не только и не столько Олонцу, а всей округе, причем округе достаточно широкой и возможно одновременно являлся как гербом Олонца, так и этой самой округи.

Возможно, корабль на проекте герба Олонца имел более раннее происхождение, доказательство этому мы находим на оружейных клеймах Петровского завода.

В Оружейной палате Московского Кремля в собрании оружия Петра Великого присутствуют два кортика. Один из них сделан в 1710 году для Петра I. На пята этого клинка (техникой глубокой протравки) нанесен двуглавый орел с вензелем Петра I, а с противоположной стороны - парусный корабль и надпись «OLONEZ». У второго кортика схожая гравировка клинка, разве что к надписи «OLONEZ» добавлен год изготовления 1718². В период 1710-1714 годов на Петровском заводе изготавливались лишь одиночные образцы холодного оружия. Серийное производство кортиков завод наладил лишь с 1715 года. Наверное, специально надпись «OLONEZ» делали на «ненашем» языке, чтобы ввести в заблуждение иностранных шпионов о расположении оборонного предприятия, поскольку от Олонца до места производства пушек, шпаг и ружей еще 150 километров. Однако ввели в заблуждение лишь музейных работников, поскольку сейчас по всей стране и за рубежом таблички на экспонатах гласят, что тот или иной ствол сделаны в Олонце, а не в Петрозаводске или слободе при Петровских заводах.

Проект герба Щербатова для города Олонца не был принят, однако лег



Проект герба городу Олонцу

1 Соболева Н.А. и др. Гербы городов России. Альбом-справочник. – М.:Профиздат – «Отечество», 1998. С.126.

2 Тихомирова Е.В. Оружие коллекции Петра I.- М.:Издательский дом «Техника молодежи», 1995 с.138-139

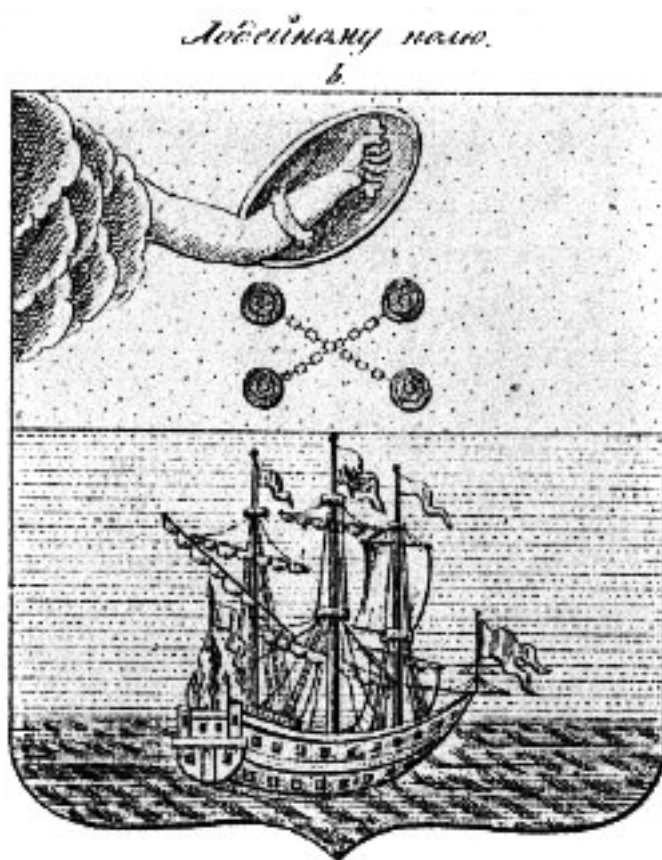


Кортик и клеймо на нем 1710.

в основу утвержденного 16 августа 1781 года герба города Петрозаводска, точнее, как сказано в указе «Петрозаводской округи»: «В верхней части щита герб Новгородский. В нижней - на разделенном полосами золотом и зеленой краскою поле три железные молота, покрытые рудоискательной лозою, в знак изобилия руд и многих заводов, обретающихся в сей области»¹. А также герба Лодейного поля, на котором мы остановимся подробнее. Так как, наконец-то, мы и добрались в середине статьи до предмета нашего исследования.

Герб Лодейного поля утвержден 4 октября 1788 года и представляет собой: в верхней части герб Олонецкого наместничества; в нижней части «в голубом поле оснащенный корабль и на средней мачте императорский штандарт, в знак того, что на находящейся в том городе верфи построенные олончанами корабли вышли в Балтийское море под императорским флагом»².

На строительство кораблей указывает и само название города, которое трактуется как «безлесное место, где строят судна». Но оно тут же противоречит само себе, для строительства парусного флота нужен в первую очередь лес, поэтому строить «Лодьи» в чистом поле полная бессмысленность. Поэтому есть другая версия, гласящая что Лодейное поле - это переделанное на русский манер финское Lahden pohja - «дно (основание) залива», в подтверждение можно сказать, что карельский город с таким названием – Лахденпохья - расположен не так далеко от Лодейного поля.

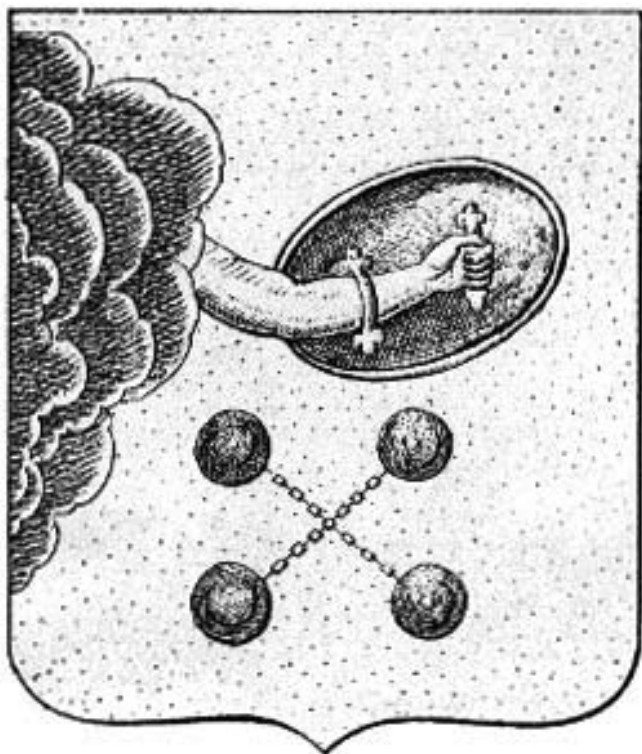


Герб Лодейного поля 1788

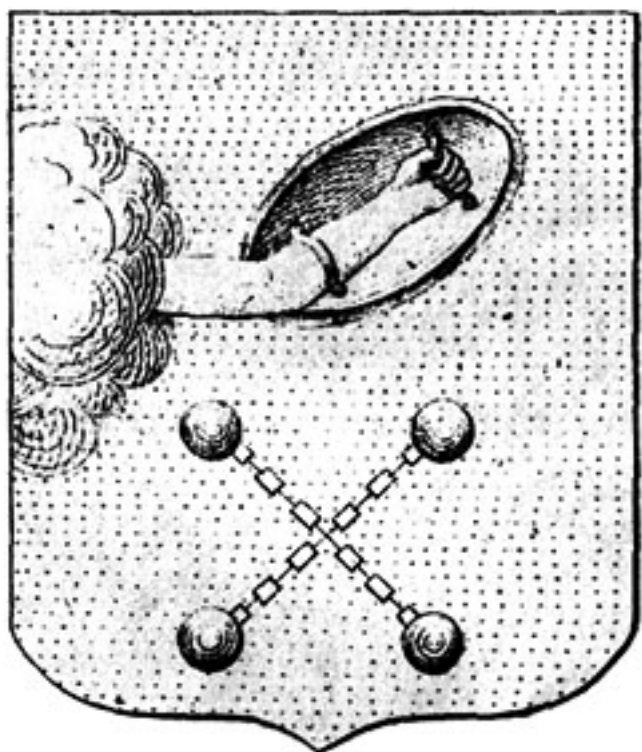
Обратим внимание, что в верхней части герба Лодейного поля изображен герб Олонецкого наместничества, при этом герб самого Олонец-

1 ПСЗ Собр. №1, т. XXI №15209 «Об утверждении гербов Новгородского наместничества»

2 ПСЗ. Собр. № 1, т. XXVII. № 20323: ПСЗ. Собр. I. Т. XXII. № 16716: «О гербах городов Рижской, Ревельской и Выборгской губернии и некоторых городов Олонецкого наместничества»



Герб Олонецкой губернии 1802 год



Герб Олонца 1781 год

кого наместничества, а точнее Олонецкой губернии, был утвержден на несколько лет позже, 11 июля 1802 года и представляет собой «В золотом щите выходящая из облак рука, держащая голубой щит, а под рукою на цепях четыре шара»¹. Однако уже за 4 года до этого он как герб Олонецкого наместничества появляется на гербе Лодейного поля и еще нескольких городов.

