

Sub clypeo

Геральдический журнал Ольги Емелина





К читателям.....	3
Ёлки-палки – воронежский герб.....	4
Сказ о том, как дворяне Херсонской губернии себе печать просили.....	10
Неизвестный герб Петрозаводска.....	17
Русские дворянские дипломы в Библиотеке Конгресса США. <i>Афонасенко И. М.</i>	24
На носороге с шашкой наголо.....	29
Тигр, которого нет. Герб Нижнеудинска.....	33

«SUB CLYPEO» (Под щитом)

Геральдический научно-развлекательный электронный журнал.

Автор и составитель **Илья Емелин**

Худ. ред., верстка: **Алексей Максимов**

Корректор **Т. Г. Каменская**

Петрозаводск, Сочи.

© И. Емелин, 2020

© Sub Clypeo, 2020

К читателям

На эмблеме нашего журнала следовало бы нарисовать птицу феникс. Через три года он возродился. За эти три года произошло много значимых событий. Автор переехал в Сочи, журнал отметил своё 10-летие, а создатели – 10-летие своего творческого тандема, они же (в смысле мы же) были приняты в гильдию геральдических художников. А республика Карелия отметила своё столетие. Столь долгий перерыв – три года – мог ударить по популярности, но если бы я хотел стать популярным, я стал бы музыкантом. Но геральдисты не рок-звёзды, они не могут написать один хит и потом всю жизнь издавать его под разными обложками. За исключением книг Надежды Александровны Соболевой, но это уникальный случай – её труд действительно основополагающий.

Геральдисты больше похожи на стендап-комиков, потому что каждое твоё выступление или статья должны быть новыми. Потому что ты смеёшься только над тем, чего раньше не слышал, да и статья имеет научную ценность, только если ты привёл новые данные или выдвинул новую теорию. Но даже у стендап-комиков есть «открытые микрофоны», вечеринки, где они проверяют свой материал, получают обратную связь и возможность выкинуть ненужное и дописать новое, чтобы вставить это в своё основное выступление.

Таким открытым микрофоном для меня стали геральдические статьи в одной из социальных сетей, поэтому некоторые читатели уже могли видеть их там, тем не менее мы решили включить их в журнал по двум причинам. Первое – не все следят за мной в социальных сетях. Второе – ссылки, на мой нескромный взгляд, некоторые наши статьи привнесли новое в российскую науку, если геральдика – это наука. А значит, на них будут делать ссылки, а как сделать ссылку на статью в социальной сети для каких-нибудь «Трудов сибирского института геральдики и сплавов»? К тому же социальные сети – это так недолговечно, журнал, хоть и электронный, будет доступен чуть дольше. Да и не все статьи из сегодняшнего номера были доступны, некоторые публикуются впервые.

Что до тем, то есть некоторые, которые меня не отпускают, поэтому будет опять про герб Воронежа, герб Петрозаводска и герб Иркутска в рамках статьи про Нижнеудинск, а ещё дворянские печати, дворянские дипломы и казаки на носорогах. При этом впервые в этом журнале статья целиком написанная не мной. Что же вперёд, надеюсь, прочитаете вы его куда быстрее, чем я готовил этот номер.

Ёлки-палки – воронежский герб.

Воронеж меня преследует. Этот журнал был открыт статьёй про Воронежский герб.¹ Но этого мало, поэтому в журнале появилась ещё одна статья про него.² Казалось бы, Илья, что тебе ещё надо? Что ты ещё можешь сказать по этому поводу? Но об этой своей догадке я не могу молчать, поэтому запасайтесь попкорном, впереди нас ждут великие открытия.

Известно несколько воронежских гербов. Один происходит из знаменных гербовников: «Воронежский, по старому, две пушки на станках жёлтых. из одной пушки выстрелено и на ней сидит орёл белый одноглавый, поле красное». Орла на этом гербе в XIX в. краеведы с исключительной гласностью герба называли вороной, вероятно, тоже белой, намекая на название реки Вороны и города Воронеж.³ В правление Екатерины II появился и другой герб. В указе было сказано: «Город Воронеж имеет старый герб. Щит разделён надвое, в верхней части оно в золотом поле



*Эмблема на знамени
Воронежского полка. 1712 г.*



Воронежский герб 1730 года.

¹ Емелин И.Б. Neutra timet//Sub clypeo 2009, №1, С.4-25

² Емелин И.Б. Еловые брёвна в собственных глазах//Sub clypeo 2014 №7

³ Евгений митрополит Киевский и Галицкий[Болховитинов Евфимий Алексеевич]. Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии. Воронеж, 1800. С. 86.



Герб Воронежа 1781 года
из Полного собрания законов.



Герб Воронежа 1781 года
из планов генерального межевания.

двуглавый чёрный орёл, а в нижней части, в красном поле опрокинутый на косогоре сосуд, из которого истекает река Воронеж».¹ И герб назван старым, хотя какой же он старый, если ему всего 37, то есть если его не было в знаменных гербовниках.

Гениальную догадку высказал С.И. Афанасьев в непрочитанном и неопубликованном докладе на конференции в Эрмитаже «Кувшин вместо пушки: Почему Екатерина II изменила воронежский герб?» в 2012 году.² И эта мысль, как хорошая шутка: завидуешь, что не ты до неё додумался. Сергей Иванович обратил внимание, что на печати для личных писем Петра III выгравирован орел, сидящий на двух стреляющих орудиях, а сверху на него обрушиваются громы и молнии с девизом *Neutra timet*, как об этом пишет Бергнард Кёне в одном из своих сочинений,³ а также в записке, хранящейся ныне в Российском государственном историческом архиве.⁴ То есть именно та эмблема, что стала гербом Воронежа в 1712 и 1730 гг., была личной эмблемой (или же изобразительным девизом? – примажемся к научным трендам) Петра III.

Могла Екатерина ради забвения мужа переделать герб города? Да она реку переименовала, чтобы никто не помнил о восстании Пугачёва: «Для совершенного забвения сего, на Яике последовавшего несчастного происшествия, реку Яик, по которой как оное войско так и город его название свое донныне имели, по причине той, что оная река происходит из Уральских гор, переименовать Уралом, а потому и оное войско наименовать Уральским, а Яицким впредь не называть, соответственно и Яицкому городку называться отныне Уральском».⁵ Да из-за неё советские байкеры гоняли не на яиках, а на уралах, хотя последнее к лучшему.

Однако Екатерина II свергла Петра III в 1762 году, а новый «старый» герб Воронежа был принят в 1781 г. Месть, конечно, блюдо, которое по-

¹ ПСЗРИ. Собр. 1 Т. 21. № 15239.

² Программа конференции посвященной 290-летию создания Герольдмейстерской конторы и 20-летию Геральдической службы России. СПб., 2012. С. 7. Иличная переписка

³ Köhne В. Notice sur les sceaux et les armoiries de la Russie. Berlin, 1861. P. 38

⁴ РГИАФ. 1343. Оп. 15. Д. 114. Л. 1.

⁵ ПСЗ Собр. 1. Т. XX. № 14235

дают холодным, но не с разницей же в 20 лет. И тут приходит на помощь герб Воронежской губернии с двумя ёлками, который можно рассматривать, как промежуточный между этими двумя гербами Воронежа. Он прекрасно закрывает логическую лауну. Екатерина Великая изменила герб Воронежа, потому что он был таким же, как личная эмблема её свергнутого супруга, и вместо него утвердила герб с двумя елями. А спустя 20 лет наспех созданный герб заменили новым, более подходящим для города посреди лесостепи.

Рассмотрим герб с деревьями подробнее.

Описание герба можно найти в труде Харитона Чеботарева «Географическое методическое описание Российской империи» 1776 г. издания. Чеботарёв был в то время суббиблиотекарем, экстраординарным профессором Московского университета и издателем «Московских ведомостей». В своей книге он приводит описание гербов нескольких губерний. Имеет смысл подчеркнуть, что это достаточно ценный источник, поскольку книга издана до массового пожалования гербов екатерининской эпохи. Гербы в основном знакомые, хотя и не без странностей: так, белгородский герб имеет в красном щите «некоего зверя», в псковском гербе вместо барса изображён тигр. Но есть и сюрпризы. О Слободско-Украинской губернии сказано: «Как сия губерния принадлежала прежде к Белгородской», то и герб у неё такой же. Герб Архангелогородской губернии: «в красном поле внизу щита представляет царскую державу с простёртую над ней из облаков рукою в латах, держащую вверх обнажённый меч». Но это герб Вологодский, и хоть Вологодская провинция была в составе Архангелогородской губернии, герб Архангельска совсем другой. Но нас в данном случае интересует герб Воронежской губернии, о котором сказано: «В серебряном поле представляет две ели».¹ Очевидно, что описания гербов не оригинальны, а сделаны автором по цветным рисункам. Сами рисунки гербов, в отличие от более поздних своих книг, Чеботарёв не приводит.

Вероятно, воронежским краеведам недостаточно было одного описания, они пожелали иметь рисунок, а заодно и высосать из пальца символику. Александр Николаевич Юрасов пишет, что ели означают корабельные верфи, вечность жизни, введение нового календаря, к чему Пётр Великий пришёл в Воронеже, не зря новогодним символом стала ель, которая обладает волшебными качествами и защищает корабли от казаков Мазепы, для чего ветки втыкали в воронежские ворота.² Как в одной строчке у Чеботарёва с описанием герба Екатерининских времён увидеть всё это, мы не знаем. В своей статье Юрасов воссоздал рисунок по описанию, поместив две ели рядом, что логично, я тоже бы так сде-

¹ Чеботарев Х.А. Географическое методическое описание Российской империи. М., 1776. С. 376.

² Юрасов А.Н. Далёкое близкое: Забытый герб Воронежа: https://communa.ru/nauka_i_obrazovanie/dalyekoe-blyzkoe-_zabytyy_gerb_voronezha/



Реконструкция Воронежского герба с елями.



Герб рода фон Даль из Балтийского гербовника.

лал. Только у Чеботарёва не описана зелёная земля в воронежском гербе, а в других гербах, где есть земля, – описана.

Но А.Н. Юрасов не остановился, в своей книге по Воронежской символике он также утверждает, что ели на гербе Воронежа обладают волшебными качествами, и поместил рисунок герба,¹ который на деле оказывается гербом рода фон Даль из Балтийского гербовника.²

Воронежские краеведы хотя бы нашли рисунок герба, он присутствует то ли на паспорте, то ли на карте Воронежской и Астраханской губернии, к сожалению, из статьи непонятна датировка и уточняющие ссылки тоже отсутствуют.³ И в качестве дополнительного сюрприза ели расположены одна под другой. Как? Зачем? Как практикующий геральдист я совсем не могу понять, какого чёрта помещать два высоких предмета один под другим? Это алогично. Можно расположить их рядом или просто нарисовать одну. И это не ошибка, поскольку тут уже мне удалось найти ещё одно изображение воронежского герба на гравюре «Российская империя



Герб на плане паспорте Воронежской губернии.

¹ Юрасов А.Н. Символы Воронежской области. Воронеж, 2010. С. 38.

² Klingspor C.A. von. Baltisches Wappenbuch: Wappensämmtlicher den Ritterschaften von Livland, Estland, Kurland und Oesel zugehöriger Adelsgeschlechter. Stockholm, 1882. Fol. 24.

³ Исторические гербы городов и территорий Воронежского края. Календарь. Воронеж. 2012, январь



Воронежский герб на гравюре Новогодний фейерверк 1761года.

в аллегорическом представлении фейерверка, зажженного пред зимним её императорского величества домом, в новой 1761 год». В фейерверке было использовано 16 гербов губерний. И их состав и особенности изображения (что видно по архангелогородскому) соответствуют описаниям у Чеботарёва, нет лишь псковского. Один из гербов действительно с двумя елями, одна под другой.¹

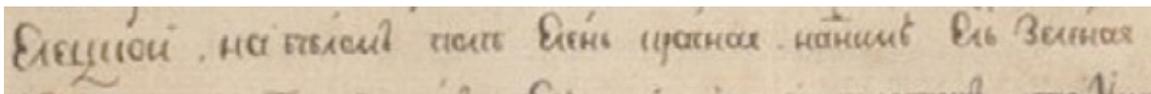
Но получается, что герб воронежский появился ещё в правление Елизаветы Петровны, а значит, его замену никак нельзя рассматривать, как месть Екатерины Великой Петру III. Если это только не воронежский герб. И тут мы подходим к гипотезе, ради которой написан весь предыдущий текст.

Она основана на нескольких тезисах:

1. В книге Х. Чеботарёва и на гравюре иллюминации Архангелогородская губерния представлена вологодским гербом, тогда как Вологодская провинция входила в Архангелогородскую губернию.

2. В Воронежскую губернию входили Воронежская, Елецкая, Шацкая, Тамбовская провинции и Земля Донских казаков.

3. В знаменном гербовнике есть герб «Елецкой: на белом поле Елень красная над ним Ель Зелёная».²



Описание елецкого герба.

¹ Новый год: Желания Всероссийской империи и благополучное оных исполнение увеселительными огнями аллегорически изображенныя, и в знак всенароднаго усердия... государыне Елисавете Петровне... в первый вечер 1761 года, пред Зимним императорским домом в Санктпетербурге представленныя. СПб., 1761. С. 3, 6.

² РГИА Ф. 1411. Оп. 1. Д. 1. Л. 3,33.

«Елень красная», Карл, а над ним «Ель Зелёная». Так в тексте, Карл. Картинка совершенно не похожа на воронежский герб с двумя елями, одна над другой. Там олень и ёлка за ним. Но в описании, олень через Е (что нормально для того времени), и ель над ним очевидно, что крона. Возможно, там написано «елень красной», но так, что прочитывать можно «елень красная».

А что, если Академия наук, например, спросила Герольдмейстерскую контору о гербе, те прислали описания герба, по которому для фейерверка рисовали гербы, и, не прочитав две буквы, изобразила в белом (серебряном) поле ель красную, а над ней ель зелёную. Этот рисунок Чеботарёв и описал потом как «В серебряном поле две ели». То есть это не воронежский герб, а искажённый елецкий, и тогда, во-первых, если восстанавливать его в цвете, надо нижнюю ель делать красной. Во-вторых, воронежский мог измениться и потому, что Екатерина хотела предать забвению Петра III.



*Герб Елецкий.
1730 год.*

Сказ о том, как дворяне Херсонской губернии себе печать просили.

Что делать, если не можешь спать по ночам? Писать про Херсон. «Грамоту на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства» каждый историк знает ещё со школы. У меня на экзамене даже вопрос был про «Жалованную грамоту городам и Жалованную грамоту дворянству Екатерины II». В ней устанавливаются и печати дворянских собраний. «Собранию дворянства каждой губернии дозволяется иметь печать» (п.52), эти печати скрепляли грамоты о внесении в родословную книгу губернии (п.85 и 90).¹ Что же они собой представляли, посмотрим на примере Херсонской губернии.

Херсонская губерния была образована в 1803 году. В Российском государственном историческом архиве есть интересное дело, как дворяне Херсонской губернии просили сделать им печать для собственного собрания. И даже сделали проект.² И это настолько замечательный памятник провинциального герботворчества эпохи барокко во всей его пышности, символизме и непрактичности, что мы обязаны его опубликовать хотя бы ради эстетического наслаждения.

В 1814 году главнокомандующий в Санкт-Петербурге, генерал от инфантерии Сергей Козимыч Вязмитинов препроводил господину министру юстиции Ивану Дмитриеву полученное им отношение от Херсонского генерал-губернатора Эммануила Осиповича Дюка де Ришелье. 14 июля Иван Дмитриев переправил письмом это отношение вместе с прилагаемым рисунком герольдмейстеру для благорассмотрения.

В прошении Херсонское депутатское собрание, руководствуясь высочайшим положением, пожелало сделать себе герб для припечатания документов о признании дворянами в роде потомства по выгодам Херсонской губернии. Для чего они создали проект печати. Рисунок сей они передали Дюку де Ришелье, чтобы он просил о высочайшем его благоволении. Дюк де Ришелье направил его через Вязмитинова к Ивану Дмитриеву и ждал резолюции.

Описание Печати Херсонского Депутатского собрания

Щит попеременно разделён на три главные части из коих в верхней изображён свод небесный, представлен в особом малом щите голубо-

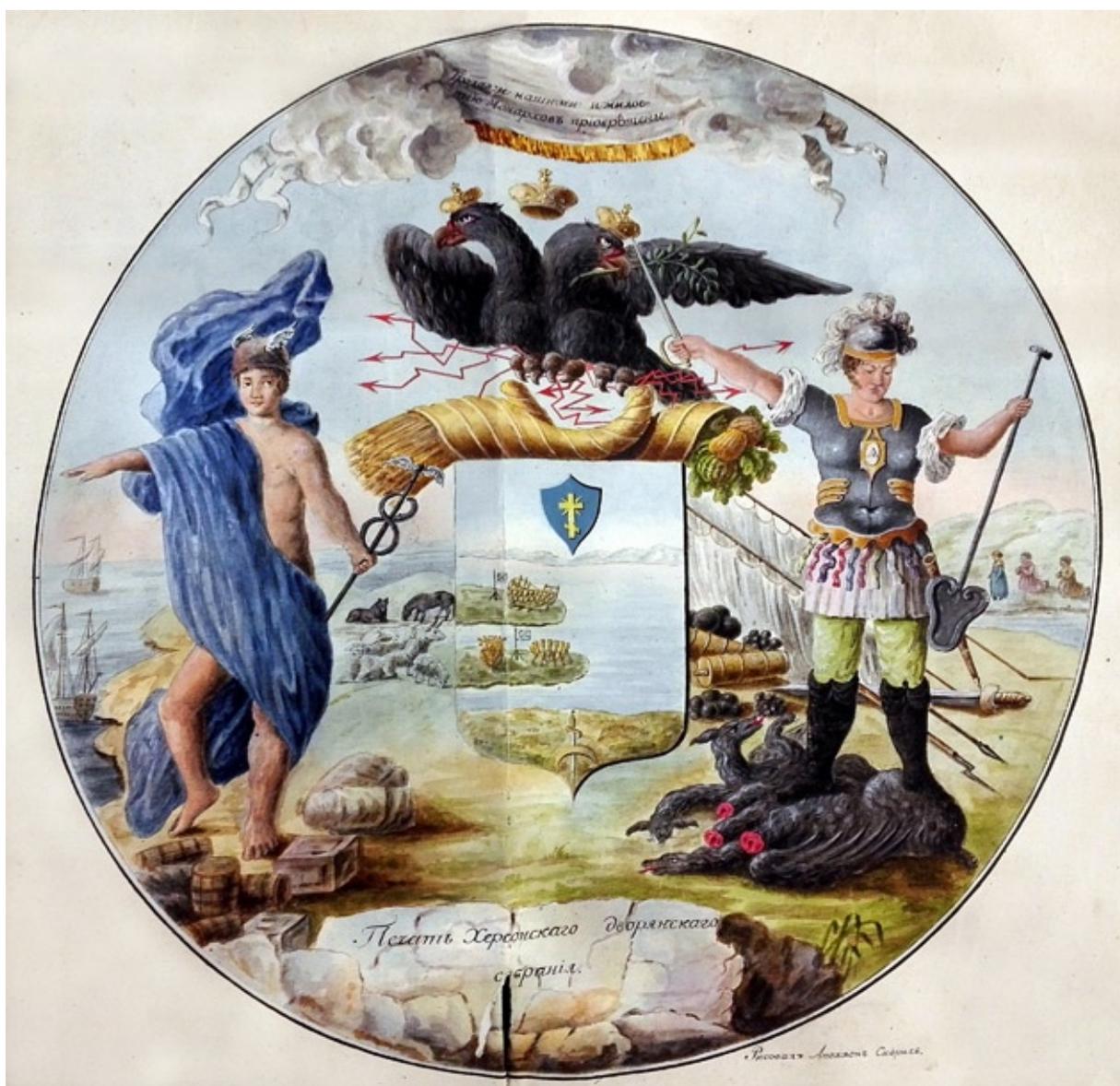
¹ Жалованная грамота российскому дворянству. С-Пб.1811