Дело тут вот в чем, Олонецкое наместничество было создано 22 мая 1784 года, а губернским городом был сделан Петрозаводск². 12 декабря 1796 г. указом Павла I Олонецкое наместничество было упразднено³, однако указом от 9 сентября 1801 года Александр I восстановил Олонецкую губернию⁴. Это ромашка такая, только вместо любит-нелюбит, есть губерния – нет губернии. Следовательно, принятый в 1802 году герб Олонецкой губернии - это герб восстановленной губернии, а до упразднения гербом губернии являлся герб города Олонца образца 1781 года: «В золотом поле выходящая из облака рука, держа-

1 ПСЗ. Собр. I. Т. XXVII. № 20323: «О гербах и мундирах Олонецкой и Гродненской губернии»

2 ПСЗ. Собр. I. Т. XXII. № 15999: «О переименовании Олонецкой области Наместничеством»

3 ПСЗ. Собр. I. Т. XXIV. № 17634: «О новом разделении государства на губернии»

4 ПСЗ. Собр. I. Т. XXVI. № 20004 «О восстановлении пяти губерний и о подчинении пограничных губерний военным губернаторам»

шая голубой щит, а под рукою на цепях четыре яблока»¹.

По сути не отличающийся от более позднего герба губернии и перешедший Петрозаводску как губернскому городу². В подтверждение этого использования можно привести множество фактов, остановимся на двух. Упоминание об этом есть в книге «Новейшее повествовательное землеписание...» изданной в 1795 году: «Герб сего (олонецкого) наместничества в золотом поле выходящая из облаков рука, держащая голубой щит, а под рукой на цепях четыре пушечные ядра лежащие крестообразно»³. А графически этот герб изображен, к примеру, на карте Олонецкого наместничества из «Российского атласа из сорока четырех карт состоящего



Герб на карте Олонецкого наместничества из атласа 1792 года

1 ПСЗ Собр. №1, т. XXI №15209 «Об утверждении гербов Новгородского наместничества».

2 Подробней смотри Емелин И.Б. О том, как города гербами поменялись (О гербах Петрозаводска и Олонца)// Гербовед №87 с.26-36

3 Новейшее повествовательное землеписание всех четырех частей света, :С присовокуплением самага древняго и учения о сфере, так же и начальнаго для малолетних детей учения о землеписании. : Российская империя описана статистически, как ни когда еще не бывало. : Сочинено и почерпнуто из вернейших источников, новейших лучших писателей, учеными россиянами. Ч. 2 1795 С.33-34

и на сорок два наместничества Империю разделяющего» (1792 год)¹ да и много где еще, но это тема уже отдельной статьи. Отметим, кстати, что на этой гравюре герб изображен в окружении корабельных руля и орудий, что нас подсознательно отсылает вновь к гербу Лодейного поля.

С чехардой вокруг существования Олонецкой губернии может быть связан и еще один факт. За неимением Олонецкой губернии Лодейнопольский уезд принадлежал к губернии Новгородской, следовательно можно предположить, что и в гербе Лодейного поля вместо Олонецкого наместнического герба был Новгородский: «В серебряном поле золотые кресла с лежащей красною подушкою, на коей поставлены крестообразно с правой стороны скипетр, а с левой крест, наверху кресел подсвечник с тремя горящими свечами, а по сторонам стоящие два медведя»². Поскольку, в указе об утверждении гербов городам Новгородского Наместничества говорится «...При сочинении же оных правило постановлено, чтоб во всяком гербе Новгородского наместничества в щите была часть из герба Наместнического города...»³. Для особо непонятливых то же сказано в описании герба Новгорода: «Сие внесено и во все вновь сочиненные гербы в верхней части щита, в означение того, что те города принадлежат Новгородскому наместничеству». При этом, судя по изображениям других гербов Новгородского наместничества⁴, он был помещен не целиком, а лишь верхняя его половина. Оговоримся еще раз, что это всего лишь гипотеза, документов подтверждающих ее, равно как и опровергающих нет, ну или пока нет.

Как-то возвращаясь со своей командой КВН с очередной игры, я в очередной же раз проезжал на поезде через славный город Лодейное поле, стоянка в котором была то ли 20 минут, то ли полчаса. И чтобы не отсидеть себе все органы тела, вышел на перрон погулять, а заодно попутчики просили купить вяленой рыбы, а у меня из-за присутствия бороды «постоянная скидка» на этот продукт у одного из местных торговцев, обладающего той же отличительной особенностью. И разговорившись, там же на перроне, местный житель поведал мне интересную гипотезу о том, что фрегат на герб Лодейного поля приплыл с герба Светлейшего князя Меншикова, который был первым начальником на Олонецкой верфи. Приплыли, подумал я, и попытался выяснить откуда пришла эта версия, но к сожалению безуспешно, поскольку время стоянки поезда

1 Российской атлас из сорока четырех карт состоящий и на сорок два наместничества Империю разделяющий. Соч. А. Вильбрехт; грав. Алексей Савинков, И. Леонов; вырез. Т. Михайлов Санкт-Петербург: Географический департамент Кабинета Е.И.В., 1792 г. Л.9

2 ПСЗ. Собр. I., Т. XXI. № 15209: «Об утверждении гербов Новгородского Наместничества»

3 Там же.

4 ПСЗ. Собр. № 1, С-Пб 1843 – Книга чертежей и рисунков (рисунки гербам городов)

подходило к концу, и хотя искусство требует жертв, перспектива остаться в чужом городе без денег документов и вещей, зато со знанием, меня не прельщала. Тем не менее такая гипотеза существует, а значит ее надо рассмотреть.

В «Общем гербовнике» герб Меншиковых описан следующим образом: «Щит разделён на четыре части и имеет в середине малый щиток, на котором изображён чёрный орёл имеющий короны на двух головах и третью над ними, а на груди у этого орла в золотом поле видно красное коронованное