² РГИА. Ф.1343. Оп.57. Д.84

го поля крест золотой с сиянием. На средней части с правой стороны изображаются три большие реки, впадающие в море, которое сверху ограничивается горами, а внизу землею. В сей части на двух островах между реками показано сооружение кораблей и выставлены флаги на нижней же части между землёй представлены луна бледного цвета с мечём посередине в неё вонзённым

Арматура

С левой стороны щита изображён воин в древнем одеянии, стоящий твёрдо обеими ногами на семиглавом драконе, коему он отсёк три головы; в левой руке он держит железный заступ, приготовленный на отсечение последних глав поверженному дракону, а в правой - держит обнажённый меч над щитом к чёрному двуглавному орлу обращённый. Близ сего воина расположены знамёна, пушки бомбы, ядры, ружьё, пики и шпага. Вдали за рекой припали к земле на коленях две женщины в раз-



Проект печати Херсонского дворянского собрания.

ных одеяниях, обращённые лицами к двуглавному орлу и сему воину и держащие сложенные руки на грудях своих, а третья впереди стоит.

С правой стороны щита представлен Меркурий голубой одеждой прикрытый. В левой руке он держит жезл с крыльями и с обвитыми змеями, с коими он всегда изображается, правую же руку простирает к морю, покрытому судами. У ног его расположены бочки, мешки и ящики, а вдали овцы быки и лошади.

Наверху щита извиты два рога изобилия из коих на правой стороне наполнен хлебными колосьями, а на левой – плодами. Над сими рогами изобилия представлен парящий чёрный двуглавый орёл, который держит в роту левой головы ветвь лавровую, а в когтях обеих лап перуны громовые.

Над главами орла изображены две золотые короны и третья между оными в большом виде. В самом верху между облаками на белой холстине надпись: «трудами нашими и милостью монархов приобретены».

Все вышеизъяснённые предметы, как то: Щит, фигуры и прочие части расположены на обширном поле, а надпись сделана на большом камне «Печать Херсонского дворянского собрания».

Изъяснение

Мысль изображения печати херсонского дворянского собрания заимствована:

1-е от естественного местоположения и происшествий случившихся в сей губернии и в окрестностях оной.

2-е от герба губернского города Херсона, его императорским величеством высочайше утверждённого.

3-е от завоеванных земель всю губернию составляющих и государями-императорами во владение разным чиновникам розданных.

4-е от обширное и важной в сём крае торговли с самого начала приобретения земель до сего времени, особенно государями покровительствуемой.

5-е от устройства адмиралтейств и корабельных верфей.

И 6-е от построения крепостей и хранимого в оных разного рода оружия.

Щит разделяется с правой стороны тремя реками, главными в сей губернии, впадающими в море: Днепром, Бугом и Днестром, из коих при двух первых в портовых городах Херсон и Николаев производится сооружение кораблей, весь флот российский на чёрном море составляющее.

В верхней части главного щита представленный в особом малом щите голубого поля крест золотой с сиянием, означает распространенную в сём крае христианскую веру, совершено господствующую на месте магометянской в прежнее время здесь исповедуемой. Таковой точно крест в щите двуглавого орла высочайше утверждён 3-го октября 1803 года в гербе губернского города Херсона.

В нижней части щита между землёй представленная луна бледного цвета с мечём по середине в неё вонзённым знаменует, что в сём крае уничтожено вовсе турецкое владение.

Воин изображённый в древнем одеянии на левой стороне щита стоит твёрдо обеими ногами на семиглавом драконе и тем ясно выражает силу и власть России над Оттоманской Портою. Отсечённые три главы суть: 1 страна, лежащая между реками Днепром и Буком. 2. Таврическая область и 3 страна простирающаяся от Бука до Днестра; держа в правой руке обнажённый меч к двуглавному чёрному орлу обращённый показывает верность свою к Государю Императору Александру I-му, а держа в руке поднятый заступ, приводящий в страх поверженного дракона, знаменует всегдашнюю его готовность отсечь у варварства и невежества последние главы.

Расположенные близ сего война знамёна пики, шпаги и ружьё означают всегдашнее в немалом количестве заготовление всякого рода оружия по крепостям, как в пограничной губернии хранимое.

Две женщины вдали за рекой на коленях и держащие сложенные руки на грудях своих, знаменуют два господарства Молдавию и Валахию стоящие под игом Турецкого владения. Они, будучи одного с Россиянами христианского исповедания, непрестанно умоляют российский престол о принятии их под своё покровительство, а стоящая впереди свободно показывает Бессарабию к России уже присоединённую.

С правой стороны щита представленный Меркурий посланник верховного бога и покровитель торговли, держа в левой руке жезл свой с крыльями и обвитый змеями, а правой простирая к морю судами покрытому, ясно изображает процветающую в сём крае торговлю преимущественно по морю производимую. А расположенные вдали по сторонам овцы, быки и лошади означают большое здешнее скотоводство доставляющее пользу и внутренним российским губерниям.

Известные над щитом рога изобилия наполнены один хлебными колосьями, а другой плодами, кроме изобилия в сём крае выражают ещё излиянные щедрой рукой от государей императоров милости как вообще на всех воинов трудившихся в приобретении и защищении сего края, так на купцов и промышленников, дарованием разным городам немалочисленных сумм, для приведения торговли в цветущее состояние.

Двуглавый чёрный орёл есть всероссийский императорский герб. Россия всегда поражает врагов своими перунами и увенчивается лаврами, как и здесь представлен орёл держащий во рту лавровую ветвь.

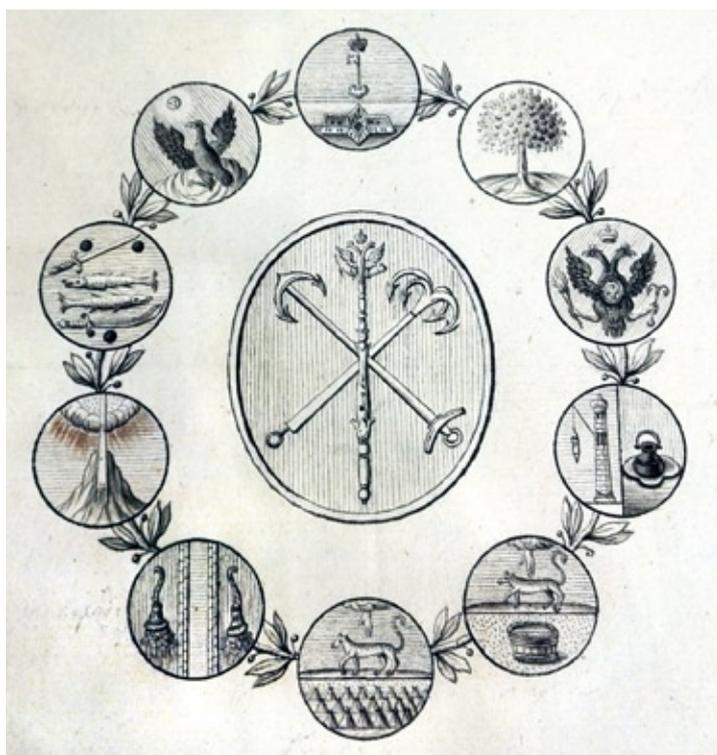
Надпись на холстине висящей между облаками «трусами нашими и милостью монархов приобретены» Знаменует военные подвиги дворян, коими за труды большая часть земель Херсонской губернии пожалована Государями Императорами в вечное владение.

Окружающий обширное поле щит, воина Меркурия и прочие предметы, означают пространство здешней губернии – степь, а сделанная надпись на камне «печать Херсонского дворянского собрания» показывает изобилие во многих местах дикого камня.

*Располагал губернский землемер Владимир Ярославский.
Рисовал Апполон Сиврич*

Как сочинители планировали уместить это всё на нескольких сантиметрах печати, непонятно. Видимо также решили и в Сенате и обратились к своим архивам. 16 октября 1789 года в Сенат из Герольдии было доставлено подношение Санкт-Петербургской губернии губернского предводителя дворян Александра Сергеевича Строганова, который просил изъяснить, что в грамоте в 52 пункте постановлено, что собранию дворянскому дозволено иметь печать. Дворянство Санкт-Петербургской губернии до сих пор печати не имело и просило о даровании. Герольдия сочинила для собрания печать. Рисунок представлял герб губернского города, а вокруг него в меньшем изображении все гербы городов Санкт-Петербургской губернии. Сенат утвердил и представил к официальной конфирмации в 1790 году. Но Императорское Величество не соизволило одобрить этот рисунок. Пожелав, чтобы в центре был герб губернского города, а вокруг надпись печать дворянского собрания Санкт-Петербургской губернии. И, судя по разным грамотам, такая печать и была сделана.

А поскольку в 1790 году такая печать была сделана для Санкт-Петербургской губернии, то и в Херсонской сделать такую же. Да и во все губернии сделать в герольдии печати герб города губернского и подпись и разослать везде.



*Рисунок печати
Санкт-Петербургского
дворянского собрания.*

*Печать Санкт-Петербургского
губернского дворянского
собрания.*





В октябре 1814 года указ был получен в Олонецкой губернии, да и в остальных. Отметим, что в самом деле сохранились несколько рисунков печатей. – Олонецкого дворянского собрания – с гербом Петрозаводска, Новгородского, Оренбургского – с уфимским гербом. И Костромского с гербом времён Павла I. Возможно, это были не востребовавшиеся рисунки, об этом говорит спорность каждого почти герба из этих, возможно, были варианты с гербом Олонца для Олонецкой губернии, Оренбурга для Оренбургской и галерой для Костромской. В соответствующем деле



Печать дворянского собрания Виленской губернии.



Печать Минского дворянского собрания конец XVIII в.

Печать Московского дворянского собрания оттиск 1837 г.



Печать казанского дворянского собрания оттиск 1863 г.



в Национальном архиве республики Карелия нам удалось найти этот указ, но без рисунка. Различные артефакты говорят нам, что во многих губерниях печати дворянских собраний выглядели подобным образом, герб на печатях был без щита. Однако есть печати с губернским гербом в центре и уездными вокруг, возможно, они были созданы до 1790 года и утверждения печати Санкт-Петербургской губернии.

Неизвестный герб Петрозаводска

Фотografiруешь слева (потому что это «рабочая сторона»), наклон головы 15 градусов (можно проверять, как уровень), чуть снизу (чтобы ноги казались длиннее) и если повезёт, из того десятка фото, что ты сделал, парочка будет хорошими. Из 150 фотографий, сделанных мной в месяц, люди увидят примерно 10. И историки будущего не будут страдать от недостатка информации, они будут страдать от её избытка: как среди всего этого богатства найти нужную.

У меня была одна фотография того артефакта, о котором мы говорим, ведь ещё совсем недавно, лет 20 назад, мы экономили снимки. У нас в семье был фотоаппарат, в который вставлялась плёнка на 12, 24 или 36 кадров. И ты не мог сразу посмотреть, плёнку надо было проявить, напечатать, и получалось то, что получалось. Поэтому у меня есть лишь одна фотография остатков бетонной плиты, которая стояла в центре Петрозаводска с неизвестным гербом Петрозаводска. Вполне возможно, где-то есть ещё фотографии, но как их найти среди всего богатства – непонятно.

На фото композиция изображена не целиком. Но видно, что у герба есть щитодержатели, скорее всего, декоративные. К моменту массового внедрения цифровых фотоаппаратов плита была снесена. Да и к моменту съёмки она уже была не в лучшем состоянии. Кто и когда её поставил, я не знал.



Фото И. Емелина.

Видно, что это герб Петрозаводска, об этом говорит нижняя часть герба – это копия герба Петрозаводска 1781 года. Видно, что в верхней части – половина шестерни. Плюс есть щитодержатели, по моим воспоминаниям – это рабочий и колхозница. Это всё, что известно. Давайте думать, как этот герб мог появиться? Ведь это монументальное сооружение, это не бумага, которая всё стерпит. Здесь не могло быть случайных изображений.

Первая версия. Поскольку половина шестерни занимает верхнюю губернскую часть. А нижняя часть явно герб Петрозаводска – половина шестерни может быть гербом губернии или другой территориально-административной единицы, в состав которой входил Петрозаводск. Это не может относиться к дореволюционным временам, гербы Новгородской, Санкт-Петербургской, Олонецкой губерний, в которые входил Петрозаводск, известны. Это могут быть первые годы советской власти. 1917 год мог привести к изменению символики Олонецкой губернии. Пролетариату было нечего терять кроме своих цепей, но они их потеряли, сменив герб Олонецкой губернии, на которой эти самые цепи были. А половина шестерни ничем не уступает по символике серпу и молоту. Но нет, знаменитые «Олонецкие боны» говорят, что в 1918 году всё равно использовался традиционный герб Олонецкой губернии.¹ Это мог быть «Союз коммун Северной области», в который вошла Олонецкая губерния. Или Карельская трудовая коммуна. Но нет, фотографии довоенного и военного периода говорят, что этого барельефа там в ту пору не было.

Это не мог быть постсоветский герб. В 1990 году был проведён конкурс по уточнению и исправлению герба Петрозаводска, но он не привёл к каким-то результатам. Одним из основных условий вновь объявленного в 1991 году конкурса было включение в новый герб Петрозаводска элементов двух дореволюционных его гербов.² А половина шестерни к ним не относится. Значит, герб на барельефе – советского периода. Но проблема в том, что герб советского периода хорошо известен. Он принят 21 июня 1973 года. Это проект архитекторов Э. Б. Адалевой и Т. В. Ковалевской: «Герб города представлен в форме щита, разделенного горизонтально на две части. Нижняя часть является элементом старого герба города Петрозаводска, утвержденного еще в 1781 г. На разделенном золотой и зеленой полосами поле 3 молота, символизирующие “изобилие руд и много заводов обретающихся в сей области”, жизнеутверждающие силу труда. Ладья символизирует размещение города на берегу Онежского озера, обширные связи и значение Петрозаводска как порта. Парус можно рассматривать как лист прокатного металла или бумаги, свойственные современному промышленному Петрозаводску. Кантеле

¹ Буткевич П. Олонецкие боны // Советский коллекционер, 1971 №9, С.135-145

² Протокол заседания Петрозаводского городского совета народных депутатов от 19. 04. 1991: НАРК Ф.460. Оп.10. Д. 8/40. Л. 56-61; 143-145.

воспетое рунами Калевалы как “радость вечная народа”, символизирует воплощенную мечту карел о счастье, светлом будущем, а также высокий уровень развития города. На парусе размещена дата основания города 1703 год. Элементом советской символики является красный флаг, завершающий композицию центральной части герба. В верхней части герба – название города».¹

Может, был более ранний герб? Долгое время не существовало советских городских гербов, потому что в них не было необходимости, и они не появились, пока эта необходимость не возникла. О причинах её возникновения можно судить по Петрозаводску. Одной из причин стали побратимские связи. Председатель петрозаводского горисполкома Павел Васильевич Сепсяков, занимавший эту должность с 1969 по 1982 год, в своих мемуарах «Записки мэра» отмечал, что в зарубежных поездках «породнённые с Петрозаводском города дарили вымпелы и значки со своим гербом, Петрозаводскому голове ответить было нечем». Одним из городов-побратимов Петрозаводска является Ла-Рошель. Павел Васильевич писал, что ему предложили список из нескольких десятков небольших французских городов, и он выбрал Ла-Рошель, потому что очень любил Дюма, и осада Ла-Рошели – его любимый момент в «Трёх мушкетёрах».² Другая причина – юбилей городов. В частности, 270-летие Петрозаводска. Инициатива создания герба принадлежала отделу пропаганды и агитации Петрозаводского горкома партии. В рамках подготовки к юбилею предполагалось создать герб и разместить его изображения при въездах в город и на здании горисполкома.³ И действительно, как только герб был принят, им тут же украсили город, причём в кратчайшие сроки. Герб приняли 21 июня, а день города был через 9 дней, и герб уже висел на нынешнем здании МВД.⁴ И в других местах города.⁵

И странно, что герб принят так поздно. Ведь для многих вещей требуется заранее, например для сувенирных значков. Огромное разнообразие гербовидных значков с якобы гербом Петрозаводска, возможно, связано именно с этим. Нужен был герб, но его ещё не было, вот и выкручивались, как могли, соединяя историческую символику с советской. Но при этом даже на этих значках нет того герба с полустестернёй, который мы сегодня исследуем. Если бы это был более ранний герб, скорее, он бы оказался на значках, пока не готов новый. Впрочем, значки тема отдельного исследования.

Почему же герб 1973 года не создали раньше. Они пытались. В 1972 году

¹ Решение исполнительного комитета Петрозаводского городского совета депутатов трудящихся “О гербе города Петрозаводска” №379 от 21. 06. 1973 НА РК Ф.460. Оп.1. Д.183/1363. Л.80, 80а.

² Сепсяков П.В. Записки мэра. Петрозаводск, 2005. С.105

³ Мероприятие по подготовке к 270-летию Петрозаводска. КГАНИ. Ф.1230, Оп.104, Д.511/65. Л. 6-8

⁴ Киножурнал «Советская Карелия» 1973 №7

⁵ Фотоархив Бориса Семёнова https://vk.com/photo-116620410_457300263



Фото из архива Бориса Семёнова.