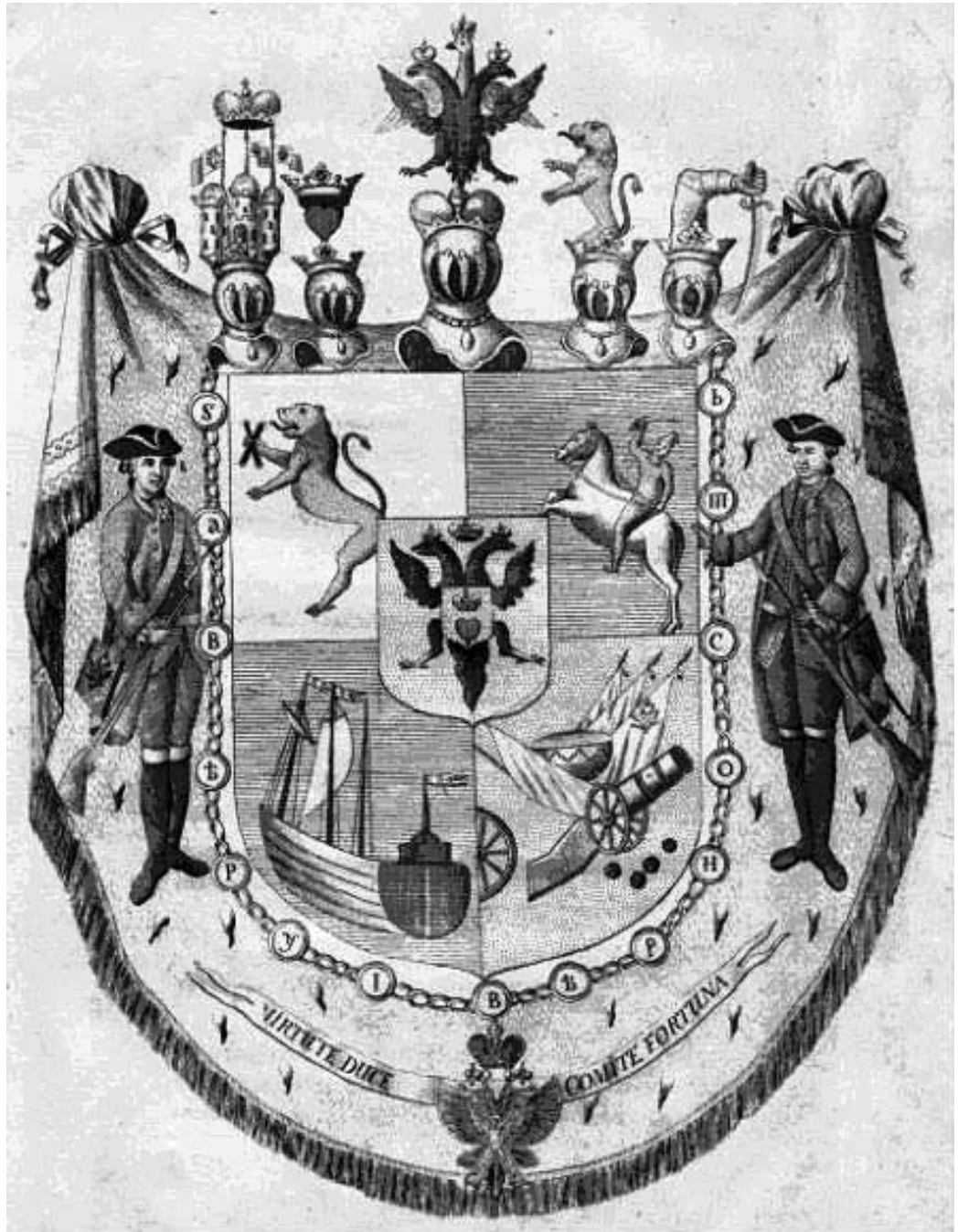


Герб Меншикова из Общего гербовника



Герб Меншикова из голландского издания

Дипломный герб Меншикова



сердце. В первой части: в серебряном поле красный лев с выставленным языком и с поднятым вверх хвостом, держащий лапой две чёрные трости, расположенные крестообразно и на концах позолоченные; во второй части: в синем поле всадник на белом коне, скачущий с поднятым вверх мечём; в третьей части: в синем поле золотой оснащённый корабль; в четвёртой части: в золотом поле обозначены военные победы. Вверху над щитом расположены пять решётчатых и увенчанных шлемов, кроме среднего, который покрыт княжеской шапкой, и из него восстают всероссийский и римский орлы. На втором шлеме с правой стороны коронованное сердце. На третьем левом шлеме красный лев. Первый шлем справа имеет Ижорского княжения герб: замок с башнями и тремя распущенными знамёнами, из которых среднее знамя красное с княжеской

шапкой на нём, правое и левое — серебряные. На левом пятом шлеме облачённая в латы рука, держащая меч. Держатели этого щита — два солдата с мушкетами: верхнее платье на правой стороне зелёное, на левой же — синее, а прочее — красное. Шляпы украшены страусиными перьями, отвороты справа красные, а слева — золотые и синие»¹.

Существуют и более ранние версии герба, например в одной из голландских книг или дипломный герб Александра Меншикова², все они отличающиеся в деталях. Причем интересно, что чем позже создавалась та или иная графическая версия герба, тем более внушительным и современным был корабль на гербе. Корабль на гербе Меншикова помещен в знак морского достоинства при Самодержавном Царе Московском, и никакого отношения к судостроению не имеет. То, что корабль по типу и деталям не походит на лодейнопольский, да к тому же соседствует с другими сюжетами, превращает версию о его присутствии на гербе Лодейного поля в сказку не менее фантастическую, чем предположение, что герб Меншикова указание на фигуры в форме которых пеклись пироги, которые двенадцатилетний Алексашка, отданный отцом к московскому пирожнику, продавал в столице, пока не был принят на царскую службу.

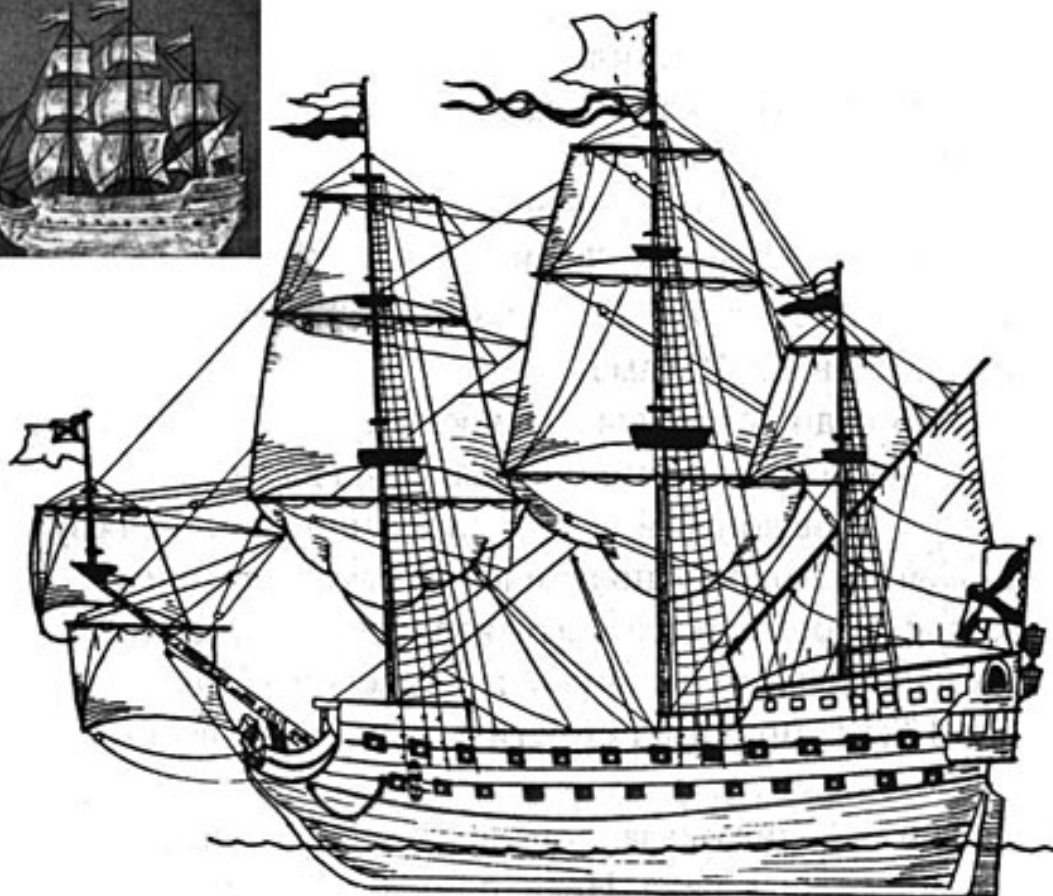
В Геральдике существует правило, на гербах не изображаются конкретные предметы. В русском языке есть имена собственные, а есть нарицательные, собственные - пишутся с большой буквы, дак вот в геральдике все должно быть нарицательным. То есть если башня, то просто башня, а не, например, Эйфелева, если нагая девушка, то просто нагая девушка, а не конкретная модель с разворота Плейбоя за март 2007 года. Все предметы должны носить только нарицательные имена, и это не потому, что геральдисты боятся заглавных букв, а потому, что главную роль в геральдике играет описание и любой художник в идеале должен смочь по этому описанию вновь нарисовать герб, а как он это сделает, если на гербе изображен вокзал Пытьяха, а он в Пытьяхе никогда не был и ему даже во сне не снился этот город.

К чему весь этот маленький ликбез, к тому что на гербе Лодейного поля изображен просто оснащенный корабль. И на проекте для герба Олонца просто фрегат серебряный, вооруженный червлёным, с парусами и флагами серебряными. Он никакой-нибудь конкретный, просто нарицательный фрегат. Однако, как-то «человек, похожий на генерального прокурора» мылся в бане, тоже мылся не конкретный прокурор с соб-

1 «Общий гербовник дворянских родов Российской империи», часть I, 1-е отд., С. 15
2 Диплом на княжеское священное римское достоинство, дань от его Императорского Величества ИОСИФА I, избранного РИМСКАГО ИМПЕРАТОРА, Александру Даниловичу Меншикову и его потомству с титулом светлейшаго в Вене. 1706 года, генваря 21 дня. М.: типография Императорского Московского Университета 1774 год С.14

ственным именем, а нарицательный «человек похожий на генерального прокурора». Поэтому, может и на гербе Олонца изображен фрегат «похожий на какой-то корабль», попробуем разобраться на какой.

Если внимательно приглядеться к рисунку, то можно отметить особенности оснастки корабля, он имеет по три яруса парусов на фок- и грот-мачтах. Брамсели, (а именно так они называются) впервые в отечественной практике появились на корабле «Ингермаланд».



Ингермаланд и фрегат с проекта герба Олонца (в углу)

1 мая 1715 года. В течение ряда лет «Ингермаланд» оставался флагманским кораблем Балтийского флота. Участвуя в кампаниях 1715, 1718, 1719 и 1721 годов, он ходил под флагом вице-адмирала Петра Михайлова (Петра I), а в кампании 1716 года - под штандартом государя, командовавшего соединенным флотом в войне со Швецией. В 1735 году, находясь на вечной стоянке в Кронштадтской гавани, «Ингермаланд» затонул во время сильного наводнения¹. К тому же проект и чертежи 64-пушечного корабля были разработаны Петром I. А у нас народ любит монархов, после посещения Петрозаводска императором Александром Благословенным, в одной семье сняли обивку со стула, на котором он сидел и хранили под стеклом на вечную память, а тут царь своей го-

¹ Дыгало В., Аверьянов М. История корабля. М.: Изобразительное искусство 1991 С.37

ловой, а не «пятой точкой» создал реликвию - создал проект корабля, почему бы не запечатлеть этот момент на гербе. Да и внешняя схожесть подтверждает этот факт. Но тут появляются небольшие несоответствия. Во-первых, «Ингермаланд» был построен не на Олонецкой верфи, а в Петербурге, во-вторых это линейный корабль, а на гербе был изображен фрегат.

Поэтому начнем сначала. Возвращаясь из беломорского похода 1702 года, Петр обратил внимание на огромные сосновые леса по берегам реки Свирь, и в особенности близ деревни Мокришвицы, где теперь стоит город Лодейное поле. Петр приказал основать здесь верфь и назвал ее по имени губернии Олонецкой¹. На Олонецкой верфи было построено несколько фрегатов «Шлиссельбург», «Кроншлот», «Петербург», «Триумф», «Дерпт», «Нарва», и «Флигель-де-фам» («Летящая слава», а не «Ишите женщину», как могло почудиться)². Однако мы думаем, что прообразом фрегата на проекте Щербатова, а затем и гербе Лодейного поля послужил фрегат «Штандарт». Фрегат «Штандарт» был первенцем русского Балтийского флота. 24 марта 1703 года фрегат был заложен, строительство двигалось быстро, сам царь прибыв в июле на Олонецкую верфь руководил завершением работ по строительству корабля и уже 22 августа «Штандарт» спустили на воду. 8 сентября царь под именем капитана Петра Михайлова лично повел «Штандарт» через Ладогу. Царь Петр старался во многом равняться на великих царей прошлого, поэтому сев со «Штандартом» на мель на Ладоге, по легенде повелел высечь озеро, как до него Царь персов Ксеркс высек цепями и наложил печать преступника на Геллеспонт, а другой персидский царь - Кир наказывал реку Гинду велел перекопать ее каналами (хотя мы на его месте просто бы морально унизили реку, поменяв местами две буквы в ее названии).

«Петр также постановил, что имя первому фрегату дано “Штандарт», понеже тогда четвертое море присовокуплено». Поясним этот факт: после взятия русскими войсками Ниеншанца, путь к Балтийскому морю был свободен. В связи с чем в царский штандарт были внесены изменения: к картам с очертаниями Белого, Каспийского, Азовского морей в лапах и клювах орла добавилась карта Балтийского моря, (и хорошо, что российский орел двуглавый, иначе куды бы эту карту запихать). Да и сам «императорский штандарт» изображенный после на гербе Лодейного поля, также показатель, его могли нести далеко не все корабли, а впервые с 4 картами морей он был поднят именно на фрегате «Штандарт», что могло быть и отражено в гербе. Так же утверждается, что «Петр подарил городу штандарт с первого русского фрегата вышедшего из Лодейнополь-

1 Майнов В. Поездка в Обонежье и Корелу. СПб: Тип. В. Демакова, 1877 С.22

2 Гречанюк Н.М., Дмитриев В.И., Корниенко А.И. и др. Дважды краснознаменный Балтийский флот М.: Воениздат, 1990. С.16

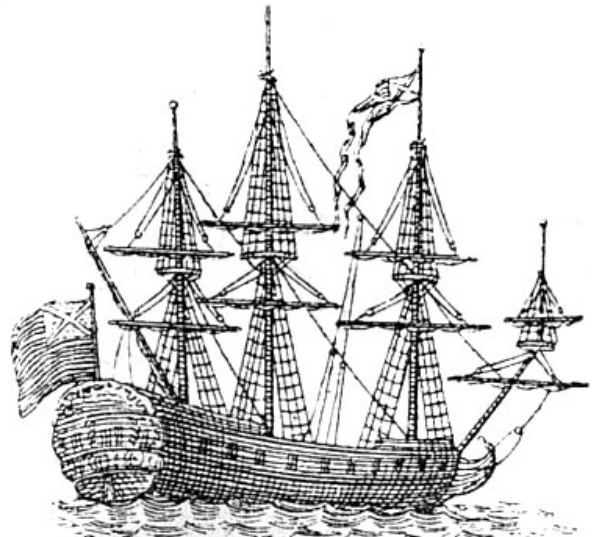


Штандарт с картами 4 морей

ской верфи»¹. Изображение самого императорского штандарта можно увидеть в книге Алярда².

В 1711 году корабль был поставлен на тимберовку, это так называется ремонт с заменой части обшивки и шпангоутов, причиной чего была скорость его строительства, некогда было выдерживать лес и сырые доски начали гнить. В 1727 году по приказу Екатерины I было решено вытащить «Штандарт» на сушу и провести реставрацию, но в результате реставрации фрегат пришлось разобрать.

Тут, однако, перед нами опять встает вопрос об этих пресловутых брамселях. Парусное вооружение фрегата «Штандарт» в штатном режиме плавания предполагает наличие двух парусов на каждой мачте. Что, кстати, отражено и в гербе Лодейного поля, начало которому, (а мы говорим это уже не первый раз) положил проект герба для города Олонца, где корабль также не имеет брамселей и по очертаниям схож со «Штандартом».

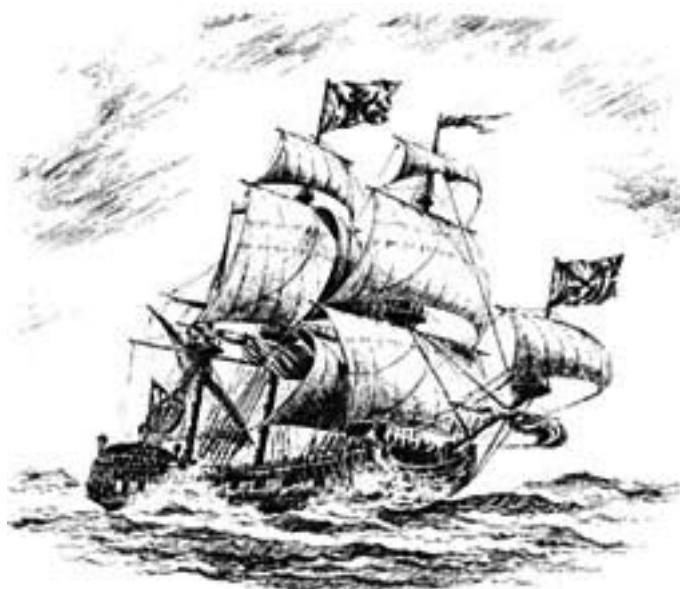


Фрегат с герба Лодейного поля и фрегат «Штандарт»

1 Случевский, К. К. По Северо-Западу России. Т.1 : По Северу России. - СПб. : Изд.А.Ф. Маркса, 1897 С.87

2 Материалы: Книга о флагах - Сочинение Карла Алярда С-Пб.: Сенатская типография 1911 С.XXI

Однако на некоторых исторических изображениях фок и грот мачты «Штандарта» имеют по три паруса. С чем это связано, мы люди далекие от моря не знаем, может это было возможно благодаря английскому типу рангоута - более высокому и стройному по сравнению с голландским. Возможно брамсели добавили в 1711 году во время тимберовки. Так или иначе, нам это не важно, важно что фрегат «Штандарт» мог изображаться как с брамселями, так и без оных. А, значит, корабли на проекте герба городу Олонцу и на всех вариантах герба Лодейного поля имеют свой конкретный исторический прототип.