было два конкурса на герб, открытый и закрытый (как переломы). 23 января 1973 года был объявлен новый конкурс. Конкурсные работы предполагалось принимать до 1 марта 1973 года. Конкурс был открытым. Любой художник или архитектор мог принять в нём участие. В положении говорилось об одном историческом гербе Петрозаводска (а значит, исследуемый нами не является более ранним, иначе о нём бы упомянули в конкурсном положении). И устанавливались требования к новому гербу:

Старый Герб утвержден 16 августа 1781 года. В Олонецком сборнике материалов для истории, географии, статистике и этнографии Олонецкого края имеет следующее описание: «На поле разделенном полосами золотой и зеленой краской 3 железных молота, покрытые рудоискательной лозой, в знак изобилия руд и многих заводов обретающих в сей области». В графическом изображении старого герба размещен Герб города Новгорода, в нижней части города Петрозаводска. Проектное решение нового герба города Петрозаводска должно предусматривать возможность его объемно-пластического выполнения, полиграфического воспроизведения герба в цветном или одноцветном изображении. Изображение на гербе должно отражать наиболее характерные особенности города: его местонахождение, национальные традиции, а также современные символы. В изображение герба может быть включено слово “Петрозаводск”, дата основания города 1703 год. Возможно отражение Петровской эпохи, а также включение отдельных элементов символики старого герба для обеспечения преемственности.¹

¹ Решение исполнительного комитета Петрозаводского городского совета депутатов трудящихся №71 от 23.01.1973 НА РК Ф.460. Оп.1 Д. 182/1357 Л.218-222).

В этом же документе говорилось о результатах и проектах предыдущих конкурсов. Не было их описаний или изображений. Но приведены замечания конкурсной комиссии:

На предыдущем открытом и закрытом конкурсах не был утвержден окончательный вариант проекта герба. Жюри рассматривало проекты по закрытому конкурсу пришло к следующим выводам:

Проект Адалевой Э. Б., Ковалевской Т. В. – Наиболее удачен по своему художественному замыслу, однако в нем есть элементы излишней декоративности, которые придают всей композиции характер значка. Было отмечено, что проект по характеру больше отражает культурные и исторические традиции всей Карелии, а не Петрозаводска в частности, отсутствует название города, не отражены символы современной эпохи.

Проект Карма Ю. Ю. – Герб недостаточно отражает культурные традиции и современное значение города. В общем замысле излишне большое внимание уделено изображению якоря. Было отмечено, что в проекте нет четкого и ясного замысла.

Проект Акулова Э. А. – Герб в своей нижней части отражает исторические традиции, а в верхней части – символы современности. Этот композиционный прием возможен. Но элемент композиции – шестерня – не может быть символом современного Петрозаводска, тем более форма уже неоднократно повторялась. Было отмечено, что изображение в верхней части герба тяжелее по массам нижней части, что, в свою очередь, разрушает целостность герба.

Проект Моисеева В. П. – Жюри отметило, что этот проект менее удачен. Герб излишне перенасыщен в верхней части, а также несколько технически решен в нижней части в виде ритма 3 молотов.

И вот же проект Эдуарда Александровича Акулова. Герб в своей нижней части отражает исторические традиции, очевидно, исторический герб. А в верхней части – символы современности – шестерня. Но почему проект, а не герб оказался в убранстве города? Ответ находим в том же постановлении.

Жюри рекомендовало 2 авторским группам – Акулову Э. А. и Адалевой Э. Б., Ковалевской Т. В. – доработать свои варианты гербов. В связи с тем, что указанные проекты не были доработаны и приняты, в настоящем открытом конкурсе могут принять участие все архитекторы и художники города.

То есть по состоянию на январь 1973 года, какой герб будет у Петрозаводска, не было ещё известно, но были два основных претендента. Проект Адалёвой и Ковалевской, который стал после гербом, и проект Акулова. Между тем подготовка праздничного убранства города требовала применения герба, вероятно, поэтому и использовали один из наиболее вероятных проектов. Тогда как минимум понятно, что объект,



Эдуард Александрович Акулов.

на котором герб изображён, появился в начале 70-х годов, и искать его раньше не имеет смысла.

Эдуард Александрович родился 11 октября 1938 года в Петрозаводске. В 1961 году окончил мухинское училище. Член Союза художников СССР с 1968. Среди работ – декоративный рельеф на городской Доске почёта в Петрозаводске (1971)¹. Городская доска почёта – вот тот объект, остатки которого я и сфотографировал в 90-х. И пазл окончательно складывается. Ясно, что в 1971 году ещё неизвестно было, какой герб будет у Петрозаводска. Мне удалось связаться с сыном Эдуарда Александровича – Александром и спросить про творческое наследие его отца. Хотелось рассмотреть щитодержателей. К сожалению, единственное, что осталось от этого проекта, – это фотография. Но присмотритесь внимательней. Там другой герб. Хотя барельеф тот же самый. К сожалению, дата фото неизвестна, и есть вероятность, что это фотомонтаж. Но в любом случае мы раскрыли загадку неизвестного герба Петрозаводска. Но тут же наткнулись на другую загадку. Оказалось, что у Эдуарда Акулова в этом и в некоторых других проектах был соавтор – Людвиг Карапетович Давидян, и с ним можно связаться. Что я и сделал, взяв небольшое телефонное интервью. Нельзя сказать, что от автора я получил много информации, трудно помнить детали событий, произошедших полвека

¹ <https://kartravel.ru/xud01.html>



Фото из архива Александра Акулова.

назад, а «проект был проходной», и архива не сохранилось, потому что у скульптора ещё не было мастерской. Стали ясны несколько моментов. Скульпторы, по словам Людвиг Карапетовича, дополняли барельефом уже существующую доску почёта. Коленопреклонённые фигуры по бокам - рабочий и колхозница – имеют декоративное значение. А сама эмблема с кантеле, четвертью шестерни, книгой и молотом – не имеет геральдического значения и является произвольным элементом.

В итоге загадка ещё одного неизвестного герба Петрозаводска разгадана, а монументальное искусство не такое уж и долговечное, чтобы хранить геральдические памятники веками.

АФОНАСЕНКО Игорь Михайлович (г. Брянск)

Русские дворянские дипломы в Библиотеке Конгресса США

Наиболее значимым геральдическим событием этого года в России стало издание первого в отечественной истории Эмблематического гербовника¹. Его созданию предшествовала значительная по своим масштабам поисковая работа, предпринятая нами как в российских, так и зарубежных музеях и библиотеках с целью отыскания сохранившихся оригиналов дворянских дипломов. В ходе этой работы несколько экземпляров дипломов, ранее считавшихся утраченными, было обнаружено в Библиотеке Конгресса США.

Русский дореволюционный фонд Библиотеки Конгресса США в значительной степени состоит из так называемой коллекции Израиля Перлштейна (Israel Perlstein collection) Отдела рукописей библиотеки. Израиль Перлштейн (1897-1975 гг.) – польский иммигрант, владевший книжным магазином в Нью-Йорке. Он был главным поставщиком русских раритетов Библиотеки Конгресса в конце 1920-х – 1930-е гг. Впервые услышав о распродаже большевиками дворцовых библиотек членов императорского дома, Перлштейн в 1926 г. отправился в Ленинград и на протяжении десятилетия возвращался туда еще несколько раз – скупая все, на что хватало денег. Клиентами Перлштейна также были Гарвардский университет, Нью-Йоркская публичная библиотека, Колумбийский университет; но лучшие экземпляры он предлагал только Герберту Патнэму, библиотекарю Конгресса. В первой закупке, которую завершили в марте 1931 г., Патнэм приобрел у Перлштейна 1670 книг, в марте 1932 г. состоялась вторая сделка – 905 книг, а в сентябре 1933 г. Израиль Перлштейн подарил библиотеке 21 книгу из личного собрания императора Николая II.

В составе коллекции Израиля Перлштейна нами было выявлено два дворянских диплома с изображениями гербов.

«Patent of nobility issued to Semen Volskii» – Семен Вольский, статский советник, жалован дипломом на потомственное дворянское достоинство 7 февраля 1836 г. Герб Вольских внесен в часть 3 Сборника дипломных гербов Российского Дворянства, невнесенных в Общий Гербовник

¹ Эмблематический гербовник. Определитель гербов дворянских родов Российской империи и Царства Польского / Авт.-сост. М.М. Пашков. М.: «Старая Басманная», 2020.



Дипломом на потомственное дворянское достоинство Семена Вольского. Библиотека Конгресса США.

(№ 61): «Щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней в красном поле изображен стоящий на задних лапах и обращенный в правую сторону серебряный дракон. В нижней части в голубом поле эскулапов жезл и шпага крестообразно. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною, на поверхности коей видна часть дракона, а перед оною слоновый хобот. Намет на щите голубой подложенный серебром»¹.

«Patent of nobility issued to the family of de laValle-Vel'k» – Александр-Карл де ла Валле-Велк, статский советник, и сын его Вольдемар-Иван, жалованы дипломом на потомственное дворянское достоинство 2 апреля 1865 г. Герб де ла Валле-Велк внесен в часть 3 Сборника дипломных гербов Российского Дворянства, невнесенных в Общий Гербовник

¹ Library of Congress. Manuscript Division. Box 3 Folder 1 - Emperor Nicholas I: patent of nobility issued to Semen Volskii who had entered the Imperial Service on July 1811 as a court physician during Napoleon's invasion of Russia.

Дипломом на
потомственное
дворянское
достоинство
де ла Валле-Велк.
Библиотека
Конгресса США.



(№ 3): «В зеленом поле серебряная волнообразная перевязь вправо, сопровождаемая двумя золотыми, о шести лучах звездами. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Нашлемник: между двумя буйволовыми рогами, пересеченными: первое зеленью и серебром, а второе золотом и зеленью, серебряная в латах рука, указывающая одним перстом на золотую о шести лучах звезду. Намет: справа зеленый с серебром, слева зеленый с золотом»¹.

Вторым по значимости источником русских раритетов Библиотеки Конгресса США был антикварный магазин Симеона Болана (Simeon Joachimovich Bolan, 1897-1975 гг.), который до революции был сотрудником русского посольства в Вашингтоне, в начале 1920-х гг. работал помощником в фирме Перлштейна, а затем открыл собственный магазин и активно занимался книготорговлей с 1926 до 1936 г. После войны Бо-

¹ Library of Congress. Manuscript Division. Box 5 Folder 4 - Emperor Aleksandr II: patent of nobility issued to the family of de la Valle-Vel'k which was accepted into the nobility by the senate on Oct. 8, 1852; de la Valle-Vel'k coat of arms illustrated in color.

лан работал библиографом, в 1956 г. посетил СССР, но в 1957 г. по состоянию здоровья он оставил книготорговлю. Однако долгое время продолжал общаться в кругу коллег, а также консультировал представителей русской эмиграции в США. Благодаря его совету Библиотека Конгресса США обогатилась еще одним оригиналом российского дворянского диплома. В 1985 г. Жанна Николаева передала в дар библиотеке семейную реликвию дворян Николаевых.



Дипломом на потомственное дворянское достоинство дворян Николаевых.
Библиотека Конгресса США.



Титульный лист и печать диплома Николаевых.
Библиотека Конгресса США.

«Ms. Letters patent conferring the status of nobility upon the descendants of Andrei Demidov Nikolaev» – Александр Николаев, статский советник и братья его жалованы дипломом на потомственное дворянское достоинство 16 марта 1872 г. Герб Николаевых внесен в часть 10 Сборника дипломных гербов Российского Дворянства, невнесенных в Общий Гербовник (№ 25): *«В лазуревом щите золотые о пяти зубцах крепостные открытые ворота, второй и третий зубцы увенчаны серебряными влево обращенными флюгерками, за стеною серебряный меч в столб. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Нашлемник два накрест положенные серебряные флюгерка на таковых же древках. Намет: справа лазуревый с золотом, слева лазуревый с серебром»¹.*

Введение в научный оборот ранее считавшихся утраченными русских дворянских дипломов теперь стало одним из главных направлений нашей работы в рамках интернет-проекта Gerbovnik.ru.

¹ Library of Congress. Special Collections Reading Room. KLA150.A44 1872. - Ms. letters patent conferring the status of nobility upon the descendants of Andrei Nikolaev. Final page signed at St. Petersburg, 1872.

На носороге с шашкой наголо

Современная геральдика стоит на двух китах: один из них – научное историческое исследование, другой – создание новых гербов. Несколько научных исследований было чуть выше, а тут мы бы хотели поделиться своим геральдическим творчеством, которое вышло на международный уровень.

Мной и Алексеем Максимовым создан герб Касьяненко: «В золотом поле скачущий на червлёном носороге черноусый и чернотубый казак в чёрных сапогах, в лазоревых шароварах и таковом же кафтане, подпоясанном червлёным кушаком, с имеющей золотой эфес саблей в черных, украшенных золотом, ножнах на поясе, воздевший обеими руками над головой лазоревый отрез ткани. На щите – простой шлем. В нашлемнике

– золотой лёт, обременённый каплями без числа: справа – червлёными, слева – лазоревыми; между крыльями – червлёная сума, застёгнутая на золотую пуговицу. Намёт лазоревый, подбитый золотом. Девиз – КРОВ НЕ ВОДА РОЗЛИВАТИ ШКОДА – начертан золотыми литерами по лазоревой ленте. Герб дополнен лентой ордена Отечественной Войны II степени между двух лент ордена Красной Звезды, выходящими внизу из-за щита.¹

Основная фигура герба связана с прозвищем предка рода – Касьян Шовкопляс (Шелкопляс). То есть тот, кто плёл, привозил, может, продавал шёлк. Но есть ещё одна трактовка, что именем Шовкопляс в народе могли наделить человека, обладавшего особым даром красноречия, умевшего «плести шелковые речи», то есть мягко и ловко играть словами, лукавить, плутовать. Это



Герб Касьяненко.

¹ <http://ogerbah.ru/gerbovnik/personal/kasyanenko>

делает его персонажем, схожим с бароном Мюнхгаузеном, у которого были свои подвиги, схожие с полётом на ядре и скачкой на половине лошади. Для такого бравого казака оседлать носорога – обычное дело. А отрез шёлка в руках говорит о другой трактовке прозвища. С помощью отреза шёлка казак управляет носорогом, накидывая и снимая его с глаз.

Вместе с тем в европейских и русских сборниках эмблем носорог (побеждающий медведя или слона) является символом воинского искусства. Поскольку медведь и слон превосходят по силе носорога, но он их побеждает благодаря смекалке. Поэтому казак, оседлавший носорога,



Носорог. 1580 год.

– символ того, что предки овладели воинским искусством, в первую очередь кавалерией, как и многие казаки. Сам владелец герба служил в танковых войсках, символом чего также является носорог, поскольку ранее считали, что носороги покрыты бронёй, то и на гербе носорог изображён подобно тому, как это было в сборниках эмблем. Фамилия Касьяненко от Кассиан – латинского имени – от слова «кассис» (шлем). То есть шлемоносец. Cassis или Cassida- это не только шлем или каска, но в расширенном смысле защита, броня. Поэтому носорог указывает и на фамилию. Крылья нашлемника указывают на село Ястребиное, сума – на Сумской полк. Капли, усеивающие крылья, иллюстрируют девиз. Герб дополнен лентами наград, которыми был отмечен владелец герба.

Мы подверглись определённой критике этого герба как со стороны уважаемых нами геральдистов, так и со стороны не очень уважаемых за то, что поместили в герб щитодержателей. Но их там нет, там есть картуш – чисто декоративный элемент, возникший в эпоху Возрождения, популярный во времена барокко и рококо. Картуш не отражён в описании, и герб может использоваться без него. И это не хвосты, это кисти намёта и ваша буйная фантазия. Ну да, в геральдике должно быть место хулиганству.

На основе этого герба был создан родовой герб Касьяненко, который в свои анналы внесло Украинское геральдическое товарищество за номером 763.¹

У золотому полі верхи на червоному носорозі чорновусий та чорночубий козак у таких же чоботях, у синіх жупані та шароварах, підперезаний червоним поясом; з шаблею з золотим ефесом у чорних, прикрашених золотом, піхвах на поясі; козак здійняв обома руками над головою синій відріз шовку. Щит обрамлено золотим картушем та увінчано золотим етруським шоломом із чеканкою дикого кабана на націчниках і прикрашено головою яструба з червоними очами та язиком. Клейнод: золота пара крил, на яких праворуч – червоні краплі, ліворуч – сині; між крилами – червона сума з золотим гудзиком. Щитотримачі: золотий лев з крила-

*Герб Касьяненко
из украинского
гербовника.*



¹ <http://uht.org.ua/ua/part/osobovi/article;11757/>

ми, червоним язиком та срібними пазурами тримає у лівиці направлений вгору золотий спис з двома шаблями на держаку, і такий же бик з червоним язиком, срібними рогами і копитами тримає у правиці золотий посох, а на лівиці – розтятий синьо-червоний малий щиток із розтятим на срібло та золото грабом, а над ним – дві такі ж 6-променеві зірки. Внизу на синій стрічці зі золотим підкладом девіз золотом: AUT VIAM INVENIAM AUT FACIAM (або знайди дорогу, або проклади її власноруч).

Изменения были внесены стараниями Ростислава Касьяненко и художника из Киева Максима Сергеевича Кария. Мы не полезем в чужой монастырь со своим уставом, можете сами оценить отличия в подходе и графике решить, какая вам нравится больше. У этой версии герба есть один неоспоримый плюс: благодаря ей понятно, что мы не рисовали щитодержателей, ведь не может быть на личном гербе две пары щитодержателей?

Тигр, которого нет. Герб Нижнеудинска.

В постсоветское время, до 2018 года Нижнеудинск пользовался историческим гербом с верхней Иркутской частью. Пользовался активно, и гордились тем, что остались единственным городом, сохранившим иркутского тигра в гербе.¹

«Мы хотим сохранить на гербе иркутского тигра», - говорила мне администрация Нижнеудинска. «Необходимо «очистить» герб от дополнительных элементов, употребление верхних губернских половин в современных условиях, таким образом, является совершенно невозможным», – гласят методические рекомендации геральдического совета. Почему я не понимаю стремления сохранить тигра? И как нам, несмотря на это, удалось сохранить тигра на гербе? Читайте в этой статье.

26 октября 1790 года высочайше утверждён доклад Сената «О гербах городов Иркутского Наместничества»: «В исполнение Именного Вашего Императорского Величества указа Иркутская Губерния учреждена по



Герб на празднике в Нижнеудинске.