Фрегат Штандарт с брамселями

Исключение составляет только проект герба авторства барона Кене для Лодейного поля, созданный 27 октября 1864 года: «В лазоревом щите золотая с серебряными парусами оконечность корабля с императорским штандартом на средней мачте и с золотым же вымпелом. В вольной части герб Олонецкой губернии. Щит увенчан серебряной стенчатой короной и окружён золотыми колосьями, соединенными Александровской лентой»¹. Борис Васильевич, будучи истинным геральдистом, придерживался правила и не стал изображать какой-то конкретный фрегат, а изобразил просто корабль. Но этот проект, как и многие другие не был высочайше утвержден.

Интересный вариант герба Лодейного поля можно найти в сочинении Ивана Ильича Пушкирева «Описание Олонецкой губернии», в коем упоминается, что со-



Проект Кене для Лодейного поля

¹ www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/lodpol.htm



*Герб Лодейного поля
из сочинения Пушкирева*

гласно преданию герб этот составлен в память галер, построенных Петром Великим на тамошней верфи, которые первые выплыли в Неву и способствовали взятию Шлиссельбурга¹. Читая эти строки понимаешь, как это по-русски, - изобразить фрегат в память о галерах. Но нам более интересна в этом издании приложенная к нему карта с изображением гербов и планов городов, составлена она была, по словам Пушкирева, одним из топографов генерального штаба. На этой карте присутствует герб Лодейного поля, как и другие гербы, изображенный без верхней губернской части².

На протяжении конца 18 - начала 20 веков никаких существенных изменений с гербом Лодейного поля не происходило. Бытует общее мнение, что городские и территориальные гербы были отменены с приходом к власти большевиков. Однако нет ни одного нормативного документа отменяющего территориальные гербы. Наоборот, существуют свидетельства, что они использовались в первые годы Советской власти, однако никем не отмененные, исчезли сами собой за ненадобностью.

На долгое время в Советском союзе забывают о городских и территориальных гербах. Интерес к ним возникает лишь в 60-е – 70-е годы XX века. Во многом это можно объяснить складыванием определенной социально-политической ситуации, известной как «Хрущевская оттепель», которая очень сильно повлияла на развитие науки и искусства в те годы. Многие отрасли знания и науки, гонимые до этого, вновь стали признаваться, в том числе это касается и исторического знания. Сюда же можно приплюсовать побратимское движение, юбилеи городов и клубы коллекционеров. С юридической точки зрения – герб города исключался из компетенции центральных органов и рассматривался как проявление «Творческой инициативы на местах», в связи с этим утверждался местными советами депутатов трудящихся, либо в редких случаях их исполкомами. Из двух путей создания герба города: создание нового символа или возрождение старого, был выбран второй.

25 февраля 1969 года исполнительный комитет городского Совета де-

1 Пушкирев, И.И. Описание Олонецкой губернии. - СПб.:1843. - (Описание Российской империи в историческом, географическом и статистическом отношении; Т.1, кн.3) С.87

2 там же. Приложение (Карта Олонецкой губернии планы и гербы городов Олонецкой губернии)

путатов трудящихся принял постановление за номером 53а, которым утверждался новый герб города: В серебряном щите на лазуревой оконечности плывущий влево парусник. В вольной части щита золотые цифры 1702. В верхней части щита цвета флага РСФСР.



Герб Лодейного поля 1969 года

Парусник хоть и был срисован с герба 1788 года, но с него исчез императорский штандарт, как чуждый элемент в советской действительности. Цифра 1702 обозначала год закладки первого корабля на Олонецкой верфи. Кстати, на различной сувенирной продукции – значках, медалях и тому подобном, имелось несколько вариаций на тему герба Лодейного поля. Во-первых, постоянно мигрировала цифра 1702, то она была расположена прямо над парусником, то на флаге РСФСР, то вовсе исчезала. Зато могло появиться название города, которое располагалось либо сверху, либо на флаге, либо на синих волнах¹.

Герб Лодейного поля стоял в одном ряду с гербами Пензы, Каменки, Воронежа, Арсеньева, Иркутска, Краснодара и многих других городов, в гербах которых была полоска в цветах флага РСФСР. На тот момент флаг РСФСР состоял из красного полотнища со светлосиней полосой у древка во всю ширину флага. Светлосиняя полоса составляла одну восьмую длины флага. В левом верхнем углу красного полотнища изображены золотые серп и молот и над ними красная пятиконечная звезда, об-



Варианты герба Лодейного поля на сувенирной продукции

¹ Миронов О.Н. Каталог современных гербов городов на значках. – Мн.: Минсктиппроект, 1995 С.65 и личная коллекция автора

рамленная золотой каймой. Отношение ширины флага к длине 1:2¹. При этом стоит отметить, что звезда на гербе отсутствовала, а серп и молот изображались на синей части флага, также есть несколько изображений, на которых серп и молот отсутствуют.



Флаг РСФСР²



Герб Лодейного поля с учетом изменения российского флага

Политические изменения начала 90 годов XX века затронули государственную символику и как в зеркале отразились в гербе Лодейного поля. 22 августа 1991 года Верховный Совет РСФСР постановил: «До установления специальным законом новой государственной символики Российской Федерации считать исторический флаг России - полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой, алой полос - официальным Национальным флагом Российской Федерации»³. Наконец V внеочередной съезд народных депутатов РСФСР постановил статью 181 Конституции РСФСР изложить в следующей редакции: «Государственный флаг РСФСР представляет собой прямоугольное полотнище с равновеликими горизонтальными полосами: верхняя полоса белого цвета, средняя - лазоревая и нижняя - алая. Отношение ширины флага к его длине - 1:2»⁴. Далее еще много коллизий происходило с флагом Российской Федерации, но суть от этого не менялась. Согласно всем этим изменениям поменялся и герб города Лодейное поле. Однако это не помогло вытравить всю «советскость» из герба, которую так не любят некоторые геральдисты.

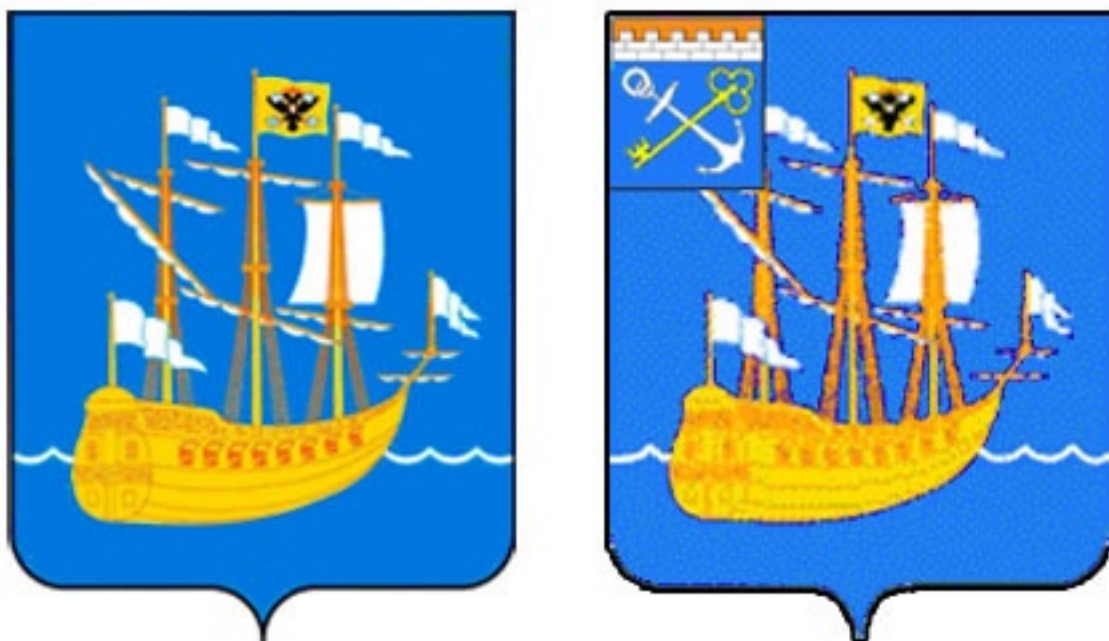
1 Закон РСФСР от 2 мая 1954 г. «О Государственном флаге РСФСР»