¹ <http://xn----7sblldcpxcd0dsi4s.xn--p1ai/vladimir-karnauhov-o-gerbe-goroda-nizhneudinska>

образу Высочайших учреждений Наместничеством и города оное составляющие, в силу Высочайше пожалованной от Вашего Императорского Величества городам грамоты, должны иметь гербы, которые утверждены Императорским Величеством... Города... Нижнеудинск... гербов ещё не имеют и для этого Герольдия о тех городах, что гербов не имеют, истребовав оттуда сведение нужное к способствию изображения по простойности гербов, сочинила и купно представила Сенату, который их рассмотрев, осмеливается всеподданейше представить оные с описанием на высочайшую Вашего Императорского Величества конфирмацию и просить Высочайшего указа». Описание гербов городам Иркутскаго Наместничества. III. Нижнеудинску. В нижней части в голубом поле три золотые шляпы, в знак того, что около сего города обитают братские Тунгусы и Татара и оные употребляют. В верхней части герба герб города Иркутска.

Этот указ мы знаем по Полному собранию законов Российской империи, изданному в 1830 году.¹ В 1843 году был выпущен том, содержащий литографии гербов: это чёрно-белые рисунки, по которым были сделаны дальнейшие копии, которые наверняка вам известны.² К ним обращаются все историки. Рисунок из полного собрания законов Российской империи хоть и считается оригиналом, создан в 1843 году, то есть через полвека после того, как был принят. Но если обратиться к подлиннику указа 1790 года, утвердившем герб Нижнеудинска, то на рисунке мы увидим бобра. Более того, в тексте указа также написан бобр.³ То есть



*Герб Нижнеудинска
из Полного собрания законов.*



*Рисунок герба Нижнеудинска
XVIII века.*

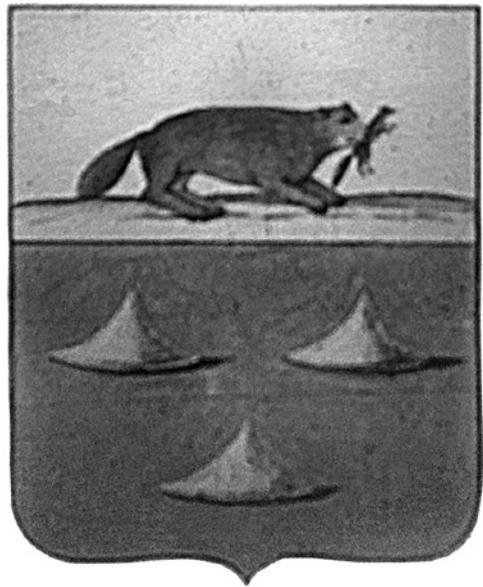
¹ ПСЗ. Собр.1. Т.23, №16913

² ПСЗ. Собр.1 Книга чертежей и рисунков, рисунки гербам городов. Л.25

³ Российский государственный исторический архив. Ф. 1329. Оп. 1. Д. 170. Л. 210.

Иркутску
Въ серебряномъ полѣ ищита бѣ-
лущій бобръ, а бѣ роту у него со-
болъ. Въ гербѣ старей.

III
Нижнеудинску
Въ нижней части въ голубомъ
полѣ три золотыя шляпы, въ
знакъ того, что около сего горо-
да обитаютъ братскіе тунгусы
и татары и оныя употребляютъ.



Текст и рисунок оригинального указа
о гербе Нижнеудинска.

не было там тигра. Бобр на иркутском гербе появился с герба иркутского полка 1764 года, о чём я уже писал в своём журнале.¹ Кто, когда и почему поменял утверждённого Екатериной Великой бобра на бабра (тигра) в полном собрании законов Российской империи, мне пока неизвестно.

Есть мнение, что Сибирь плевать хотела на столицу. И, несмотря на утверждённого бобра, продолжала в гербах использовать тигра. Действительно, на изображениях герба Нижнеудинска, созданных в Сибири, вместо бобра кошачье. И нет, это не тигр. Тигр не бывает с пятнами. Подобный герб, явно копированный с оригинальных указов, есть в собрании Иркутского областного краеведческого музея.²

Ещё один барс изображён на генеральной карте Иркутской губернии 1797 года, которая хранится в Российском государственном историческом архиве. На этом рисунке есть ещё одна забавная деталь. К шляпам пририсованы стены, в которых проделаны входы.³ То есть шляпы превращены в некое подобие юрт. Может, там действительно должны быть юрты, а не шляпы? Попробуем проследить генезис герба.

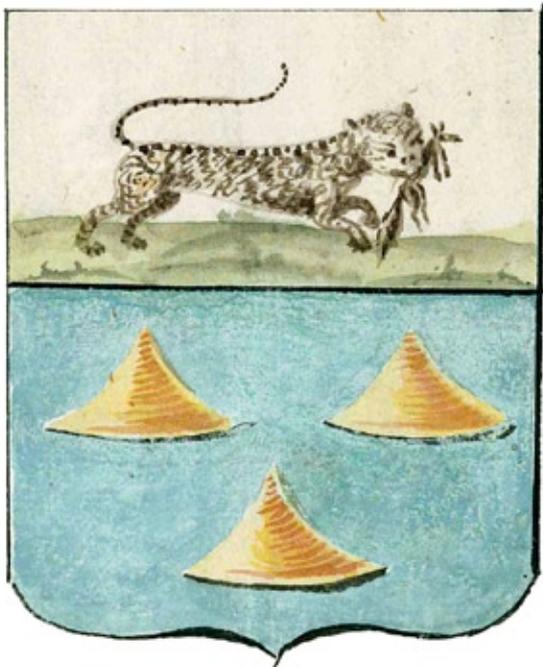
В библиотеке Геттингского университета (Германия) в коллекции барона Георга Томаса (Григория Федоровича) фон Аша хранится таблица иркутских гербов.⁴ Когда Григорий Федорович служил в России, он собирал научные материалы и отправлял их в свою alma mater. Таким нехитрым способом в Германии и оказалась таблица с гербами городов Иркутского наместничества. Скорее всего, это были предварительные

¹ Емелин И. Гасельник В. Б?БР//Subclypeo 2015 №8 С.46

² Гасельник В. Детектив с бабром. Иркутск. 2017. С.118

³ РГИА. Ф.1399. Оп.1 Д.58

⁴ Global gateway world culture & resources. Gerby Irkutskago Namestnichestva// <http://hdl.loc.gov/loc.ndlpcoop/mtfxph.g349620504>



*Герб Нижнеудинска
из Иркутского краеведческого музея.*



*Герб Нижнеудинска
с карты 1797 г.*

проекты, которые предстояло утвердить, вероятно, их в герольдию послал иркутский губернатор Иван Варфоломеевич Якоби, который собирал для сочинения гербов городов сведения, потребные герольдмейстерской конторе, что в оном городе особенно достойно примечания, вплоть до анекдотов. И на основе этих сведений приказано было учинить выpravку герба.¹ Что нам даёт этот проект. Первое – ещё одно подтверждение, что в Сибири считали, что на гербе должен быть барс. Второе – собственно герб города без верхней губернской части изначально был пересечён на две половины. В верхнем золотом поле чёрный императорский выходящий орел; в нижнем зелёном поле три треугольные золотые шляпы.

Баккаревич в статистическом описании Сибири, говоря о Нижнеудинске, отмечает: «Герб его под изображением Губернского разделён на две части. В верхней представлен на жёлтом поле выходящий до половины орёл, увенчанный тремя золотыми коронами, а внизу, на голубом поле, три золотые шляпы».²

Ничего не напоминает? 13 марта 1777 года был утверждён герб Балаганска: «Щит, разрезанный горизонтальною чертою на двое, верхняя часть золотая с выходящим до половины Императорским орлом, увенчанным двумя на главах и третий по середине золотыми коронами нижняя часть зеленая, с тремя треугольными золотыми шляпами, каковые братские казаки носят, изъясняя сим полевое обитание окружным сего

¹ Гасельник В.В. Детектив с бабром. Иркутск. 2017. С.21

² Баккаревич М.Н. Статистическое обозрение Сибири составленное на основании сведений почерпнутых из актов правительства и других достоверных источников. С-Пб., 1810. С.325.



Гербы иркутского наместничества
 из коллекции фон Аша.

Герб Балаганска
 из полного собрания законов.



города жителям, и что в сем города с сих казаков собирают подать».¹ Герб Балаганска был создан герольдмейстером князем Михаилом Михайловичем Щербатовым.

То есть внезапно герб Балаганска стали использовать как герб Нижнеудинска до 1790 года (с добавлением губернской части). И лишь потом, в процессе утверждения, убрали верхнюю часть с двуглавым орлом и изменили цвет поля. Почему такое могло произойти? Причину стоит искать в истории обоих городов. До 1783 года в Иркутской губернии существовал Балаганский уезд. 2 марта 1783 часть его земель была передана во вновь образованный Нижнеудинский уезд. Балаганск стал безуездным городом. Вместе с уездом Нижнеудинску мог быть передан и герб Балаганска, по крайней мере подобная вещь происходила с другими городами Российской империи, например, герб Паданска/Повенца в Олонечской губернии, или Копорья/Рождественска в Санкт-Петербургской. Поэтому с 1783 по 1790 Нижнеудинск использовал герб Балаганска.

Интересно, что по одной из версий название города Балаганск произошло от слова балаган, которым называли представителей местных народов, а также зимнее конусообразное жилище. А вдруг составители карты Сибири 1797 года были правы, и на гербе изначально должны быть не шляпы, а юрты? К сожалению, доказательств или опровержений у меня нет.

Наконец, герб уже в то время мог использоваться вовсе без верхней губернской части. В книге иркутского вице-губернатора Николая Васильевича Семивского «Новейшие, любопытные и достоверные повествования о Восточной Сибири, из чего многое донныне не было всем известно», изданной в 1817, году описан герб Нижнеудинска: «в голубом поле три золотые шляпы, какие носят там Буряты и Тунгусы». Там же есть гравюра, где среди гербов изображён и нижнеудинский герб без иркутского тигра.