2 Гербы и флаги СССР. – М.: Известия совета депутатов трудящихся СССР, 1972 С.23

3 Постановление Верховного Совета РСФСР от 22 августа 1991 г. № 1627/1-1 «Об официальном признании и использовании Национального флага РСФСР»

4 Закон РСФСР от 1 ноября 1991 г. «Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) РСФСР»

В связи с этим в 2002 году был принят новый герб (теперь района), разработанный Союзом геральдистов России и утвержденный решением муниципального Собрания муниципального образования «Лодейнополюский район Ленинградской области» 22.05.2002: «В лазоревом (синем, голубом) поле выщербленная, тонко окаймленная серебром оконечность в цвет поля; поверх всего плывущий влево золотой корабль с серебряными флюгерами: на бушприте - с двумя косицами, три прочих - с одной и парусами: фор-марсель распушен, а прочие собраны, на грот-мачте развевающийся Императорский судовой штандарт».



Герб Лодейнополюского района без вольной части и с ней¹

За основу герба Лодейнополюского района взят исторический герб Лодейного Поля. По мысли разработчиков, основной фигурой герба является вновь золотой корабль, символизирующий одновременно и первенца Балтийского флота фрегат «Штандарт», и первую русскую эскадру на Балтике. К тому же герб является гласным, поскольку название районного центра - Ладейное Поле - «место (площадка, пространство), специально оборудованное для постройки кораблей», или верфь - Олонецкая верфь, основанная в 1702 году по указу Петра I, при которой вырос и получил экономическое развитие современный Лодейнополюский район. Оснащение корабля символизирует готовность встретить всякого рода неожиданности, встать на защиту национальных интересов страны, что подтвердили жители города Лодейное Поле, выдержавшего в годы Великой Отечественной войны (1941-45 гг.) длительную оборону (1005 дней), защищая «Дорогу жизни» и подступы к Ленинграду. Золото символизирует богатство, справедливость, уважение, великодушные. Се-

¹ www.heraldicum.ru/russia/subjects/towns/lodpol.htm



Флаг Лодейнопольского района

учтено все). Ну и конечно же доска почета. Над гербом работали: реконструкция герба: Михаил Медведев (Санкт-Петербург); Константин Мочёнов (Химки); художник: Роберт Маланичев (Москва); компьютерный дизайн: Сергей Исаев (Москва)¹.

Согласно законодательству Ленинградской области в вольной части герба Лодейного поля может изображаться герб Ленинградской области: «В лазоревом поле накрест серебряный якорь и поверх его - золотой ключ ушком вверх; в червленой главе щита - серебряная зубчатая мурованная стена»².

Так же появился флаг района, догадайтесь с трех раз какой он? Правильно, согласно последним российским традициям и правилам, только материалом и формой отличается от герба, да геральдическая фигура не по центру, а сдвинута к древку, впрочем вот оно описание: «Флаг муниципального образования «Лодейнопольской район» Ленинградской области» представляет собой синее прямоугольное двустороннее полотнище с соотношением сторон 2:3, воспроизводящее смещённые к древку изображения фигур герба Лодейнопольского района». Остается лишь добавить, что эти герб и флаг внесены в государственный геральдический регистр под номерами 962 и 963³.

Вот мы и рассказали все, что знали о гербе Лодейного поля, символе в котором как в водной глади, по которой плывет корабль, не раз отражалась российская и региональная символика.

Емелин Илья

1 <http://www.heraldik.ru/gerbs/lodeynopolskiyregion.htm>

2 Закон Ленинградской области о гербе и флаге Ленинградской области. Принят Законодательным собранием Ленинградской области 9 декабря 1997 года N 74-оз

3 Государственный геральдический регистр Российской Федерации\ \ Бюллетень Геральдического совета при Президенте Российской Федерации. - Вып.1, М.: Союз геральдистов России, 2005, С.69

Сдам торговые площади

«Сдам торговые площади» – это, наверное, должен означать выкинутый белый флаг в ярмарочные дни. Тем не менее, белые флаги выкидывали по другой причине. Данная тема уже обсуждалась в сообществе Russovex и поэтому для многих коллег не будет новостью, но все же мы решили вернуться к ней в своем журнале и оформить в небольшую статью, не претендующую на истину в последней инстанции, а скорее дающую толчок к дальнейшим исследованиям.

Хорошо известен геральдистам такой документ, как «Грамота на права и выгоды городам», опубликованная 21 апреля 1785 года, по крайней мере известна статья 28 «О городовой гербе»: «Городу иметь герб, утвержденный рукою императорского величества, и оный герб употреблять во всех городowych делах», именно она стала юридической основой для появления многих гербов. Однако меньше известна другая статья, стоящая на три пункта раньше, многие вообще не обращают на нее внимания. Итак, 25 статья «О еженедельных торговых днях в городе» гласит: «В городе назначить еженедельные торговые дни и часы во дне; и для того назначить в городе место, куда, и время, когда привозить, продавать и покупать удобно, что кому потребно, и на том месте городской магистрат велит поднять разпущенное знамя, и в те часы, пока знамя поднято, запрещается продавать или покупать или закупать оптом припасы; со спущением же знамя запрещение таковое снимается. Непроданное же за кем не запрещается паки отвозить за город»¹. Обывателю того времени, возможно, было интересно куда вывозить не проданное, нам же более интересен факт поднятия разпущенного знамени. Это, наверное, первый факт появления у города своего вексилологического отличия. Хотя в самом документе не описано, каким должно быть знамя, но исходя из практики, оно должно было нести на себе герб города.

То, что эта норма была не пустым звуком, я могу подтвердить на основе родного Петрозаводска. В протоколе Петрозаводского городского магистрата 1784 года речь идет об устройении в городе «торговых дней» каждые четверг и воскресенье. Как видим, по дате документа, торговые дни были установлены еще до жалованной грамоты городам, более того в Петрозаводске они были учреждены уже в 1778 году². Но вернемся к

1 Полное Собрание Законов Российской Империи. (далее ПСЗ) Собр. №1, С-Пб. 1830, т. XXII №16188 «Грамота на права и выгоды городам Российской империи»

2 Национальный архив Республики Карелия (НАРК) ф.63 оп.3 д.7/58 Л.7

документу 1784 года, в нем говорится: «В те же (торговые – И.Е.) дни на городской площади, состоящей на новом рынке, по причине неимения в здешнем городе городского герба до присылки его из губернского правления, подымая, распушать вместо его белого полотна знамя, которого о заготовлении на счет градского доходу градскому старосте послать указ. А когда сие знамя будет сделано, то его отдать под смотрение и для распускивания во оные торговые дни здешнему рядовому старосте при указе в котором... велеть в распушении того знамени поступать по тому именному повелению. Оное же знамя меж торговыми днями содержать в магистрате...»¹.

Отсюда несколько выводов. Первое - в городе не знали о существовании герба, хотя он был утвержден за три года до этого, но это не имеет к статье никакого отношения. Второе – знамя содержалось в магистрате. Третье – на знамени должен был находиться герб, но за его отсутствием, использовали просто белое знамя. Четвертое – было какое-то именное повеление насчет знамени, при этом это точно не Жалованная грамота городам, поскольку та подписана только через год. Возможно, под именным повелением имелась ввиду жалованная грамота непосредственно Петрозаводску, но тогда, нам думается, в городе бы знали о своем гербе.

Один пример может быть просто случайностью, поэтому приведем еще один пример. Как ни странно, в Вытегре тоже не знали о существовании у них герба, что видно из «Ведомости, учиненной в Вытегорском городском магистрате в сходность присланного в сей магистрат от Вытегорского господина городничего Герценберга сообщения, составляющего в разных пунктах в начале о разделении на какие части сего города и о названии тех частей приурочиванием, и в которой части же помещен дом для правительства, и более жилья находится, а потом и о продчем, о чем точно значится ниже сего» (длинное название, но надо же чем-то журнал забивать). В документе так и указано: «Описания герба да и пожалования не имеется». С необходимостью узнать о своем гербе вытегорцы столкнулись также в связи с торговыми днями, на знамени необходимо было изобразить герб. Городовой магистрат и обратился к Вытегорскому городничему с просьбой выяснить, «какой герб сему городу быть следует» Результатом этого обращения и была присылка в Вытегру 23 января 1785 года описания городского герба².

Вопрос о вывешивании знамени в торговые дни опять же поднимался в 1784 году, за год до жалованной грамоты. То есть, как минимум, два случая исполнения этого указа и в обоих случаях предполагалось использовать герб города, но знамена оставались изначально белые из-за

1 НАРК ф.63 оп.3 д.48/418 Л.195-196

2 Вытегра. У истоков города. Публикация Ю.Л.Смирнова// Вытегра: Краевед. альм. : Вып. 1. Вологда: Русь, 1997.

незнания этого самого герба городскими властями.

Можно говорить, что жалованная грамота городам была составлена на основе Прусских, Шведских, Лифляндских и Эстляндских источников. По крайней мере об обычае поднимать знамя, в торговые дни, есть упоминание уже в средневековом европейском городе, о чем нам, например, говорит дореволюционный историк Константин Иванов¹.

Исходя из вышесказанного ясно, что для любителей геральдики и флаговедения открывается целый неизученный пласт городских знамен конца 18 века, работу по поиску которых необходимо продолжать в местных архивах.

Емелин Илья

¹ Иванов К.А. Средневековый город и его обитатели. - С-Пб.: Склад издания в Петербургском учебном магазине, 1900. С.24

ОЛИВЬЕ

Этим номером журнала мы открываем 2010 год, а по традиции любой новый год встречается с салатом оливье на столе. И вот мы тоже решили создать в «Sub clureo» специальную рубрику «Оливье», которую можно охарактеризовать как «Разное». И чтобы оправдать гастрономическое название раздела, в первом номере все заметки будут носить пищевые названия.

Мексиканский арбуз

У Владимира Владимировича... Маяковского есть поэма Мексика, которая кончается следующими строчками:

*Скинь
с горба
толстопузых обузу,
ацтек,
креол
и метис.
Скорее
над мексиканским арбузом,
багровое знамя, взметись.*



Ну с багровым знаменем все понятно, но нам интересен Мексиканский арбуз, вряд ли классика тут нужно понимать буквально. Разгадку можно найти в очерке Маяковского «Мое открытие Америки» (1926 год), где он пишет:

«Арбузом называется мексиканское знамя. Есть предание: отряд повстанцев, пожирая арбуз, думал о национальных цветах.

Необходимость быстрой переброски не дала долго задумываться.

- Сделаем знамя - арбуз,- решил выступающий отряд.

И пошло: зеленое, белое, красное - корка, прослойка, сердцевина».

В этом же очерке Маяковский приводит интересный факт из жизни мексиканского города «Вера-Круц»:

«Я был хорошо вознагражден за первое разочарование. Сейчас же за таможней пошла непонятная, своя, изумляющая жизнь.

Первое - красное знамя с серпом и молотом в окне двухэтажного дома.

Ни к каким советским консульствам это знамя никак не относится.

Это «организация Проалья». Мексиканец въезжает в квартиру и выкидывает флаг.

Это значит:

«Въехал с удовольствием, а за квартиру платить не буду». Вот и все. Попробуй -- вышиби.

При этом в очерке Мексика (1925) Маяковский указывает, что это флаг «союза неплательщиков за квартиру» Уточним, что Эрон Проаль мексиканский анархист, лидер «Революционного синдиката съемщиков», образованного в феврале 1922 года.

Грибы и курица

И продолжим Мексикой и революцией...

«Дело в том, что находясь в одном из главных храмов мексиканских, я долго рассматривал фрески и обнаружил, что большинство фресок посвящены какому-то событию истории Мексики, и которое до боли напомнило мне нашу Октябрьскую революцию». - это цитата из рассуждений Сергея Курехина в программе «Пятое колесо», вышедшей 17 мая 1991 года на Ленинградском телевидение. Программа известна тем, что в ней два Сергея - Шолохов и Курехин доказывали утверждение: Ленин - гриб. Несмотря на то, что это был полный фарс и абсурд, в обществе программа вызвала большой резонанс, многие всерьез поверили и обсуждали тему того, что Ленин был грибом, даже в средствах массовой информации. Впрочем, многие исторические документальные фильмы, которые сейчас еженедельно идут по российским каналам, построены по той же схеме, нереальные факты доказываются предположениями и ссылками на случайные источники и все это сопровождается визуальным рядом в тему.

Но к чему мы тут о Курехине, Ленине и грибах. Дело в том, что герб СССР хорошо вписался в доказательную базу этого абсурдного тезиса. Вот фрагмент из передачи:

Курёхин:...Вот например, ты обращал когда-нибудь внимание на герб Советского Союза?... Серп и Молот – совершенно однозначная вещь. Серп- это гриб, а молот- это приспособл (приспособление для срезания гриба)... наоборот... Молот-это гриб... (Далее переходят к обсуждению памятника Мухиной «Рабочий и колхозница», но вновь возвращаются к серпу и молоту)... потом в дальнейшей трансформации всё это гриб превратился естественно в молот, а нож - в серп. И символика - тоже совершенно однозначная...

Звезда же, по мнению Курехина, была взята с оформления мексиканских храмов, где она во множестве находится.

Надо отметить, что в свое время, Курехин «проехался» и по российско-

му двуглавному орлу. В одном из интервью он заявляет, что организует звукозаписывающую компанию, под названием «Курица рекордс». Название продиктовано тем, что слово легко запоминается, несет в себе русский колорит и в то же время имеет какие-то соприкосновения с западным миром (сравните с пицца). К тому же Курица имеет частичное отношение к фамилии Курехин - первые три буквы. По словам создателя (1991 год): «Эмблема уже готова, это будет такая двуглавая курица, по типу нашего старого герба».

«Салобургер»

Нродолжим про телевидение. Во втором выпуске пародийного анимированного шоу «Мульт личности», показанного на первом канале 13 декабря 2009 года среди прочих сюжетов был показан случай на Украине, главными героями которого были Тимошенко и Ющенко. Тимошенко вязала шарфик в виде американского флага для детей Барака Обамы. Ющенко лежал на гамаке, сделанном из звездно-полосатого-жовто-блакитного флага. Не будем давать оценку политической ситуации на Украине, не нам разбираться в чужом огороде, но с точки зрения юмора и флаговедения звездно-полосатый-жовто-блакитный флаг находка интересная.



Шоколад

Ну и напоследок еще одна политическая пародия. При всей однородности молодежных политических движений в России, все же нельзя сказать, что они монолитны. Между «Нашими», «Молодой гвардией», «Россией молодой» и другими «Местными» есть борьба и соперничество, которое выражается, например, в таких шоколадных конфетах, выпущенных движением «Наши» на молодежном лагере Селигер. Конфеты называются «ПРЕВЕД», а изображен на них «МЕДВЕД» с эмблемы Единой России.



Я видел пальмы зимой



Раньше в журналах было модно печатать путевые заметки, раз уж в этом номере мы возрождаем традиции, почему бы не вспомнить и эту. Поэтому я и позволил себе записать некоторые ге-

ральдические наблюдения от поездки в город Сочи, с которыми и хочу вас познакомить, но сначала небольшое общее впечатление от города-курорта, чтобы настроение понять.