В XIX веке проведена реформа в российской геральдике. Структура гербов, при которой верхнюю часть герба города занимал губернский герб, признана нецелесообразной и принижающей статус города. В 1857 году были изданы «Правила украшений гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов». Согласно им, «губернский герб в городском гербе должен занимать вольную часть вправо (*franc-quartier*) или, если она занята другою фигурою, принадлежащею к городскому гербу, то в вольной части влево». Согласно этим правилам в 1858 году был составлен проект герба Нижнеудинска. Описание этого проекта, пояснительная записка и чёрно-белый рисунок хранятся также в РГИА. Описание герба: «В лазоревом щите три золотые киргизские шляпы, в вольной части герб Иркутской губернии. Щит увенчан серебряной башенной короною о трех зубцах. За щитом два накрест положенных золотых мо-

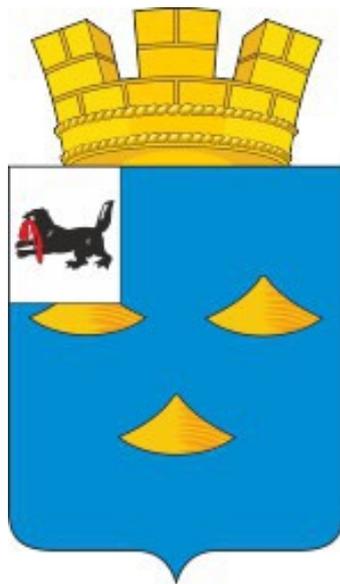
¹ ПСЗ 14598

лотка, соединенных Александровской лентою».¹ Корона обозначала, что город уездный. Молоты – что город промышленный, по крайней мере больше промышленный, чем портовый или винодельческий. Этот герб остался проектом, как и многие кёневские.

Это вкратце история Нижнеудинского герба. В 2018 году администрация Нижнеудинска объявила конкурс на герб, хотя в целом было понятно, что надо возрождать исторический. Собственно, в очень похожих друг на друга проектах Юрия Росича, Рустама Ахмадулина он был воспроизведён. Но, видимо, исторический герб не смог впечатлить администрацию. Отличный пример, что в простых проектах важно прорабатывать детали и рисунка, и исторического исследования.



Проект Р. Ахмадулина.



Проект Ю. Росича.



Проект А. Сидорова.

Интересным мне показался проект Алексея Сидорова. В личной переписке Алексей отметил, что поскольку в блазоне первого нижнеудинского герба 1790 года нет никакого описания формы или особенностей шляп, в отличие от герба Балаганска, где они названы треугольными, в рисунке герба они могут выглядеть по-разному. Треугольные шляпы мало похожи на национальные шляпы бурят (братских татар) или тунгусов, поэтому он решил изобразить на гербе национальные головные уборы тунгусов. За основу он взял фото шапки эвенков (современный этноним тунгусов) из «Историко-этнографического атласа Сибири» 1961 года. Но и его проект не устроил администрацию



Шапка послужившая основой для проекта Алексея Сидорова.

¹ РГИА Ф.1343. Оп.15. Д.288. Л 14-15.



Один из наших проектов герба Нижнеудинска.

Мы присоединились к созданию герба уже после конкурса. И предложили два проекта герба с разными шляпами. Естественно, мы не могли уйти от исторического герба.

В первом проекте шляпы больше похожи на бурятские. Девиз мы выбрали «живописнее знаменитых». Корреспондент Иркутских губернских ведомостей под псевдонимом Оворотихъ писал воспоминания о Нижнеудинске и прогулке по реке Уде: «Берега дотоле отлогие исчезают, вместо них выдаются перпендикулярно из воды скалы вышиною до ста сажень и более, образующие по обеим сторонам высокую зубчатую

стену; эти то стены называются у местных жителей «крепостцами»... Доктор К... бывший на Лене, уверял нас, что эти «крепости» гораздо живописнее знаменитых так называемых «Ленских столбов».¹ Плюс к исторической основе это характеризовало бы Нижнеудинск как пусть не самый знаменитый город, но уютный живописный уголок России, гораздо более приятный, чем большие города.

Второй проект: В лазоревом поле три золотые треугольные шляпы (две и одна). Щит увенчан муниципальной короной установленного образца. Девиз – «Место угоднее и земля добра» черными литерами по серебру.

В отписке воеводы Протасьева 1647 года указано, что служилые люди подали «скаску»: «в Оиланковых улусах быть мочно острожку на реке Уде повыше реки Мары, место угоднее и лесу много, и земля добра, и пашня завесьмочно». Это донесение и послужило причиной поставить острожек – Нижнеудинск.² Два несомненных плюса данного девиза. Первое, он связан с появлением города (острожка). Второе, он говорит, что Нижнеудинск - хороший город и добрая земля.

Но где же тигр? Ведь местные власти хотели сохранить тигра. Тебе, что, наплевать на пожелания заказчиков? Иногда да, когда пожелания противны духу геральдики, в конце концов, у нас заказывают хороший герб, а не выполнение желаний. Но не в данном случае, в данном случае мы учли пожелания и сделали в гербе дамасцировку в виде тигриной шкуры, а сама форма щита напоминает её. Так мы сохранили тигра, которого в гербе по большому счёту никогда и не было. Ни то, ни другое

¹ Оворотих. Воспоминания о Нижнеудинске (окончание)// Иркутские губернские ведомости 1857 №14 от 15 августа. С.6

² http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/Burjatia/XVII/1600-1620/Sb_dok_burjat_17_v/21-40/39.htm

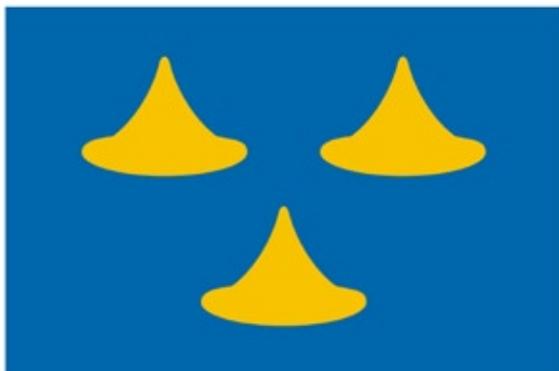
не внесено в описание и вообще не регламентируется, поэтому эта воля художника, от которой легко отказаться. Что и сделано в другой графической версии герба. В которую ещё добавлен герб Иркутской области в вольной части, что допускается законом для гербов муниципальных образований Иркутской области.¹



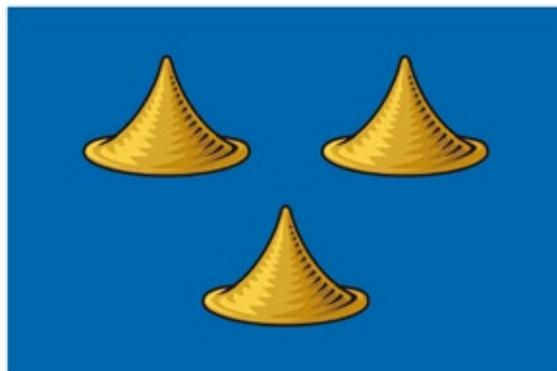
*Герб Нижнеудинска
2019 г.*

¹ Законом "О гербе Иркутской области" от 08.06.2011 №36-ОЗ

Герб Нижнеудинска утверждён в конце сентября 2019 года.¹ Внесён в государственный геральдический регистр №12584. И посвящён девушке Наташе родом из Красноярска по причине её дня рождения где-то в этих числах (есть у меня такая привычка – посвящать гербы друзьям, и звучит громко, почти как «я дарю тебе звезду», и никого ни к чему не обязывает, и не тратишь деньги на подарок).



Проект флага Нижнеудинска.

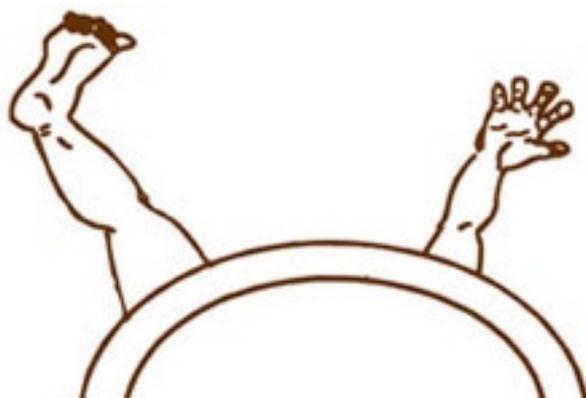


Флаг Нижнеудинска 2020 г..

16 июля 2020 года был утверждён флаг города Нижнеудинска. Мы предлагали две графические версии, попроще (потому что флаг из чисто практических целей должен быть проще), и покрасивше. Администрация выбрала второе. Сейчас флаг проходит процедуру государственной регистрации.

¹ Решение Думы Нижнеудинского муниципального образования №68 от 26 сентября 2019 года

Друзья, мы понимаем, что выходим крайне не регулярно.
Тем не менее, если вы являетесь постоянным нашим читателем
и боитесь пропустить очередной номер,
оставьте свои контакты на почтовый ящик
subclypeo@yandex.ru
и мы известим Вас о выходе очередных номеров.



Номера журнала доступны на сайте subclypeo.narod.ru По вопросам
сотрудничества, как и по всем остальным геральдическим вопросам
[mailto: subclypeo@yandex.ru](mailto:subclypeo@yandex.ru) Емелину Илье