Вообще Сочи, где даже строительные башенные краны украшены гирляндами, это город контрастов. Каждую зиму в Сочи съезжаются полтысячи КВНов-

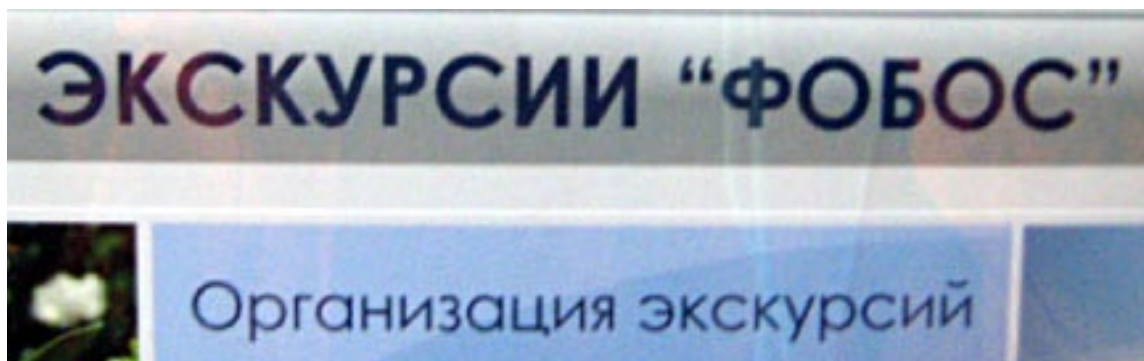




ских команд. Что само по себе не очень логично – ехать на курорт зимой и таких смешных нелепостей в Сочи множество, надо только уметь их замечать, но для наметанного глаза это не составляет труда. Так нельзя пройти мимо внушительных железных ворот на одной из центральных улиц, зато можно с легкостью их обойти. А совсем недалеко от них расположена студия красоты и магазин, вывеска которого указывает, как эта красота достигается. Ведь, как известно, «не бывает некрасивых девушек, бывает мало вин и коньяков». Но мы остановили свой выбор на безалкогольных напитках и купив бутылку лимонада «Тархун», с удовольствием прочитали на этикетке «изготовлен на 100% из фруктов». Мы уже молчим, что тархун – это растение эстрагон, но помимо него производители к фруктам отнесли воду, сахар, двуокись углерода и бензоат натрия.



Ну, а допив лимонад и будучи культурным человеком, бутылочку я выкинул в урну, за что был награжден прекрасной надписью на ней. Ну а уж после такого детства ничего не страшно, можно отправиться на экскурсию с туристическим бюро «Фобос» (др.-греч. φόβος «страх»), мож-



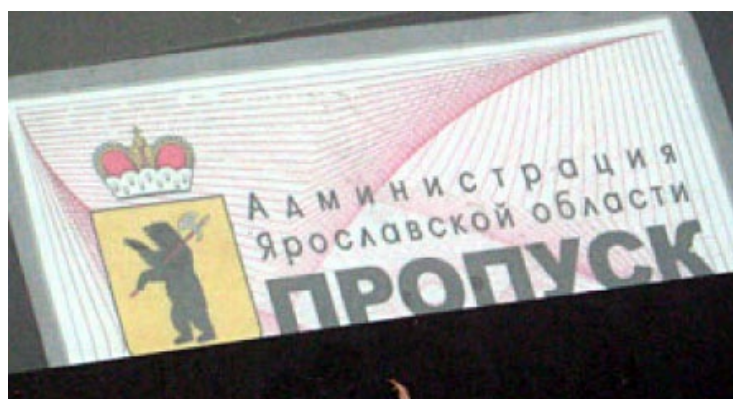
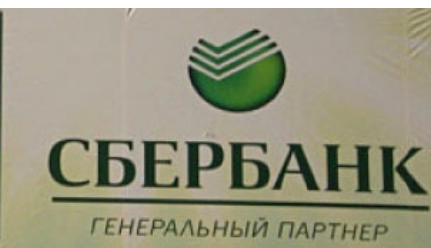


но среди пальм кататься на автобусе с надписью «Заполярье», В конце концов, можно даже купаться в бассейне с оборудованием ОСПА (OSPA), или ходить по мосту в неурочный час, по гололеду, у нас-то он с ноября по апрель, а там по часам.



Что касается геральдики, то герб Сочи можно увидеть повсюду, от решетки железнодорожного вокзала до автоматического общественного туалета, замаскированного под тумбу с объявлениями. Олимпийской символики, на удивление, стало меньше, чем в прошлом году, в основном она присутствует на рекламных плакатах Сбербанка, причем как в новом, так и в старом варианте. Из неожиданных находок - пропуск с гербом Ярославской области

на автомобиле и герб, точнее печать CITY OF LONG BEACH на росписи стены, судя по всему, в ознаменование побратимских связей. Встретилась также эмблема общественной организации «Преобразование России», нагло использующая Святого Георгия с герба Москвы. Впрочем, эту эмблему я видел и в других регионах России. Удивило использование на эмблеме государственного учреждения социального обслуживания Краснодарского края символа, который в современной геральдике считается финно-угорским и присутствует на гербах и флагах нескольких республик.





Жить в Сочи мне довелось в 4х-звездочном отеле, и по большому счету это был очень хороший вариант в соотношении цены и качества, однако смутило то, что даже в 4-х звездах в номере могут отключить горячую воду, когда ты уже стоишь с намыленной головой в ванной. Но я не про это. Сам отель принадлежит компании «Союз маринс групп», интересно, что как в самом отеле, так и перед ним, вывешены флаги морской пехоты, да и флаг самого «Союз маринс групп» создан на основе символики морских пехотинцев и даже присутствует девиз: «Где мы - там победа».



Но не только этим привлекли меня флаги перед гостиницей, присмотревшись внимательно (да что там, сразу в глаза бросилось), я увидел, что некоторые из них висят вверх тормашками.

И если с флагом Германии путаница объяснима, то как можно перевернуть флаг Краснодарского края с гербом в центре, я не знаю. Обратил на это внимание администрации отеля, перевесили



очень быстро, правда, всего один флаг, немецкий остался в том же положении.

Конечно же, оказавшись на Сочинском фестивале команд КВН, я не мог не отслеживать шутки, посвященные различной символике. Смело было бы утверждать, что я собрал полную коллекцию, так как в отличие от прошлых фестивалей посмотрел немного, чуть более сотни команд. Но уже четвертая увиденная мной, команда «Маяковский» (Ульяновск) заявила: «На гербе нашего города изображены ложка и соска, потому что у нас много едят и детей».

В самом начале выступления команда из Ярославля «Медвежата в профиль» пояснила, что название команды происходит от герба Ярославля. И сначала они хотели назваться «медвежата в профиль с топором». Но с топором ни в самолет, ни в поезд не пускают. В конце же выступления участники, обладающие богатырской комплекцией заявили, что только в профиль видно, что они медвежата.

А команда «Сборная эконома» город Саратов представила самую патриотичную версию фильма «Аватар», где помимо синего персонажа были еще красный с белым, а также очень смешные вариации на эту тему.

Сам синий аватар Андрей Коса рассказал, что номер был придуман уже в Сочи, поскольку на фестивале было больше аватаров, чем в самом фильме и надо было как-то разнообразить выступление. Так же в личном разговоре, он высказал предположение, что на гербе Камчатского края изображены ныряющие пингвины.

Порадовала команда КВН «Родина Чехова» «Сказом

о том, как Сергей Безруков и Никита Джигурда спорили, кто больше любит Русь матушку». Где среди прочего были фразы:

Безруков: - Да я после хоккейной игры с канадцами во двор вышел и с клёна листочки оборвал и берёзовые приклеил.





Джигурда: - А я на присяге знамени целовал по-взрослому с языком!

В выступлении сборной Брянского государственного университета можно было увидеть принесенный в сервис монитор с воткнутым в него красным знаменем. Объяснялось это тем, что дед в Call of Duty до Берлина дошел (Call of Duty – компьютерная игра про вторую мировую войну).

Очень смешной и красивый номер был у «Мужской сборной» (Краснодар), основанный на том, что американские фильмы

снимаются на зеленом фоне для наложения спецэффектов. И вот кульминацией номера было обращение американского президента с зеленым кругом вместо лица, на фоне «зеленого» американского флага. Я трое суток доканывал всех, даже девушек из «Мужской сборной» просьбой сфотографировать этот флаг и судя по усталому лицу капитана команды Димы Поповича, видимо доканал.



И на закуску, номер поразивший сердце геральдиста. Молодая петербургская команда со сладким названием «Бисквит» представила серию рисунков с новыми гербами российских городов (как и многие геральдисты гербы они сделали гласными). Первые три герба рассказывают о приключениях некоего Влада.



Следом идут агрессивные гербы.



Без очей не увидеть герб С очи.



Ну и напоследок два самых смешных на мой взгляд:
Череповец и Псков.



По словам капитана команды «Бисквит» и автора номера Рината Ганцева, в выступления не вошли такие гербы, как Вор Он Еж, и гербы для людей с дефектом дикции Дверь (Тверь) и Ура (Уфа). Ну вот, таким он был - XXI Сочинский фестиваль команд КВН глазами геральдиста.

Емелин Илья



Номера журнала доступны на сайте subclureo.narod.ru По вопросам сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам [mailto: bkmz@sampo.ru](mailto:bkmz@sampo.ru) Емелину Илье